

АКАДЕМИЯ ВОЕННЫХ НАУК  
ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**В. А. Баринов, К. В. Барина**

**ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ  
В НАЦИОНАЛЬНОМ САМОСОЗНАНИИ РОССИИ**

**К ПРОВЕДЕНИЮ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОДА ПАМЯТИ И СЛАВЫ**

Монография

Омск  
Издательство ОмГТУ  
2020

УДК 94(470+571)

ББК 63.3(2)

Б24

Научный редактор

*А. А. Соловьев*, член-корреспондент Академии военных наук, профессор СибАДИ,  
ученый секретарь Сибирского отделения Академии военных наук

Рецензенты:

*А. А. Корабельников*, действительный член Академии военных наук,  
доктор военных наук, профессор;

*В. М. Кадневский*, доктор педагогических наук, профессор;

*Л. М. Марцева*, доктор философских наук, доктор исторических наук, профессор;

*В. С. Половинко*, доктор экономических наук, профессор

*Монография издана при финансовой поддержке:*

*Н. Н. Астапчик*, председателя Молодежной палаты депутатов при Законодательном Собрании  
Омской области, члена Общественной молодежной палаты (Молодежного парламента)  
при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации;

*А. Ю. Берендеева*, ответственного секретаря Молодежной палаты депутатов при Законодательном Собрании  
Омской области, члена Палаты молодых законодателей при Совете Федерации Федерального Собрания  
Российской Федерации

**Баринов, В. А.**

Б24      Отечество и отечественные войны в национальном самосознании России. К проведению в Российской Федерации Года памяти и славы : монография / В. А. Баринов, К. В. Баринова ; [науч. ред. А. А. Соловьев] ; Академия воен. наук ; Ом. науч. центр Сиб. отд-ния Рос. академии наук. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. – 196 с. : ил.

ISBN 978-5-8149-3002-6

В монографии устанавливается, что Отечество является одной из главных ценностей для народов, входящих в состав Российского государства. Раскрываются особенности России, Отечества, Родины, отечественных войн. Дается характеристика народного движения Смутного времени, Отечественной войны 1812 года, Первой мировой войны, Великой Отечественной войны 1941–1945 годов как войн, имеющих характер отечественных. Делается вывод о том, что источник силы России – в богатстве и нерушимости традиций патриотизма, самоотверженной защите Отечества, сплоченности нации перед лицом внешней опасности. Рассматриваются исторические, правовые, мемориальные и поэтические аспекты государственной политики увековечивания отечественных войн, памятных дат и дней воинской славы России.

Для всех, кто размышляет о прошлом, настоящем и будущем Российского государства, его военной истории.

УДК 94(470+571)

ББК 63.3(2)

*Памяти защитников  
Отечества посвящается*

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ .....	6
ВВЕДЕНИЕ .....	7
ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ РОССИИ И СИМВОЛЫ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА .....	15
1.1. Национальное самосознание как системная характеристика нации....	15
1.2. Национальное самосознание и Конституция Российской Федерации .....	20
1.3. Национальное самосознание и флаг Российского государства.....	23
1.4. Национальное самосознание и герб Российского государства .....	27
1.5. Национальное самосознание и гимн Российского государства .....	32
1.6. Национальное самосознание и наградная система Российского государства. ....	34
ГЛАВА 2. РОССИЯ И ЕЕ «ОСОБЕННАЯ СТАТЬ» В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ .....	43
2.1. «Философское завещание-вызов» Ф.И. Тютчева поколениям отечественных мыслителей о понимании России.....	43
2.2. «Лицо России»: Российское государство в наследии Г.П. Федотова.....	45
2.3. «Почему мы верим в Россию»: Российское государство в наследии И.А. Ильина.....	48
2.4. «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке»: Российское государство в наследии П.А. Сорокина .....	52
2.5. Россия и ее характеристики в нормативных правовых актах Российской Федерации .....	57
ГЛАВА 3. ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО? .....	60
3.1. Отечество: понятие, содержание, особенности.....	60
3.2. Государственные деятели, мыслители и поэты России об Отечестве.....	62
ГЛАВА 4. ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА? .....	65
4.1. Общая характеристика отечественной войны .....	65
4.2. Отечественные войны в истории России .....	66
ГЛАВА 5. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ .....	69

5.1. Традиции увековечивания памятных дат и дней воинской славы России .....	69
5.2. Исторические аспекты увековечивания памятных дат и дней воинской славы России.....	71
5.3. Правовые аспекты увековечивания памятных дат и дней воинской славы России .....	72
5.4. Мемориальные аспекты увековечивания памятных дат и дней воинской славы России .....	78
5.5. Поэтически аспекты увековечивания памятных дат и дней воинской славы России .....	80
<b>ГЛАВА 6. ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ САМОСОЗНАНИИ РОССИИ.....</b>	<b>83</b>
6.1. Отечество и Россия .....	83
6.2. Отечество и Смутное время.....	91
6.3. Отечество и Отечественная война 1812 года.....	99
6.4. Отечество и Первая мировая война 1914 – 1918 годов.....	109
6.5. Отечество и Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов .....	120
<b>ГЛАВА 7. ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ НА ФОНЕ И В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ .....</b>	<b>131</b>
7.1. Великая Победа и современность .....	131
7.2. Общественная гражданская инициатива «Бессмертный полк» – манифестация исторической памяти народа о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов .....	132
7.3. Фальсификация истории Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов как инструмент подрыва национальной безопасности России .....	138
7.4. Укрепление гражданского самосознания и совершенствование патриотического воспитания молодых граждан – актуальная задача в Год памяти и славы в Российской Федерации.....	146
7.5. Мемориалы защитникам Отечества как вехи национального самосознания России о Победе в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.....	148
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>153</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ И ПРИМЕЧАНИЯ .....</b>	<b>155</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>175</b>

## ОБРАЩЕНИЕ К СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

Уважаемые соотечественники! В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов Президент России В.В. Путин подписал Указ от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

Великая Отечественная война занимает особое место в нашей истории, в истории каждой семьи в России. Наш народ отстоял свободу и независимость Отечества и одержал Великую Победу. Опыт войны показал, что Победа была достигнута на основе небывалого единства власти, армии, народа, людей всех национальностей, религий, единством оружия духовного и материального. Поэтому надо свято беречь память о Великой Победе, о наших доблестных предках, гордиться их славою и быть благодарными им за то, что они защитили Родину, отстояли свободу, будущее Европы и всего мира.

Академия военных наук Российской Федерации, наряду с исследованием современных актуальных проблем национальной безопасности, военной доктрины, характера вооруженной борьбы, большое внимание уделяет военно-историческим вопросам, активно противодействует всякого рода фальсификациям истории Великой Отечественной войны.

Предлагаемая вниманию монография, изданная под грифом академии, посвящена одной из актуальных тем – рассмотрению отечественных войн в национальном самосознании России в контексте проведения в Российской Федерации Года памяти и славы. В работе комплексно представлены исторические, правовые, мемориальные и поэтические аспекты государственной политики увековечивания отечественных войн, памятных дат и дней воинской славы России, раскрыт смысл общественной гражданской инициативы «Бессмертный полк», рассмотрены основные направления фальсификации истории Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, определены меры по укреплению гражданского самосознания и совершенствованию патриотического воспитания молодых граждан России.

Полагаю, что представленная монография является своего рода данью памяти тем, кто победил в Великой Отечественной войне, и, несомненно, источником знаний для молодежи о мужестве и отваге, полководческом гении и ратных подвигах защитников Отечества.

Исполняющий обязанности  
президента Академии военных  
наук – первый вице-президент  
АВН, доктор военных наук,  
профессор



Н. И. Турко

## ВВЕДЕНИЕ

*2020 год – Год памяти и славы в Российской Федерации.* С осознанием исторической ответственности за великое прошлое, переломное настоящее и достойное будущее Россия подходит к юбилею Великой Победы. Осмысливая и постигая это судьбоносное событие, мы лучше видим настоящее и собственный, выверенный духовно-нравственный путь к будущему.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов Президент России В.В. Путин подписал Указ от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы». Утвержден логотип этого года (иллюстрация 1 Приложения).

Память и Слава.

Память – «это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта»<sup>1</sup>.

В истории Российского государства Великая Отечественная война оставила наиболее глубокий след в памяти нашего народа. Даже Смутное время, война с Наполеоном, Первая мировая война, революции 1917 года и последующая за ними Гражданская война меркнут перед смертельной опасностью, которая грозила нашему народу в годы Великой Отечественной войны.

Память о Великой Отечественной войне рассматривается как позитивная символическая ценность во всех поколениях россиян, а ее итоги и последствия – как выдающиеся в истории Отечества. Эта память является одной из важных опор национального самосознания народа-победителя.

Память о Великой Отечественной войне ассоциируется с Победой и всенародным подвигом. В памяти людей аккумулируются представления о героических событиях войны, знаменитых героях, массовом героизме на фронтах, самоотверженном труде в тылу. Эти представления играют роль ценностных ориентиров, способствующих формированию гражданского самосознания, патриотизма и гордости за наше Отечество.

Память о Великой Отечественной войне – это осмысление и объективная оценка событий военных лет. 15 января 2020 года Президент России В.В. Путин в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации подчеркнул важность данной мысли: «В этом году мы будем отмечать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Для России 9 Мая – самый великий и святой праздник. Мы гордимся поколением победителей, чтим их подвиг, и наша память не только дань огромного уважения героическому прошлому – она служит нашему будущему, вдохновляет нас, укрепляет наше единство. Мы обязаны

защитить правду о Победе, иначе что скажем нашим детям, если ложь, как зараза, будет расползаться по всему миру? Наглому вранью, попыткам переиначить историю мы должны противопоставить факты. В России будет создан крупнейший и самый полный комплекс архивных документов, кино- и фотоматериалов по Второй мировой войне, доступных и для наших граждан, и для всего мира. Такая работа – наш долг как страны-победительницы и ответственность перед будущими поколениями»<sup>2</sup>.

Слава – «это почетная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг, таланта»<sup>3</sup>.

Почитание воинских подвигов в Российском государстве имеет многовековую традицию. Воинская доблесть и беззаветная жертвенность при защите Отечества являют собою важнейшие образцы нравственных ценностей русского народа. В героической летописи России запечатлены примеры воинских подвигов многих поколений. Обращаясь к памяти народа, мы видим, что отличительной чертой самосознания русского воинства являлись не жажда подвига во имя личной славы, не стремление к торжеству над поверженным врагом, а идея защиты родной земли, христианская жертвенность во имя общей великой цели – защиты Отечества. Христианские принципы определили нравственные основы воинского подвига и государственного служения, их символическое воплощение нашло в образе Святого Георгия Победоносца, покровителя русского воинства и государства. А формула первого русского академика Петербургской Академии наук М.В. Ломоносова – «Отечества умножить славу»<sup>4</sup> – стала своеобразным девизом поколений защитников Российского государства.

К сожалению, воинской славы без павших героев не бывает. Поэтому в Российском государстве всегда помнили, помнят и будут помнить тех, кто ценою своей жизни отстоял независимость нашего Отечества. Об этом проникновенно сказал поэт XVIII – XIX веков, член Императорской Российской академии, государственный деятель Российской империи Г.Р. Державин: «А слава тех не умирает, // Кто за отечество умрет. // Она так в вечности сияет, // Как в море ночью лунный свет»<sup>5</sup>.

Память и Слава. Именно эти два слова определяют содержание Года памяти и славы в Российской Федерации. Подчеркнем, что празднование 75-летия Великой Победы должно наполнить сердца наших соотечественников, в первую очередь молодых граждан России, чувством сопричастности к свершениям предков, чувством гордости за славную историю нашего Отечества и чувством ответственности за судьбу нашей Родины.

Писатель, историк, почетный член Петербургской Академии наук, автор фундаментального труда «История государства Российского» Н.И. Карамзин в трактате «О любви к отечеству и народной гордости» (1802) изложил свои

мысли, которые акцентируют патриотический смысл проведения в Российской Федерации Года памяти и славы: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе отечества и желание способствовать им во всех отношениях... Кто самого себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут. Не говорю, чтобы любовь к отечеству долженствовала ослеплять нас и уверять, что мы всех и во всем лучше; но русский должен, по крайней мере, знать цену свою... Мы не имеем нужды прибегать к басням и выдумкам, подобно грекам и римлянам, чтобы возвысить наше происхождение: слава была колыбелию народа русского, а победа – вестницею бытия его. Победы очистили нам путь ко благоденствию; слава есть право на счастье»<sup>6</sup>. Эти слова нашего знаменитого соотечественника следует рассматривать как завет последующим поколениям Российского государства о том, что необходимо помнить о национальном достоинстве, гордиться славным прошлым и чтить победы нашего Отечества.

*Заявление глав государств – участников Содружества Независимых Государств в связи с 80-летием начала Второй мировой войны.* 5 августа 2019 года главы государств – участников Содружества Независимых Государств сделали политико-дипломатическое заявление в связи с 80-летием начала Второй мировой войны (1 сентября 1939 года), неотъемлемой частью которой была Великая Отечественная война. Подчеркнем, что это заявление сделали главы десяти государств (Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Туркменистана, Республики Узбекистан), входивших на правах республик в состав СССР, одной из стран победительниц во Второй мировой войне. В этом документе заявлена принципиальная позиция глав государств в отношении исторической оценки Второй мировой войны, выражено уважение к памяти погибшим, высказана озабоченность попытками переписывания истории и ее фальсификации, констатируется решающая роль СССР в войне с нацизмом, отмечается, что победа во Второй мировой войне достигнута благодаря единству всех народов Советского Союза, а также содержится призыв к осмыслению уроков величайшей трагедией XX века и реализации конкретных мер по сохранению мира. Вот текст этого заявления:

«Мы, главы государств – участников Содружества Независимых Государств,

отдавая дань памяти всем погибшим в годы Второй мировой войны в борьбе с германским нацизмом, его союзниками и пособниками: участникам боевых действий государств антигитлеровской коалиции, партизанам и подпольщикам, жертвам Холокоста, нацистского плана «Ост» по уничтожению населения Восточной Европы и СССР, а также других преступлений, совершенных в годы войны,

подчеркивая, что эта трагедия стала возможной в силу неспособности международного сообщества создать действенную систему коллективной безопасности, а также преступной политики умиротворения агрессора,

отмечая универсальный и межправительственный характер созданной в конце Второй мировой войны в 1945 году Организации Объединенных Наций и ее особую ответственность за поддержание мира и недопущение новых глобальных конфликтов,

подтверждая неизменную приверженность принципам и нормам международного права, целям и принципам Устава ООН, давшим принципиальную и однозначную оценку преступлениям нацизма Уставу и Приговору Международного военного трибунала в Нюрнберге, не имеющему сроков давности, а также основополагающим принципам Заключительного акта СБСЕ, подписанного 1 августа 1975 года в Хельсинки,

осуждая любые попытки оправдания и героизации нацизма и его пособников, призывая все страны мира ответственно подходить к выполнению обязательств по сохранению мемориалов, памятников, памятных знаков и кладбищ воинов, погибших за освобождение стран Европы и Азии,

помня об ужасах Второй мировой войны,  
заявляем о следующем.

Вторая мировая война стала величайшей трагедией XX века, унесшей жизни десятков миллионов людей. Крупнейшая гуманитарная катастрофа в истории человечества явилась результатом агрессивных устремлений тех, кто был убежден в своем расовом превосходстве, исключительности и праве единолично вершить судьбы других стран и народов.

С сожалением отмечаем попытки переписывания истории и ее фальсификации. Последовательно и решительно выступаем против любых попыток обеления нацизма, оправдания его чудовищных преступлений.

Опасный путь к новому переделу мира начинается с ревизии итогов Второй мировой войны, отрицания преступлений нацизма, борьбы с памятниками освободителям, реабилитации и героизации нацистских преступников и их пособников, совершивших тягчайшие преступления в годы Второй мировой войны – как отдельных лиц, так и организаций в целом, ксенофобии и нетерпимости, заигрывания с последователями нацистской идеологии всех мастей.

Не подлежит сомнению факт, что именно Советский Союз при поддержке стран антигитлеровской коалиции добился перелома в войне с нацизмом, и, начав полномасштабное освобождение европейских стран от нацизма, заплатил за это самую высокую цену. Мы никогда не забудем, что победа во Второй мировой войне и спасение народов Европы от порабощения и уничтожения были достигнуты благодаря беспрецедентному мужеству и самоотверженности

фронтовиков, партизан, участников антифашистского сопротивления и подпольного движения, тружеников тыла, благодаря единству всех народов Советского Союза.

Спустя восемь десятилетий с того скорбного дня вновь призываем к осмыслению уроков этого трагического периода истории нашей цивилизации. Выступаем за возрождение подлинного взаимодействия и взаимопонимания между странами и народами. Призываем сделать все возможное ради действительного объединения мира на основе равноправия, взаимоуважения и общечеловеческих демократических ценностей»<sup>7</sup>. Подчеркнем, что вышеназванное заявление – правдивое, открытое и объективное – это консолидированное заявление руководителей народов, ранее входивших в состав единого народа-победителя.

*Министр обороны Российской Федерации, Герой России, генерал армии С.К. Шойгу о Великой Отечественной войне.* С.К. Шойгу в предисловии к фундаментальному 12-ти томному труду «Великая Отечественная война 1941–1945 годов» (2015) определил роль, место и характер Великой Отечественной войны в контексте истории Российского государства: «Память – это нравственность народа, основа для его сплочения. Нападение фашистской Германии с ее сателлитами сорвало все наши планы строительства мирной жизни, искалечило судьбы военного поколения советских людей. Фронт и тыл страны был превращен в единый военный лагерь – и 1418 дней и ночей длился бессмертный подвиг советского народа, которым восторгалось все человечество, спасенное от фашистского порабощения...

Семь десятилетий отделяют нас от великой исторической даты – 9 мая 1945 г. В этот день народы России, все честные люди Земли склоняют голову в память о павших и в благодарность участникам Великой Отечественной войны, которые жизнью своей и тяжким ратным трудом обеспечили Великую Победу над фашизмом.

Скорбя о павших, глубоко уважая ветеранов Великой Отечественной войны, мы благодарны им за одержанную Победу, которая стала выдающимся героическим свершением во имя свободы и справедливости. Масштаб, сущность и последствия этой войны, ее место и роль в истории оказались настолько значительными, что она органично вошла в народное сознание как Великая.

Политические цели и содержание с самого начала сделали ее войной Отечественной, ведь на карту была поставлена независимость Родины, и все народы Советского Союза встали на защиту Отчизны, своих прав и свобод, своего исторического выбора. Великая Отечественная стала войной народной, ибо не было такой семьи, которую бы она не опалила, а Победа была достигнута кровью и потом десятков миллионов советских людей, героически сражавшихся с врагом на фронте и самоотверженно работавших в тылу.

Война СССР против фашистской Германии и ее союзников была в высшей степени справедливой. Поражение с неизбежностью влекло за собой не только исчезновение советского строя, но и гибель государственности, на протяжении веков существовавшей на территории исторической России. Народам СССР грозило физическое уничтожение. Советский Союз стремился избежать войны, но, став жертвой неспровоцированной агрессии, отразил нашествие и победил. В этой войне защищались прежде всего святыни народа, его общественные и семейные ценности, духовная и материальная культура, само право на жизнь. Осознание этого и глубокая вера в справедливость войны, вера в лучшее будущее дали силы народу, позволив совершить бессмертный подвиг. Был дан выдающийся исторический пример предельной мобилизации общества, его духовного и физического потенциала для того, чтобы отстоять свою Родину от вражеского нашествия.

В нашей истории было много войн. И совсем не потому, что русский народ и другие народы, проживающие на территории России, агрессивны по своей природе. Наоборот, им присущи такие черты, как миролюбие, коллективизм, развитые морально-этические нормы, позитивные культурные и социальные традиции. Эти качества сами по себе предполагают мирное сосуществование различных этносов. Особенности России заключаются в ее геополитическом положении и богатстве: она занимает доминирующее место на Евразийском континенте и обладает огромными природными ресурсами. Многие поколения захватчиков покушались на нее, бесконечной чередой совершая военные походы на Русь, Россию, Советский Союз. И всегда нашу Родину спасало неукротимое стремление ее народов любой ценой сохранить независимость, отстоять свой образ жизни.

Идеология патриотизма всегда сплачивала нас и имела решающее значение в борьбе с врагом. Так было, так есть, так будет. Во все времена постижение прошлого, особенно его военной составляющей, играет необычайно важную роль в патриотическом воспитании населения, в первую очередь молодежи. Воинские подвиги и успехи в ратном деле наших предков вечно живы в народной памяти, они являются предметом серьезного изучения исторической науки, они ярко отражены искусством. Победы на льду Чудского озера над тевтонскими завоевателями, в Куликовской битве над монголо-татарами, под Полтавой над шведами, в Отечественной войне 1812 года над полчищами Наполеона и, конечно, Великая Победа, одержанная над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг., прославили русское, советское оружие и вошли в историю нашей страны как великие свершения.

Военная история России неразрывно связана с общим ходом отечественной истории, с процессами становления Древней Руси, образования, расшире-

ния и укрепления Российского государства. Наши военные достижения способствовали превращению Советского Союза (России) в одну из ведущих держав мира и оказали существенное влияние на весь ход всемирной истории.

Исторически сложилось так, что после разрушения СССР духовную жизнь многих его народов заметно деформировала усиливающаяся тенденция фальсификации нашего общего прошлого... Но вопреки всему историческая память народа сохранила Великую Отечественную войну 1941 – 1945 гг. как всенародный подвиг, а ее итоги и последствия – как выдающиеся события. В основе такой оценки лежат многочисленные объективные и субъективные обстоятельства. Здесь и «малая история» каждой семьи, и «большая история» всей страны. Подавляющее большинство народа России отторгает попытки извратить историю Великой Отечественной войны, исказить факты героизма и патриотизма, активно выступает против пересмотра всемирного исторического значения таких важнейших событий минувшей войны, как Московская, Сталинградская, Курская битвы, битва за Днепр, Берлинская операция, беспримерная по героизму и мужеству оборона Ленинграда, борьба советских партизан в тылу врага, сражения за Украину, Белоруссию, Прибалтику, освобождение оккупированных стран Восточной Европы. Громче стали звучать выступления против тех, кто ради сенсации и корыстных интересов пытается принизить подвиг народов нашей страны в борьбе с фашизмом.

Великая Отечественная война – важнейшая составная часть Второй мировой войны и всемирной истории в целом. Нельзя забывать о том, что фашизм, его изуверская идеология и кровавая, страшная практика являлись глобальной угрозой для мировой цивилизации. В своей борьбе с «коричневой чумой» мы были не одиноки. Советский Союз вместе с Великобританией и США смог заложить основы прочного сотрудничества в рамках антигитлеровской коалиции, что помогло одержать Победу. Война стала убедительной демонстрацией того, что разные народы и страны могут и должны быть выше любых разногласий, когда решается вопрос о будущем всего человечества. Сокрушить фашизм удалось совместными усилиями. Основную роль в решении этой эпохальной задачи сыграл Советский Союз. Он внес главный вклад в разгром вооруженных сил нацистской Германии и ее европейских союзников. Спасая себя, он спас все человечество»<sup>8</sup>.

В результате войны наш народ отстоял свободу и независимость России и одержал Великую Победу. Опыт войны показал, что Победа была достигнута на основе небывалого единства власти, армии, народа, людей всех национальностей, религий, единством оружия духовного и материального. Она ковалась в душах людей и в металле, полководцами и солдатами на полях сражений, героическим трудом в тылу.

Духовные слагаемые Победы – это сила духа народа и армии, основанная на безграничной любви к Родине, на славных традициях, заложенных великими предками, на патриотизме, мужестве, героизме, готовности к самопожертвованию и беззаветной вере в Победу.

Эти традиции победителей продолжают их потомки. Одним из ярких свидетельств этого является то, что в последние годы 9 мая, в день Великой Победы, миллионы наших соотечественников своим участием в общественной акции «Бессмертный полк» заявляют о том, что они почитают своих предков, уважают свою историю и твердо стоят за Отечество. И в этом единстве поколений – сила России, её национальное достояние и нерушимая нравственная опора.

Поэт, дипломат, член-корреспондент Петербургской Академии наук Ф.И. Тютчев в статье «Россия и Германия» (1844 г.) следующим образом определил роль истории в качестве истинного защитника России: «Апология России... Боже мой! Эту задачу принял на себя мастер, который выше нас всех и который, мне кажется, выполнял ее до сих пор довольно успешно. Истинный защитник России – это *история*; ею в течение трех столетий неустанно разрешаются в пользу России все испытания, которым подвергает она свою таинственную судьбу...»<sup>9</sup>.

В данном контексте, несомненно, целесообразно обращение к национальному самосознанию России, в котором отражены триумфы и трагедии Российского государства, история защиты нашего Отечества от иностранных захватчиков. Все этапы героического, созидательного и одновременно драматического исторического пути России должны быть поняты, оценены и осмыслены.

# ГЛАВА 1

## НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ РОССИИ И СИМВОЛЫ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

### 1.1. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ КАК СИСТЕМНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦИИ

Исключительное богатство и глубина отечественной философии позволяют найти ответы на многие сложные вопросы современности. Приступив к рассмотрению национального самосознания России, мы вступаем в диалог с самыми известными мыслителями. Их труды в совокупности дают целостное представление о национальном самосознании.

Философ и публицист Н.А. Бердяев указывал, что «есть соборность в нашей мысли, что жив в ней разум сверхиндивидуальный. Коллективный разум является органом нашего национального самосознания, и нечеловеческая правда живет в этом самосознании»<sup>10</sup>. Именно отечественные мыслители, по его мнению, проникли в интимнейшие глубины русской мысли, размышляли о том, что мучило русский дух. Поэтому их труды являются содержательными и надежными источниками для понимания национального самосознания. Изучая эти труды, мы отмечаем точность анализа, глубину и обоснованность выводов, философскую культуру мышления, пророческий дар и гражданскую позицию авторов. Опираясь на их наследие, представим, как они рассматривали важные для нас понятия, а именно: русский народ, русская нация, национальное самосознание.

*Русский народ.* Н.А. Бердяев в 1924 году дал, по нашему мнению, исключительно точное определение русского народа: «Народ есть великое историческое целое, в него входят все исторические поколения, не только живущие, но и умершие, и отцы и деды наши. Воля русского народа есть воля тысячелетнего народа, который через Владимира Св. принял христианство, который сделал Россию при Великих Князях Московских, который нашел выход из смутной эпохи, прорубил окно в Европу при Петре Великом, который выдвинул святых и подвижников и чтит их, создал великое государство и культуру, великую русскую литературу. Это не воля нашего поколения, оторвавшегося от поколений предыдущих. Самомнение и самоутверждение современного поколения, превозношение его над умершими отцами и есть коренная ложь демократии. Это есть разрыв прошлого, настоящего и будущего, отрицание вечности, поклонение истребляющему потоку времени. В определении судьбы России должен быть услышан голос всего русского народа, всех его поколений, а не только поколения живущего. И потому в волю народа, в общую волю, органическую волю входят историческое предание о традициях, историческая память о поколениях, отошедших в вечность»<sup>11</sup>.

Русский народ как «великое историческое целое» иллюстрирует известная историко-философская картина академика Российской академии художеств (2000) И.С. Глазунова «Вечная Россия» («Сто веков»), посвященная 1000-летию крещения Руси (1988). Отметим, что временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, учёных, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию (иллюстрация 2 Приложения).

Отечественный философ Ю.В. Мамлеев, исследуя глубины русской культуры и духа в работе «Россия вечная» (2002), сделал важное уточнение: «Необходимо отметить, что слово «русский» употребляется здесь не только в смысле собственно русских. Это понятие («русский») употребляется здесь также и в духовном смысле: к русским могут относиться все, кто любит Россию, живут в русской культуре и в русском языке, считая Россию своей Родиной»<sup>12</sup>. В этом смысле слово «русский» используется и в настоящей работе.

*Русская нация.* «Русская нация, – констатировал в 1967 году русский и американский социолог и культуролог П.А. Сорокин, – возникла как отдельная, отличная от других социально-культурная система с установлением Киевского или варяжского государства в середине девятого века. Эта нация с тех пор и по настоящее время оставалась и остается главной группой, деятельность которой преимущественно определяла природу последующего характера русского государства, его культуры и исторической судьбы»<sup>13</sup>.

*Национальное самосознание.* Национальное самосознание – это сущностная системная характеристика нации, определяющая ее целостность и самоидентичность и регулирующая ее деятельность как субъекта историко-цивилизационного процесса и представляющая собой совокупность идей, теорий и доктрин, выражающих содержание, уровень и особенности чувственно-эмоционального восприятия и рационального понимания нацией самой себя, и, прежде всего, смысла своего существования и своих национально-государственных, социально-экономических, идеологических (культурных) и религиозных идеалов, ценностей, целей и интересов, представлений о своей истории, современном состоянии и перспективах развития, а также о месте среди других народов и характере взаимоотношений с ними<sup>14</sup>.

Отечественные мыслители указывали на сложный процесс формирования национального самосознания. Так, философ и политический мыслитель И.А. Иль-

ин очень лаконично определил значение национального самосознания для любого народа и особенности его генезиса (1940): «самосознание – есть разумение закона своей жизни – а это дается народам не сразу, поздно и не легко»<sup>15</sup>.

Экономист, философ и богослов С.Н. Булгаков подчеркивал динамичный характер развития самосознания (1910): «Работа национального самосознания идет безостановочно вместе с историческим ростом нации, причем в этом своем росте она делает все новые попытки самоопределения»<sup>16</sup>.

Философ, историк, публицист Г.П. Федотов акцентирует внимание на актуализации самосознания (1927): «Национальное самосознание есть непрерывно раскрывающийся духовный акт, смысл которого, говоря словами В. Соловьева, заключается в том, «что Бог думает о нем в вечности». Мы всегда неполно и отрывочно созерцаем отдельные стороны этой таинственной личности. Самые устойчивые национальные характеристики приходится пересматривать, перестраивать, потому что мы имеем дело с подвижным объектом, с меняющимся образом. Самосознание народа непосредственно совпадает с его актуализацией. Новый подвиг, новая жертва – и новый грех – влекут за собой новую установку национального сознания. В этой опознающей работе участвуют, по следам исторического деятеля, проясняя его часто слепую интуицию, философ, историк и поэт»<sup>17</sup>. Запомним последнее предложение из цитаты Г.П. Федотова в силу того, что его мысль помогает понять композицию настоящей работы.

С точки зрения структурно-функционального анализа национальное самосознание выполняет семь функций: национальное жизнеощущение; национальное самоопределение; национальная самоидентификация; национальная рефлексия; национальная преемственность; национальная консолидация; регулирование национальной жизнедеятельности. Реализация этих функций как бы «оживляет» нацию как социальную целостность, раскрывает механизмы ее самовоспроизводства и развития.

Национальное самосознание России связывает между собой разные исторические эпохи Российского государства как «главы» ее судьбы. Именно национальное самосознание обеспечивает эту преемственность, дает единое понимание истории нашего Отечества: с общим торжеством в годовщины побед и с общей печалью в годовщины трагедий, с почитанием общих героев, с сооружением и сохранением общих памятников истории и культуры, монументов воинской славы.

Важными признаками национальной самоидентификации являются национальные символы, которые выступают внешним выражением нации как системы. Поясним это.

Во-первых, национальное единство обычно объективируется в форме тех или иных символов-проводников, выражающих это единство во вне. Связь чле-

нов нации с одним (несколькими) и тем же символом связывает их друг с другом. Национальные символы выступают в роли «скреп», «обручей», «цементирующей силы» (терминология П.А. Сорокина), они символизируют ее единство. Благодаря им нация в пространстве и во времени (историческом процессе) опознает (осознает) себя единым целым. Национальные символы укрепляют внутри нации связи единства, «вызывают переживания сопринадлежности к единству, короче – становятся гипотетическим фокусом этого единства»<sup>18</sup>.

Во-вторых, конкретных форм таких символических проводников, сигнализирующих, «овеществляющих» национальное единство много. Выделим основные национальные символы: название государства, название столицы, название главы государства, государственные символы (флаг, герб, гимн), государственные знаки отличия, национальные святыни (в том числе исторические, культурные, религиозные), национальные праздники, национальные герои, национальные образы, национальные мемориалы воинской славы.

Иллюстрируем примерами первые два национальных символа, которые имеют особое значение для русского человека.

*Название государства – Россия.* Для русских это имя дорого. О России проникновенно сказал отечественный писатель Н.В. Гоголь: «Друг мой! Или у вас бесчувственно сердце, или вы не знаете, что такое для русского Россия»<sup>19</sup>. Поэт Серебряного века К.Д. Бальмонт с глубокой любовью произнес: «И все пройдя пути морские, // И все земные царства дней, // Я слова не найду нежней, // Чем имя звучное: Россия»<sup>20</sup>.

И.А. Ильин продолжил эту мысль: «И когда мы произносим это простое и в то же время необъятное слово «Россия» и чувствуем, что мы назвали что-то самое главное в нашей жизни и в нашей личной судьбе, то мы твердо знаем, что мы разумеем не просто природу, или территорию, или быт, или хозяйство, или государство, *но русский дух*, выросший во всем этом, созданный этим, и создавший все это в муках, в долготерпении, в кровавой борьбе и непрестанном молитвенном напряжении»<sup>21</sup>. Это как раз то, о чем исключительно точно сказал великий поэт России А.С. Пушкин: «Там русский дух... там Русью пахнет!»<sup>22</sup>

Современный отечественный поэт М.И. Ножкин в стихотворении «Россия» также признался в любви к России и отметил неразрывность своей судьбы с ее судьбой: «Я люблю тебя Россия. // Дорогая наша Русь, // Нерастроченная сила, // Неразгаданная грусть. // Ты размахом необъятна, // Нет ни в чем тебе конца, // Ты веками непонятна // Чужеземным мудрецам. // Много раз тебя пытали – // Быть России иль не быть; // Много раз в тебе пытались // Душу русскую убить. // Но нельзя тебя, я знаю, // Ни сломить, ни запугать, // Ты мне, Родина родная, // Вольной волей дорога. // Ты добром своим и лаской, // Ты душой своей сильна, //

Нерассказанная сказка, // Синеокая страна. // Я в березовые ситцы // Нарядил бы белый свет. // Мне всю жизнь тобой гордиться – // Без тебя мне счастья нет!»<sup>23</sup>.

*Название столицы – Москва.* А.С. Пушкин выделил особое значение Москвы для России: «Москва... как много в этом звуке // Для сердца русского слилось! // Как много в нем отозвалось!»<sup>24</sup>. Известный поэт М.Ю. Лермонтов развил пушкинскую мысль: «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, // Как русский, – сильно, пламенно и нежно! // Люблю священный блеск твоих седин // И этот Кремль зубчатый, безмятежный»<sup>25</sup>. В прежние времена говорили, что Москва есть храм России, а Кремль – ее алтарь. Особо обратим внимание на то, что в национальном самосознании России Москва и Кремль едины и олицетворяют сердце Отечества, государственные и православные святыни России (иллюстрация 3 Приложения).

Подчеркнем, что историческая память, причастность к деяниям предков, к своим исконным корням воскрешаются для нации в национальных символах. Особое значение как национального символа для народов России имеет понятие «Отечество».

Писатель, почетный академик Петербургской академии наук (1900-1902) и почетный академик Российской академии наук (1918) В.Г. Короленко в работе «Война, отечество и человечество» (1917), представляющей собой публицистический гимн патриотизму, любви к Родине, обязательности защиты ее интересов, назвал Отечество «центром всенародного чувства», объединяющим народ<sup>26</sup>.

Протоиерей Иоанн Восторгов (в последние годы своей жизни он был настоятелем храма Василия Блаженного в городе Москве) в речи «Служение отечеству» (1898) определил Отечество как «великую семью»: «Долг всякого верноподданного в государстве, долг всякого члена великой семьи, называемой отечеством, возлагает на нас обязанность способствовать всеми силами благу и процветанию родины»<sup>27</sup>.

Таким образом, Отечество как национальный символ является «гипотетическим фокусом нации» (Сорокин), «центром всенародного чувства, объединяющим народ» (Короленко), «великой семьей» (Восторгов).

А люди, объединенные одним Отечеством, являются соотечественниками. Правовое определение этого понятия дает Федеральный закон от 24 мая 1999 года № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»: соотечественниками являются лица, родившиеся в одном государстве, проживающие либо проживавшие в нем и обладающие признаками общности языка, истории, культурного наследия, традиций и обычаев, а также потомки указанных лиц по прямой нисходящей линии<sup>28</sup>.

На протяжении всей истории для народов, входящих в состав Российского государства, идея Отечества является одной из их главных ценностей<sup>29</sup>. Президент Российской Федерации В.В. Путин в приветствии XVIII Всемирному Русскому Народному Собору на тему «Единство истории, единство народа, единство России» (Москва, Храм Христа Спасителя, 11 ноября 2014 года) констатировал: «Наша страна всегда была крепка традициями единения и сплоченности – вокруг великих, созидательных целей, во имя свободы и независимости Отечества. Мы должны знать свою историю, помнить, что есть безусловные ценности и идеалы, которые передаются из века в век, из поколения в поколение. Это – патриотизм и священный долг защищать Родину, межнациональное согласие, добрососедство и уважение. Это верность своим корням, гордость за ратные подвиги и трудовые свершения предков. Такая преемственность – служит прочной опорой нашей государственности, помогает добиваться успеха в решении масштабных задач, стоящих перед страной»<sup>30</sup>.

## **1.2. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ и КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Национальное самосознание России обнаруживает себя в нормативных правовых актах, манифестах, воззваниях, обращениях и выступлениях руководителей Российского государства, отечественной литературе, поэзии, искусстве, музыке, архитектуре и другом.

В целях дальнейшего рассмотрения темы, обозначенной в названии параграфа, уточним понятия «многонациональный народ» и «общероссийская гражданская идентичность» (гражданское самосознание). Определения этих понятий содержатся в Указе Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»:

– многонациональный народ Российской Федерации (российская нация) – сообщество свободных равноправных граждан Российской Федерации различной этнической, религиозной, социальной и иной принадлежности, обладающих гражданским самосознанием;

– общероссийская гражданская идентичность (гражданское самосознание) – осознание гражданами Российской Федерации их принадлежности к своему государству, народу, обществу, ответственности за судьбу страны, необходимости соблюдения гражданских прав и обязанностей, а также приверженность базовым ценностям российского общества<sup>31</sup>.

Подчеркнем, что носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ. Поэто-

му народ-законодатель (иллюстрация 4 Приложения) принял Конституцию Российской Федерации. Как известно, конституция (от лат. constitution – устройство, установление) – основной закон государства, нормативный правовой акт, обладающий высшей юридической силой и регулирующий основы организации государства и общества, в том числе основные принципы организации и деятельности законодательной, исполнительной и судебной власти, а также основные принципы избирательной системы, основы взаимоотношения государства и гражданина. Поэтому конституция является главным источником права и составляет основу национальной правовой системы. Конституция играет роль общепризнанной основы существования общества, официального выражения его интересов. Как основной закон государства конституция является продуктом и инструментом государственной власти.

Национальное самосознание России, торжественно заявляя о себе на высшем государственном уровне в Основном Законе, – в Преамбуле Конституции Российской Федерации, – закрепляет и провозглашает значимость Отечества как одной из главных ценностей. Вот эта конституционная формула:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации,  
соединенные общей судьбой на своей земле,  
утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие,  
сохраняя исторически сложившееся государственное единство,  
исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения  
народов,  
чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру  
в добро и справедливость,  
возрождая суверенную государственность России и утверждая незыбле-  
мость ее демократической основы,  
стремясь обеспечить благополучие и процветание России,  
исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими  
поколениями,  
сознавая себя частью мирового сообщества,  
принимаем **КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**»<sup>32</sup> (иллю-  
страции 5 Приложения).

Подчеркнем, что в настоящее время доминирует представление о конституции как общенациональном правовом документе, утверждающем демократические принципы, институты и нормы, обеспечивающие всем членам общества равную возможность жить в государстве в качестве его политических граждан<sup>33</sup>. В этом контексте некрасовские поэтические строки, – «Поэтом можешь ты не быть, // Но гражданином быть обязан. // А что такое гражданин? // Отечества достойный сын»<sup>34</sup>, – для нас представляют особую ценность. Почему?

Перед началом Куликовской битвы из уст Дмитрия Донского прозвучало обращение к воинам – *сыны русские*. Через два столетия, в эпоху Смуты, в литературе утвердилось выражение – *доброхоты земли русской*. Широко употребляемое ныне и привычное для слуха слово *патриот*, появившись в 1716 году в «Рассуждениях о причинах Свейской войны» П.П. Шафирова, вплоть до конца XIX века использовалось параллельно со своим синонимом – русским термином *сын Отечества*<sup>35</sup>. Русский писатель, лексикограф В.И. Даль поясняет, что патриот – это «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник»<sup>36</sup>. Заметим, что писатель и философ А.Н. Радищев в работе «Беседа о том, что есть сын отечества» (1789), дал характеристику качеств человека, достойного «величественного имени сына Отечества (патриота)»<sup>37</sup>.

Таким образом, гражданин, патриот, сын Отечества – ключевые понятия, фиксирующие существенные характеристики защитников Российского государства.

На протяжении всей истории Российского государства поколения россиян с оружием в руках отстаивали свободу и независимость России, были и являются достойными сынами Отечества. Укажем, что пункт 1 статьи 59 Конституции Российской Федерации определяет, что «защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации».

Отметим, что защита своего Отечества не только правовое, но прежде всего нравственное требование каждому гражданину, моральный долг, всеобщая обязанность. Она направлена на защиту страны, ее населения, материальных и духовных ценностей, территориальной целостности и суверенитета. Защита Отечества выражается в обеспечении обороны страны и безопасности государства.

Оборона страны обеспечивается мерами различного характера – политическими, экономическими, военными, социальными, правовыми и иными. Для обороны с применением средств вооруженной борьбы создаются Вооруженные Силы и устанавливается воинская обязанность граждан. Она является конкретным проявлением всеобщей конституционной обязанности защиты Отечества, но адресована определенным законом категориям граждан. Основной формой осуществления воинской обязанности является прохождение военной службы. Формой реализации этой обязанности может быть также прохождение альтернативной гражданской службы взамен военной<sup>38</sup>.

Укажем, что в преамбуле и тексте Конституции Российской Федерации народ-законодатель использует ключевые слова: «Россия» (шесть раз), «Отечество» (дважды) и «Родина» (один раз). Причем слова «Отечество» и «Родина» определены как равнозначные, то есть как синонимы. Разумеется, вне конституционной терминологии эти слова имеют иные смысловые оттенки, которые мы рассмотрим ниже.

Статья 70 Конституции Российской Федерации определяет, что Государственный флаг, герб и гимн Российской Федерации, описание и порядок официального использования устанавливается федеральным конституционным законом. Подчеркнем, что для любого современного государства его государственные символы существуют в триединстве – флаг, герб, гимн. Это своего рода «визитная карточка» государства.

Государственные символы (флаг, герб, гимн) и наградная система понимаются как общенациональные и объединяющие. В России период утверждения государственных символов был весьма длительным. При великом князе Иване III средневековая Русь обрела свою главную государственную эмблему, воплотившуюся в виде двуглавого орла. Петр Великий закрепил за Россией трехцветный флаг и положил начало формированию наградной системы Российского государства. Национальный гимн появился в эпоху Николая I. Все эти символы российской государственности отражали мировоззрение не только самодержцев и высшего сословия, но и национального самосознания России.

Укажем, что государственные символы обладает следующими коммуникативными функциями:

- презентационная функция – декларация основных политических ценностей государства, национальных идей и интересов страны, духовных основ общества (гимн);

- идентификационная функция – это опознавательный знак государства, эмблема государства, связанная с его историей, культурой, политикой, устремлениями в будущее (флаг, герб, гимн);

- консолидирующая функция состоит в побуждении граждан к отождествлению себя с нацией и государством, стимулировании чувства патриотизма и любви к Отечеству и Родине, укреплении солидарности граждан и их приверженности государственной системе (флаг, герб, гимн);

Изменения государственных символов всегда обусловлены историческими событиями, изменениями в политической системе государства: прежние символы прекращают использоваться (трансформируются), и создаются новые, отражающие актуальную политическую обстановку и изменение парадигмы жизнедеятельности общества.

### **1.3. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ И ФЛАГ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

*Государственный флаг: сущность.* Флаг – один из важнейших символов государства, выражающий идею единства, независимости и суверенитета. Флаг символизирует всю нацию, без различия классов, групп, прослоек или партий, которые могут иметь свою отдельную символику. Ему присуща историческая

преемственность, и именно по флагу судят о принадлежности к тому или иному государству. Государственному флагу, как святыне, отдают высшие государственные почести. Достоинство его подлежит защите как внутри страны, так и за ее пределами, его оскорбление рассматривается как оскорбление чести нации и государства. Расцветка флага устанавливается произвольно: по цветам гербов правящих династий, армейских мундиров, по предпочтительным цветам, по морским вымпелам или случайно, явочным порядком.

Правила вывешивания и выноса флагов в разных странах различны – от жесткой регламентации по строго фиксированным датам до распоряжения ими любыми гражданами по своему усмотрению.

*Флаги Российского государства: исторический контекст.* История российского бело-сине-красного флага (триколора) насчитывает более трех столетий. Она так же неоднозначна и полна событий как история самой России, и неспроста его цвета олицетворяют все самое важное для россиян. Смена государственного флага России в истории часто происходила на фоне масштабных политических изменений. За это время государственный флаг неоднократно изменялся: национальный флаг (бело-сине-красный) – имперский флаг (черно-желто-белый) – национальный флаг (модифицированный) – классовый флаг (красный) – национальный флаг (бело-сине-красный). Государственный флаг – всегда символ эпохи.

Появление красивого трехцветного полотнища связано со строительством в России мощного военного флота. Яркие, но простые по рисунку флаги кораблей должны быть видны издалека. По ним в море и в портах определяют государственную принадлежность военных кораблей и торговых судов. В выборе цветов флага определяющую роль сыграла отечественная традиция. По русским обиходным понятиям XVII – XIX веков красный цвет символизировал отвагу, войну, героизм, огонь; синий – небо, целомудрие, верность, духовность, веру; белый – мир, чистоту, правду, благородство, свободолюбие. Эти три цвета являлись традиционными цветами, символика которых была понятна народу, власти, церкви.

В 1693 году триколор официально становится государственным флагом – «флагом Царя Московского»<sup>39</sup>. Царь Петр I внес в российскую символику еще одно серьезное новшество – определил точное расположение цветных горизонтальных полос на российском флаге, которое совпало с древним пониманием строения мира: внизу – физический, плотский (красный); выше – небесный (синий); еще выше – божественный (белый). В октябре 1699 года он собственноручно сделал чертеж флага с тремя полосами – белой, синей, красной – и подписал его. Подчеркнем, что под бело-сине-красным флагом русские войска одержали победу над шведами под Полтавой, а во время Семилетней войны,

пройдя с боями Восточную Пруссию, в 1760 году вошли в Берлин. Под этим флагом сражались войска Суворова, проходила Отечественная война против наполеоновской Франции в 1812 году, под видоизмененным флагом Россия участвовала в Первой мировой войне.

В 1858 году император Александр II ввел имперский государственный флаг – черно-желто-белый (земля, золото, и серебро). В результате нововведения у России появились два флага – государственный (имперский) и национальный. Первый (черно-желто-белый) вывешивался на казенных зданиях, второй (бело-сине-красный) – на частных домах, украшая в праздники города. Существование двух флагов породило в стране немало дискуссий, вызвало массу неудобств.

Имперский флаг был государственным всего 25 лет, с 1858 по 1883 годы. Сторонник национальных традиций и противник немецкого влияния, новый император Александр III перед своей коронацией 7 мая 1883 года «высочайшим повелением... дозволил» украшать здания исключительно русским флагом. «Борьба флагов» завершилась 5 апреля 1896 года, когда было определено, что для всей империи, включая Финляндию, государственным должен «окончательно считаться бело-сине-красный цвет и никакой другой». Все черно-желто-белые флаги подлежали немедленной замене на новый<sup>40</sup>.

В связи с празднованием 300-летия правления династии Романовых в обществе обострились дискуссии о национальных цветах флага. Инициаторами выступили монархисты, ратовавшие за черно-желто-белый флаг и отвергавшие цвета петровского флага. Накануне Первой мировой войны, в 1914 году, желая пойти на компромисс с монархистами, в государственный флаг внесли изменение: две верхние полосы в крыже (верхнее место в полотнище – одно их самых почетных в геральдике) перекрывались изображением императорского штандарта, то есть желтым квадратом с черным орлом.

После февральской и октябрьской революций 1917 года российский трехцветный флаг был сохранен в качестве государственного символа, но из него был исключен введенный в 1914 году крыж с орлом.

Уже 8 апреля 1918 года был принят декрет Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, который гласил, что «Флагом Российской Республики установить Красное знамя». Подчеркнем, что в Советской России более 70 лет государственным флагом являлся красный стяг (с небольшими модификациями).

Отметим, что в период Гражданской войны бело-сине-красный флаг стал символом Белого движения. Трехцветный флаг активно использовался эмигрантскими организациями в Русском зарубежье. В годы Великой Отечественной войны триколор использовался подразделениями Русской освободительной

армии (РОА), возглавляемой генералом-предателем Власовым. Особо подчеркнем, что РОА была создана фашистской Германией для борьбы против СССР.

22 августа 1991 года Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила считать официальным символом России триколор. Указом Президента Российской Федерации от 11 декабря 1993 года было утверждено Положение о государственном флаге Российской Федерации. В целях воспитания у нынешнего и будущих поколений граждан России уважительного отношения к государственным символам в августе 1994 года установлен праздник – День Государственного флага Российской Федерации, который принято отмечать ежегодно 22 августа.

*Отечество и Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации».* Указанным законом устанавливается Государственный флаг Российской Федерации, его описание и порядок официального использования. Статья 1 этого закона гласит, что Государственный флаг Российской Федерации является официальным символом Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета<sup>41</sup> (иллюстрация 6 Приложения).

Национальное самосознание России в Государственном флаге Российской Федерации закрепляет и провозглашает значимость национальных традиций как одной из главных ценностей Отечества. Оно заявляет, что современной России нужен флаг, овеянный славой и доблестью наших соотечественников, флаг, свободный от идеологий и классовых интересов, флаг, объединяющий нацию. Российский трехцветный флаг отвечает важнейшим требованиям, которые предъявляются в мире к государственным символам. Во-первых, ему присуща историческая преемственность: он полностью соответствует российскому флагу эпохи Петра Великого, когда трехцветный флаг окончательно приобрел статус государственного. При этом цвета русского флага имеют глубокий смысл: белый символизирует мир, чистоту, правду, непорочность, нетленное совершенство; синий – веру, и верность, постоянство; красный – энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество. Поэтому эти цвета являются одновременно и официальными, государственными, и народными, национальными. Во-вторых, нынешний российский флаг не несет в себе никаких идеологических, политических, конфессиональных (религиозных) и иных признаков. Наш флаг всеословен, внеклассов, внепартиен, а потому постоянен. Цветовая символика его не зависит от социально-классового и национального состава общества, характера общественного и государственного строя, от того, какая партия является правящей. В-третьих, непрременное качество, требующееся от любого государ-

ственного флага – его узнаваемость. Этим качеством Государственный флаг Российской Федерации, несомненно, обладает<sup>42</sup>. Таким образом, современный флаг наследует национальные традиции Российского государства.

#### **1.4. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ И ГЕРБ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

*Государственный герб: сущность.* Герб – слово польского (herb) и немецкого происхождения (erbe). Дословно переводится как «наследство». Герб – эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других документах. Эмблемам как символическому смыслу в средние века придавалось огромное значение. Особая роль отводилась знакам, олицетворяющим понятие государства, верховную власть государя, идею его господства над подданными. Среди государственных символов первенствовали эмблемы, составляющие отличительный признак государства – государственный герб. Подбор эмблем государственного герба, определение их сочетания, пропорций, цветов относилось к компетенции высшей государственной власти. Государственный герб являлся важной составной частью института внешнего оформления верховной власти.

*Герб Российского государства: исторический контекст.* Герб – это и есть наше Отечество, но только в символическом изображении. История российского герба начинается с утверждения двуглавого орла в качестве государственной эмблемы Руси. Отметим, что двуглавый орел – один из древнейших в истории человечества символов власти, верховенства, силы, мудрости. Общегосударственная печать Ивана III 1497 года свидетельствует о том, что к этому времени уже сформировалась в основных чертах концепция власти московского великого князя. Изображенные на ней эмблемы (всадник и двуглавый орел) подчеркивали, с одной стороны, древность происхождения власти Ивана III, а с другой – знатность русского государя. Они отвечали политическим устремлениям великого князя (внутригосударственным, то есть объединению русских земель вокруг Москвы, упрочению государственного единства, и внешним – выдвиганию Московского государства на международную политическую арену). Две эти эмблемы использовали все последующие государи для своих печатей, они же вошли и в российский государственный герб<sup>43</sup>.

В XVII веке после эпохи смутного времени окончательно утверждается тип российского герба – двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой в лапах, на груди которого расположена фигура всадника, поражающего копьём дракона. Всадник составляет центральную часть герба, как бы сердце двуглавого орла. Как свидетельствуют многочисленные памятники культуры

XVII века, двуглавого орла того времени изображали, как правило, золотым на красном или белом коне. Это цветовое сочетание приобретает государственный характер: красный (пурпурный) цвет считался царским, и его использование строго регламентировалось; золотой цвет – неизменный символ вечности, постоянства. В допетровское время всадник-змееборец русского герба символизировал государя.

В эпоху Петра I государственный герб страны дополняется новыми символами. Меняется и расцветка герба: орел официально становится черным, а фон – желтым. Это были характерные имперские цвета. Такое их сочетание существовало на гербах бывшей Римской империи и присутствовало на гербе Австрийской империи. Появление же их на российском гербе было связано с провозглашением Петром I России империей и принятием им титула императора. Изменяется в это время и трактовка всадника, поражающего змея. Он перевоплощается в образ святого Георгия Победоносца – один из древнейших символов борьбы добра со злом, света и тьмы, защиты Отечества (иллюстрация 7 Приложения). Вокруг щита с этим символом устанавливается цепь со знаком ордена св. Андрея Первозванного (первый военный орден, учрежденный Петром I в 1698 году). В довершение к этому двуглавый орел увенчивается императорскими коронами.

Впервые всадника русского герба назвал Святым Георгием Победоносцем Петр I в собственноручной записке, датированной 1710-ми годами. С этого же времени образ святого Георгия, побеждающего дракона, стал гербом Москвы.

Почему Петр I всадника-змееборца назвал Святым Георгием Победоносцем? Представляется, что Петр I как руководитель Российского государства понимал глубокий политический смысл герба. Назвав всадника, находящегося в центральной части герба, именем Святого Георгия Победоносца, царь тем самым, во-первых, возвел его в ранг национального символа – защитника Отечества, во-вторых, установил нравственный и воинский образец поведения для подданных в России – христианское и государственное служение Отечеству.

При Александре II была проведена своеобразная геральдическая реформа. В 1857 году ему были представлены три варианта русского герба, которые он одобрил: Большой, Средний и Малый (каждый вид должен был применяться в определенной ситуации). Однако работа над их совершенствованием продолжалась до 1880-х годов. Окончательно же проекты были утверждены Александром III: Большой государственный герб – 24 июля 1882 года, Средний и Малый – 23 февраля 1883 года.

Самым сложным по композиции и рисунку был Большой государственный герб, отражавший средствами геральдической символики девиз – «за Веру, Царя и Отечество». Его новизна заключалась в композиционном соединении гербов российских территорий и использовании ранее не применявшихся в России

геральдических средств. При этом оставался неизменным главный символ русского государства – двуглавый орел.

По оценке современных специалистов, Большой государственный герб был огромным, весьма громоздким и сложным. В центре располагался двуглавый орел, каждая голова его несла по короне, а третья большая корона возвышалась над первыми двумя. На груди орла находилось изображение Св. Георгия Победоносца (в рыцарском шлеме, несколько не похожего на русского воина), поражающего копьём дракона. Орел помещался на фоне геральдического щита, который держали главы небесного воинства, покровители и заступники России – архангелы Михаил и Гавриил с крестом и мечом. Фоном для щита, увенчанного императорской короной, служила «сень» (мантия), соединенная со шлемом Св. Александра Невского. Над ним громоздилась еще одна корона, а над нею хоругвь (знамя) с полным повторением всех описанных ранее изображений: и короны, и мантии, и архангелов, и щита, и орла, и всадника. Венчал хоругвь восьмиконечный крест – символ православия. Идею государства, эмблемой которого должен был служить герб, передавала надпись «Съ нами Богъ». Этот же девиз повторялся и на шлеме Александра Невского, и на хоругви. Под этим гербом Россия прожила до февраля 1917 года, то есть до падения самодержавия и прекращения существования Российской империи.

После февральской революции Временное правительство не отказалось от существующего государственного герба, но его внешний вид был существенно изменен (официально герб так и не был утвержден). Так имперский герб оказался значительно «разгружен»: с него были убраны короны, скипетр, держава, гербы царств и земель (в том числе и московский), орденская цепь и щит со Св. Георгием Победоносцем. За образец был взят орел с печати Ивана III. Двуглавый орел изображался с опущенными крыльями, тяжелым и массивным хвостом. В таком виде герб просуществовал до октябрьской революции 1917 года, некоторое время сохранялся при новой власти, а в апреле 1918 года был упразднен. В народе этот герб получил уничижительное прозвище «Ощипанная курица».

10 июля 1918 года была принята Конституция РСФСР, которая установила, что герб Советской республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Красный фон, на котором дано изображение серпа и молота, напоминал щит-картуш с фигурными краями.

Несмотря на то, что герб Советской России был конституционно закреплен, его точного изображения еще не существовало. Окончательный вариант герба РСФСР был одобрен Всероссийским Центральным Исполнительным Ко-

митетом, то есть высшим законодательным, распорядительным и контролирующим органом государственной власти РСФСР, 20 июля 1920 года. Переkreщенные серп и молот – традиционные орудия труда рабочих и крестьян – олицетворяли их союз, красный фон отражал его нерушимость, лучи солнца подчеркивали занимающуюся зарю коммунизма, а колосья хлеба олицетворяли богатство, благополучие народов, живущих в Советской республике. Девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» выражал идеи интернационального союза рабочих и крестьян всего мира. Первый государственный герб, безусловно, отличался простотой и ясной художественно-графической формой. В содержательном же плане он был пронизан идеями классовой борьбы и утопической мечтой объединения пролетариата всего мира и построения коммунистического общества. В мае 1992 года в описание герба была внесена незначительная поправка: надпись «РСФСР» была изменена на «Российская Федерация». С незначительными изменениями этот герб просуществовал до 1993 года.

Подчеркнем, что после образования СССР в июле 1923 года был утвержден герб союзного государства. По мнению известного специалиста по геральдике В. Лебедева, «герб СССР, по существу, не что иное, как структура до-революционного Большого герба России с замещенной символикой. Место двуглавого орла занял серп и молот. Сень России заменена земным шаром. Девиз России «Съ нами Богъ» заменен девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Гербы российских территорий заменены лентами с коммунистическим девизом на национальных языках республик. И, наконец, торжество красной звезды над православным крестом»<sup>44</sup>.

*Отечество и Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации».* Национальное самосознание России в Государственном гербе Российской Федерации также закрепляет и провозглашает значимость Отечества как одной из главных ценностей.

Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона<sup>45</sup> (иллюстрация 8 Приложения).

Современный государственный герб был принят в 1993 году. Описание герба России в утверждённом Указом президента России от 30 ноября 1993 года № 2050 «О Государственном гербе Российской Федерации» одноимённом Положении отличается от описания герба России в Федеральном конституционном законе от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации». Однако в обоих нормативных правовых актах в приложениях приведён один и тот же рисунок герба России.

Подчеркнем, что при выборе современного российского герба за основу был взят не Большой гроб Российской империи образца 1857 года, в котором слишком много «имперской» символики и не герб, утвержденный Временным правительством (с изображением двуглавого орла эпохи Ивана III), а тот тип герба, который утвердился в XVII веке после Смутного времени. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории.

Дадим толкование Государственного герба Российской Федерации. Полностью соответствует исторической традиции использование на гербе золотого и красного цветов. Красный цвет традиционно символизировал энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество. Слово «красный» означало в древности и «красивый», «торжественный». Отсюда, кстати, происходит и название Красной площади.

Двуглавый орел был и остается символом власти, верховенства, силы, мудрости (власть должна быть твердой и мудрой), единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Три короны, возможно, и выглядят на современном гербе архаично, но отнюдь не являются символами монархии. Скипетр, первоначально символизировавший ударное оружие, бдительность и отстаивание государственной независимости, в наше время символизирует на гербе защиту суверенитета как всего Российского государства, так и его отдельных территорий, республик. Держава, введенная в царский обиход Борисом Годуновым и называвшаяся в ту пору «яблоком», является символом единства, целостности государства. Изображенный на красном щите всадник, поражающий дракона, (отметим, что в описании современного герба всадник не называется Св. Георгием Победоносцем), – это символ борьбы добра со злом, света и с тьмой, защиты Отечества, готовности народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость.

Государственный герб Российской Федерации не отражает каких-либо идеологических, классовых, религиозных, «имперских» устремлений. Он строго соответствует исторической традиции и олицетворяет силу, мощь, единство и суверенитет Российского государства<sup>46</sup>. Таким образом, современный герб наследует национальные традиции Российского государства.

## 1.5. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ И ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

*Государственный гимн: сущность.* Государственный гимн – один из государственных символов, торжественное музыкальное или музыкально-поэтическое произведение, призванное спланивать, вдохновлять всю нацию, исполняемое в случаях, обычно предусмотренных специальным законом: прежде всего, при официальных празднествах, мероприятиях, церемониях и ритуалах; во время его исполнения может быть принято вставать и обнажать голову. Праздничность и торжественность гимнов усиливает и укрепляет национальное и государственное самосознание, а в международных отношениях их исполнение, как и приветствие флагами, означает выражение почестей представителям иностранной державы. Также как и подъем государственного флага, исполнение государственного гимна сопровождается проявлением высших форм уважения к нему – вставанием гражданских лиц и отдаванием чести или салютованием оружием военными<sup>47</sup>.

Подобно всем общенациональным символам, гимны каждого народа – это сокровища национальной культуры. В отличие от прочих музыкальных произведений, гимны способны с необычайной силой воскрешать забытые эмоции и образы прошедших эпох. Более того, гимны утверждают преемственность прошлого, настоящего и будущего в исторической жизни народа. Государственный гимн является общедоступным и общепонятным символом.

*Гимны Российской государства: исторический контекст.* Жанр государственного гимна в России сложился в эпоху монархии и постепенно эволюционировал. В монархический период жанр прошел путь от гимна-молитвы до гимна, прославляющего монарха и утверждающего самодержавие. Во время Февральской и Октябрьской революций 1917 года в России использовались международные гимны революционного и рабочего движений. В советскую эпоху в качестве государственного гимна выступали классовый гимн и торжественные песни. Современный гимн России представляет собой лирическую песню о Родине.

Представим в хронологическом порядке гимны Российской государства:

– «Гром победы, раздавайся!» – неофициальный гимн Российской империи (1791-1816). Музыка О.А. Козловского, слова Г.Р. Державина;

– «Молитва русских» – первый государственный гимн Российской империи (1816-1833). Автор музыки неизвестен (музыка английского гимна «God, save the King»), слова В.А. Жуковского;

– «Боже, Царя храни!» – второй государственный гимн Российской империи (1833-1917). Музыка А.Ф. Львова, слова В.А. Жуковского;

– «Рабочая Марсельеза» – государственный гимн России (со 2 марта по 25 октября 1917 года). Музыка К.Ж. Руже де Лиля в обработке А.К. Глазунова, слова П.Л. Лаврова;

– «Интернационал» – государственный гимн РСФСР (1918-1943 гг.) и СССР (1922-1943). Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье (русский текст А.Я. Коца);

– Государственный гимн СССР (1944-1990). Музыка А.В. Александрова, слова С. В. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана;

– «Патриотическая песня» – государственный гимн России (1990-2000). Мелодия М.И. Глинки;

– Государственный гимн Российской Федерации (с 2001). Музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова.

*Отечество и Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации».* Национальное самосознание России в тексте Государственного гимна Российской Федерации также закрепляет и провозглашает значимость Отечества как одной из главных ценностей:

Россия – священная наша держава,  
Россия – любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена!

Припев: Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая –  
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев<sup>48</sup>.

Ключевыми словами в гимнах Российского государства являются слова Россия, Отечество, Бог, победа, слава, подвиг, труд. Эти гимны на государственном уровне вот уже третье столетие сплачивают и вдохновляют народы России. Таким образом, современный гимн наследует национальные традиции Российского государства.

## **1.6. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ И НАГРАДНАЯ СИСТЕМА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА.**

*Наградная система: сущность, функции, изменения.* К атрибутам государства, по которым оценивают его суверенность и составляют впечатление, относятся герб, флаг, гимн, а также наградная система. Наградная система государства – это совокупность всех его наград и поощрений, это правовой механизм поощрения граждан за воинскую доблесть, подвиг, проявленные мужество, смелость, храбрость и отвагу, трудовые и научные достижения, общественную и культурную деятельность. Наградная система государства – это существующий испокон веков механизм формирования элит: военных, интеллектуальных, научных.

Основу любой наградной системы образуют награды, отражающие фундаментальные ценности государства в конкретно-исторический период его развития. Государственные награды выражают духовный базис, на котором строит свою деятельность государственная власть. При этом наградная система в ходе функционирования выступает в качестве средства, инструмента и ресурса государственной власти, отражает идеологию правящих групп. Смена идеологии или самих этих групп часто ведет к трансформации или полной замене наградной системы. Таким образом, наградная система отражает динамику трансформации политических, социальных и идеологических процессов в государстве.

Государственная награда является знаком отличия, зримой формой морального, государственно-официального одобрения деятельности гражданина (иного субъекта), объективно повышает его статус и укрепляет авторитет. Для большей социальной значимости награда должна предусматривать наличие определенных материальных благ, льгот и преимуществ. Сочетание материального и морального начал предопределяет значительную действенность данного вида поощрений, является эффективным средством воспитания патриотизма.

Почти любая награда представляет собой социокультурное явление, поскольку она является отображением системы ценностей государства. Идея, символ, лозунг переданы в награде посредством художественных средств в металле, эмали, ткани лент. Для того чтобы сделать награды выразительными, они сами и их атрибутика (орденские колодки, ленты, документы, грамоты) практи-

чески всегда выполнены на высоком художественном уровне, как предметы ювелирной работы.

Государственная награда как разновидность правовых стимулов имеет глубокие исторические корни. Потребность выражать признательность общества отдельным лицам известна с давних времен. В частности, продуманная система признания заслуг, субъектами которой были как воинские подразделения, так и отличившиеся воины, сформировалась в Древнем Риме. *Victoria justa* (значительная победа) приветствовалась триумфом – торжественным парадом армии или отдельной римской когорты. Многие римляне стремились заслужить венки как знаки их воинских отличий. Высшей степенью государственной награды подобного рода считался лавровый венок триумфатора (*corona triumphalis*). Миртовый венок получали победители незначительных сражений. Дубовым венком (*corona civica*) награждали римлян, спасших жизни других граждан Рима. Знаками отличия в Древнем Риме являлись также почетные копья, золотые (серебряные) запястья и цепочки. Таким образом, награда стала служить не только знаком отличия индивида, но и достаточно мощным средством воспитания патриотизма. В Средние века в Европе появился новый вид знаков отличия, получивший со временем название «орден» (лат. *ordo (ordinis)* – ряд, разряд) – почетная награда за военные или гражданские заслуги.

Наградная система государства обладает следующими функциями:

- идентификационная: формирование у граждан (иных субъектов) чувства принадлежности к нации, государству, социальной или профессиональной группе, представлений о единстве личных и государственных целей и интересов;

- регулирующая: установление единых для всех граждан (иных субъектов) ценностных приоритетов служения на благо государства и нации и образцов поведения;

- мотивационная: стимулирование участия граждан (иных субъектов) на решение актуальных государственных задач с помощью и посредством выдачи и распределения наград тем гражданам (иным субъектам), которые отличились по правилам, установленным в государстве.

- консолидирующая: укрепление связей между государством и гражданином (иным субъектом), формирование устойчивой социальной базы данного политического строя.

Таким образом, через наградную систему государства, с помощью и посредством выдачи и распределения наград, реализуются политика государства. Представляя собой механизм создания преимуществ, льгот, придания нового статуса, перевода в иное сословие, наградная система как социально-культурный феномен составляет при этом неотъемлемую часть государственного механизма.

*Наградная система Российского государства: исторический контекст.*

Наградная система Российского государства свидетельствует «о доблестях, о подвигах, о славе»<sup>49</sup>, совершенными нашими соотечественниками. По существу она хранит память и славу русского воинства.

Наградная система Российской империи была одной из наиболее четко организованных, продуманной до мельчайших деталей. В её состав входили восемь орденов, имеющих степени, знаки отличия орденов, несколько десятков медалей, наградное оружие и другие знаки отличия. Использовались коллективные награждения знамёнами, штандартами, трубами и особыми знаками отличия. Награждения производились в период с 1698 по 1917 годы.

Обычай признавать военные подвиги существовал и на Руси. Русские летописи рассказывают о том, что в 1100 году за отражение набега половцев на Киев князь Владимир Мономах наградил отличившегося в бою Александра Поповича золотой гривной – массивным золотым обручем.

В дальнейшем на Руси постепенно создается сложная система пожалований, учитывающая отличия в военном и гражданском деле перед государством в целом и перед государем лично. Основоположителем дореволюционной системы награждения считается Петр I, который впервые внес четкие нормативные начала в процесс награждения. Признанию заслуг лица Петр I придавал особое значение, поскольку прекрасно понимал стимулирующее воздействие наград как коллективного, так и индивидуального характера.

Первая в России награда орденового типа – орден Святого апостола Андрея Первозванного – была создана Петром I в 1698 году. Название для первого ордена было выбрано не случайно. Пётр I почитал святого Андрея Первозванного не только в качестве покровителя державы российской, но и как своего персонального духовного покровителя, наряду с апостолами Петром и Павлом. Этот орден был главным орденом Российского государства до 1917 года. Тогда же Петр составил проект орденового устава, по которому можно судить о роли, которую самодержавная власть отводила наградам. По мысли царя, орден учреждался «в воздаяние и награждение одним за верность, храбрость и разные нам и Отечеству оказанные заслуги, а другим – для ободрения ко всяким благородным и геройским добродетелям; ибо ничто столько не поощряет и не воспаляет человеческое любочестие и славолубие, как явственные знаки и видимое за добродетель воздаяние»<sup>50</sup>. Именно добродетель, доблесть, храбрость, отвага и верность Отечеству отражали и отражают награды, составляющие наградную систему Российского государства на протяжении всей его истории.

Каждому ордену был присвоен свой девиз, текст которого помещался на звезде высшей степени ордена, по периметру круглого медальона в центре звезды.

Девизы были следующие:

- орден Св. Андрея Первозванного – «За веру и верность»;
- орден Св. Георгия – «За службу и храбрость»;
- орден Св. Екатерины – «За любовь и Отечество»;
- орден Св. Владимира – «Польза, честь и слава»;
- орден Св. Александра Невского – «За труды и Отечество»;
- орден Белого Орла – «Pro Fide, Rege et Lege» («За веру, царя и закон»);
- орден Св. Анны – «Amantibus justitiam, pietatem, fidem» («Любящим правду, благочестие и верность»);
- орден Св. Станислава – «Praemiamdo incitat» («Награждая, поощряет»).

Недолгое время (1797 – 1817) в России «признавался» так называемый Мальтийский орден Св. Иоанна Иерусалимского, «пересаженный на российскую почву» Павлом I и затем окончательно забытый в период царствования Александра I.

Отметим, что орден Св. Георгия занимал особое место в системе наград Российской империи. Указ об учреждении ордена был подписан Екатериной II 26 ноября 1769 года. Орден имел четыре степени отличия. Полное официальное его название – Императорский Военный орден святого Великомученика и Победоносца Георгия. За свою историю орден Св. Георгия имел четыре статута. Третья статья этого документа, принятого при Екатерине II, утвердившей орден, специально оговаривала: «Ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем раны не дают право быть пожалованным сим орденом: но дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливим каким мужественным поступком, или подали мудрые и для Нашей воинской службы полезные советы»<sup>51</sup>.

Знаки ордена Св. Георгия 1–й степени – крест, звезда и лента. Основной знак ордена представлял собой равноконечный крест с расширяющимися концами, покрытый белой эмалью. В центральном медальоне на лицевой стороне был помещен образ Св. Георгия на белом коне, поражающего копьём змия, на оборотной монограмма – СГ, то есть «Святой Георгий». Звезда была четырехконечной, золотой, с монограммой и девизом в центре – «За службу и храбрость». Необычна расцветка двухцветной муаровой орденской ленты – пять чередующихся черных и оранжевых (желтых) полос (три черных, две оранжевых, с узкими оранжевыми полосками по краям). В статуте ордена было указано, что лента должна иметь три черные и две желтые полосы. Однако уже изначально использовался не желтый, а, скорее, оранжевый цвет. Именно эта цветовая гамма присутствовала на государственном гербе Российского государства: державный орел был черного цвета, поле герба – золотого (желтого) или оранжевого цвета. Смысл этой расцветки

обычно трактовался следующим образом: оранжевый и черный – цвета огня и порохового дыма. По названию ордена эта лента получила название георгиевской ленты. Черно-оранжевые цвета георгиевской ленты стали в России символом воинской доблести и славы. Орден Св. Георгия был первый и высший военный орден Российской империи, и он сразу приобрел характер особо почетной боевой награды. Выбор покровителя ордена – Святого Великомученика и Победоносца Георгия, его лаконичный внешний вид и принципы награждения оказали большое влияние на всю российскую наградную систему. История награждений этим орденом стала историей побед русского оружия, а сам орден, закаленный в огне сражений, обогранный кровью – символом храбрости и стойкости русской армии (иллюстрация 9 Приложения).

В 1807 году Александр I учредил Знак отличия Военного ордена – награды для «нижних чинов» (солдат и унтер-офицеров), который в 1856 году был разделен на четыре степени, а с 1913 года получил официальное название «Георгиевский крест» (хотя в обиходе это название неофициально использовалось с первых лет существования этой солдатской награды). Георгиевский крест носился на колодке с георгиевской лентой, как и орден Св. Георгия (иллюстрация 10 Приложения).

Несколько позднее орденов в наградной системе империи начинают появляться и медали, которые учреждались в память тех или иных значительных событий русской истории. Первой из них стала учрежденная Петром I медаль «За битву при Калише» (другое название – «За победу под Калишем») (1706). Последней медалью Российской империи стала учрежденная в 1915 году медаль «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года».

В XIX веке, помимо медалей за какое-либо конкретное деяние, начали широко выпускаться памятные медали. Первой из них стала медаль «В память Отечественной войны 1812 г.» (иллюстрация 11 Приложения), учрежденная 5 февраля 1813 года. Примечательно, что в это время в России существовала особая награда – медаль «За любовь к Отечеству», которой награждали наиболее отличившихся крестьян-партизан в период Отечественной войны 1812 года (иллюстрация 12 Приложения).

О победе русского оружия в войне против Наполеона свидетельствует медаль «За взятие Парижа 19 марта 1814 года». История этой награды отражает международную обстановку того времени. Медаль была учреждена и отчеканена в короткие сроки, однако её выдача не состоялась – с восстановлением династии Бурбонов русский император посчитал недипломатичным выпуск её в свет. Только спустя двенадцать лет, в 1826 году, новый император Николай I счёл это награждение возможным (иллюстрация 13 Приложения).

Укажем, что 15 августа 1912 года была учреждена медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812». На лицевой стороне медали погрудное, профильное, обращенное вправо изображение Александра I без каких-либо надписей и императорских атрибутов. На оборотной стороне медали надпись в семь строк: «1812 // СЛАВНЫЙ ГОДЪ // СЕЙ МИНУЛЬ, // НО НЕ ПРОЙДУТЬ // СОДЪЯН-НЫЕ ВЪ // НЕМЪ ПОДВИГИ // 1912.» (иллюстрация 14 Приложения).

К «семейству» георгиевских наград относятся и учрежденные в 1878 году «для нижних чинов» медали «За храбрость» четырех степеней, носившиеся на георгиевской ленте. При утверждении в 1913 году нового варианта статута ордена Св. Георгия эти медали стали называться Георгиевскими. Медаль, как и Георгиевский крест, имела четыре степени, носилась на таких же колодках с георгиевской ленточкой (иллюстрация 15 Приложения).

«Семейство» георгиевских наград включало в себя также и коллективные награды, которых за особые отличия в боях удостоивались целые воинские части. Таким образом, в России сложилась логичная система самой популярной и желанной награды за военные подвиги – институт ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия.

Регулярно отмечались орденские праздники, в первую очередь дни орденов Св. Андрея Первозванного (30 ноября) и Св. Георгия Победоносца (26 ноября), а также установленный в 1797 г. общий орденский праздник в день святого архистратига Михаила (5 апреля).

Со дня учреждения ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия 26 ноября 1769 года императрицей Екатериной Великой этот день стал считаться праздничным Днём Георгиевских кавалеров, который должен был ежегодно праздноваться как при Высочайшем Дворе, так и «во всех тех местах, где случится кавалер большого креста». Ежегодно местом проведения главных торжественных церемоний, связанных с орденом, со времени Екатерины II стал Зимний дворец. Последний раз в Российской империи георгиевские кавалеры отмечали свой орденский праздник 26 ноября 1916 года. С 2007 года в Российской Федерации этот день (9 декабря по новому стилю) празднуется как День Героев Отечества.

После февральской революции 1917 года при Временном правительстве ничего не изменилось в системе награждения, так как война диктовала свои законы. С наград были убраны символы монархии (короны, скипетры, державы), остальное оставалось по-прежнему. Более того, некоторые из награжденных еще императорскими указами получали наградные знаки нового образца.

Российская история XX века известна двумя яркими случаями радикальных изменений общественного строя, следствием которых было прекращение прежних линий развития наградных систем: Октябрьская революция 1917 года

и последующая отмена прежних чинов, титулов, и наград, и распад СССР в 1991 году.

Наградная система советского государства включала высшие степени отличия, ордена, медали, почетные звания. Символика советских наград была идеологической. Это были символы борьбы за социальную справедливость: красный флаг – символ крови, пролитой в боях за права трудового народа, серп и молот – символ союза рабочих и крестьян. Звезда стала толковаться как символ единства трудящихся пяти континентов в борьбе за свои права и крови, пролитой в этой борьбе. Поэтому вполне закономерно, что первым и некоторое время единственным в советские времена был орден Красного Знамени (на ордене помещен классовый лозунг – «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!») (1918), позднее был учрежден военный орден Красной Звезды (1930).

Значительное влияние на наградную систему оказала Великая Отечественная война, вызвавшая «всплеск» нововведений в области наград. Особое место принадлежит боевым и полководческим орденам, которые были учреждены в результате военных событий. Это орден Победы (иллюстрация 16 Приложения), ордена Суворова, Ушакова, Кутузова, Нахимова, Богдана Хмельницкого, Александра Невского, Отечественной войны (иллюстрация 17 Приложения), Славы (иллюстрация 18 Приложения). Все они рождены во время суровых испытаний войны, условием награждения были исключительно мужество и героизм, полководческие заслуги, проявленные в реальных условиях войны. Подчеркнем, что учрежденные ордена несли имена выдающихся полководцев и флотоводцев Российского государства.

В годы Великой Отечественной войны, как и в годы Отечественной войны 1812 года, была учреждена специальная медаль для партизан, которая называлась – медаль «Партизану Отечественной войны». Ею награждались партизаны, начальствующий состав партизанских отрядов и организаторы партизанского движения за «особые заслуги в деле организации партизанского движения, за отвагу, геройство и выдающиеся успехи в партизанской борьбе за Советскую Родину в тылу немецко-фашистских захватчиков». На оборотной стороне медали отчеканена надпись «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ» (иллюстрация 19 Приложения).

Подчеркнем, что участники штурма столицы фашистской Германии в 1945 году были награждены медалью «За взятие Берлина» точно так же, как и участники взятия Парижа были награждены медалью «За взятие Парижа 19 марта 1814 года».

Особо обратим внимание на три награды: орден Славы («Солдатской Славы», «Егорий» как его часто называли), медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За взятие Берлина».

Орденом Славы награждались военнослужащие рядового состава, сержанты и старшины Красной Армии, а в авиации – и лица, имеющие звание младшего лейтенанта, проявившие в боях за Советскую Родину славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия. Орден Славы стал советским аналогом Георгиевского креста и крепился на такую же ленточку (чёрно-оранжевую – георгиевскую ленточку), только имел форму пятиконечной звезды и не четыре, а три степени. Только георгиевская ленточка стала называться гвардейской ленточкой.

Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» награждались все военнослужащие, в том числе личный состав органов Народного Комиссариата внутренних дел и Народного Комиссариата государственной безопасности СССР, и лица вольнонаёмного штатного состава, принимавшие непосредственное участие в рядах Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД на фронтах Отечественной войны или обеспечивавшие победу своей работой в военных округах, а также переведённые по решению государственных и партийных организаций на другую работу вне армии. На лицевой стороне медали была надпись: «Наше дело правое. Мы победили». Медаль крепилась на такую же ленточку (чёрно-оранжевую – георгиевскую), что и орден Славы (иллюстрация 20 Приложения).

Медалью «За взятие Берлина» награждались советские военнослужащие, принимавшие непосредственное участие в штурме Берлина, а также организаторы и руководители боевых операций при взятии столицы фашистской Германии. Медаль крепилась на ленточку с элементами цветов георгиевской ленточки (иллюстрация 20 Приложения).

Подчеркнем, что для награждения лиц, обеспечивших своим доблестным и самоотверженным трудом победу Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне, 6 июня 1945 года была учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». На лицевой стороне медали также была надпись: «Наше дело правое. Мы победили» (иллюстрация 20 Приложения). Поэтому доблесть, проявленная на фронте или в тылу, была доблестью защитников Отечества. Эту особенность боевых и трудовых наград отметил советский поэт А.И. Недогонов: «... Из одного металла льют // Медаль за бой, // Медаль за труд»<sup>52</sup>

Отметим, что медали, посвященные юбилеям Победы в Великой Отечественной войне (20-летию, 30-летию, 40-летию, 50-летию, 60-летию, 65-летию, 70-летию, 75-летию (иллюстрация 21 Приложения)) крепятся на ленточку с элементами цветов георгиевской ленточки. А нагрудный знак «25 лет Победы в Великой Отечественной войне» крепится к щитку, на котором также изображена георгиевская ленточка.

Таким образом, георгиевская ленточка, используемая на колодках вышестоящих наград, являясь символом защитника Святого Георгия Победоносца,

соединила эпохи и воплотила в себе традиции российского воинства, патриотизм и славу русского оружия, де-факто стала символом Славы и Победы, символом Великой Победы в Великой Отечественной войне.

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации».* Наградная система современной России унаследовала многие черты наградных институтов Российской империи и советского государства. Она включает в себя национальную символику и давние традиции, связанные с многовековой историей страны.

Государственные награды Российской Федерации являются высшей формой поощрения граждан Российской Федерации за заслуги в области государственного строительства, экономики, науки, культуры, искусства и просвещения, в укреплении законности, охране здоровья и жизни, защите прав и свобод граждан, воспитании, развитии спорта, за значительный вклад в дело защиты Отечества и обеспечение безопасности государства, за активную благотворительную деятельность и иные заслуги перед государством<sup>53</sup>.

Наградная система Российской Федерации, как и наградная система СССР, включает в себя высшие звания Российской Федерации (Героя Российской Федерации и Героя Труда Российской Федерации), ордена, медали, знаки отличия и почетные звания Российской Федерации.

Наградная система включает в себя, в том числе высший государственный орден Российской Федерации – орден Святого апостола Андрея Первозванного; высшую воинскую награду Российской Федерации (восстановлена после упразднения в 1917 году) – орден Святого Георгия (четыре степени); орден «За заслуги перед Отечеством» (четыре степени); знак отличия – Георгиевский Крест (четыре степени) для награждения военнослужащих из числа солдат, матросов, сержантов и старшин, прапорщиков и мичманов; медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» (две степени);

Среди ключевых отличий советской и современной российской наградных государственных систем является то, что основой советского времени была звезда, а большая часть современных наград имеют в основе крест. Единственное исключение – медаль «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации и золотая медаль «Герой Труда Российской Федерации». Они перешли из советского времени в современность.

Наградная система Российского государства являлась и является инструментом формирования и поддержания у граждан чувства патриотизма, который не только существует в сердцах и умах людей, но должен традиционно и тщательно культивироваться, чтобы он мог проявиться в деле защиты Отечества.

Таким образом, наградная система Российского государства хранит память и славу русского воинства.

## ГЛАВА 2 РОССИЯ И ЕЕ «ОСОБЕННАЯ СТАТЬ» В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ

### 2.1. «ФИЛОСОФСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ-ВЫЗОВ» Ф.И. ТЮТЧЕВА ПОКОЛЕНИЯМ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ О ПОНИМАНИИ РОССИИ

Оформлению и кристаллизации ведущих тем и сюжетов русской философии истории способствовал плодотворный диалог славянофилов и западников в 30-40 годах XIX века. По мнению Н.А. Бердяева, в этой идейной борьбе рождалось наше национальное самосознание: «Тысячелетие продолжалось русское бытие. Но русское национальное самосознание начинается лишь с того времени, когда Алексей Хомяков и Иван Киреевский с дерзновением поставили вопрос о том, что такое Россия, в чем ее сущность, ее призвание и место в мире»<sup>54</sup>.

Сочинения русских философов, историков, богословов, писателей и публицистов С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, Н.Я. Данилевского, Л.А. Тихомирова, Г.В. Флоровского, Н.А. Бердяева, Л.П. Карсавина, Г.П. Федотова, И.А. Ильина, П.А. Сорокина, произведения классиков отечественной художественной литературы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и других выявили и поставили на обсуждение комплекс идей, связанных с особенностями русской истории, культуры, судьбой русского народа и России.

«Что такое Россия? – задал вопрос в 1944 году поэт, дипломат, член-корреспондент Петербургской академии наук Ф.И. Тютчев, – Какой смысл ее существования, ее исторический закон? Откуда она появилась? Куда стремиться? Что выражает собою?.. Правда, что вселенная указала ей видное место; но философия истории еще не соблаговолила признать его за нею»<sup>55</sup>. Укажем, что именно в этих постановочных вопросах сосредоточено духовное напряжение отечественной социальной философии. Позднее, в 1866 году, Ф.И. Тютчев написал свое знаменитое четверостишие, которое можно рассматривать как «философское завещание-вызов» поколениям отечественных мыслителей. Здесь в поэтической форме поставлена проблема понимания России и выявления ее особенностей:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить,  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить<sup>56</sup>.

В начале XX века Н.А. Бердяев, размышляя об этом четверостишии в книге «Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности» (1918), пи-

сал: «... остается все еще неясным, сознаем ли мы сами, что есть Россия и к чему она призвана? Для нас самих Россия остается неразгаданной тайной. Россия – противоречива, антиномична. Душа России не покрывается никакими доктринами. Тютчев сказал про свою Россию: «Умом Россию не понять...». И истине можно сказать, что Россия непостижима для ума и не измерима никакими аршинами. А верит в Россию каждый по-своему, каждый находит в полном противоречий бытии России факты для подтверждения своей веры. Подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе России, можно, сразу же признав антиномичность России, жуткую ее противоречивость. Тогда русское самосознание освобождается от лживых и фальшивых идеализаций, от отталкивающего бахвальства, равно как и от бесхарактерного космополитического отрицания и иноземного рабства... Я пытался характеризовать все противоречия России и свести их к единству. Это путь к самосознанию, к осознанию того, что нужно России для раскрытия ее великих духовных потенций, для осуществления ее мировых задач»<sup>57</sup>.

В середине XX века И.А. Ильин, также размышляя о четверостишии Ф.И. Тютчева в статье «Почему мы верим в Россию» (1949), утверждал: «Быть русским значит *верить в Россию так*, как верили в нее все русские великие люди, все ее гении и строители. Только на этой вере мы сможем утвердить нашу борьбу за нее и нашу победу. Может быть и не прав Тютчев, что «в Россию можно только верить», – ибо ведь и разуму можно многое сказать о России, и сила воображения должна увидеть ее земное величие и ее духовную красоту, и воле надлежит совершить и утвердить в России многое. Но и вера необходима: без веры в Россию нам и самим не прожить, и ее не возродить»<sup>58</sup>.

В начале XXI века российский исследователь В.Ф. Шаповалов в работе «Россиеведение» отмечает, что в стихотворении Ф.И. Тютчева «ум», которым «не понять Россию» есть рассудок, который ограничен схематизмом и не способен проникать в суть вещей. Он поясняет: «Верить» у Тютчева – равнозначно формуле «постигать интуитивно», то есть непосредственно и жизненно, переживать, сопереживать и сочувствовать. «Понять» означает познавать не равнодушно, не отстраненно, а сочувственно, сопереживающее. Без сопереживания и сочувствия невозможно подлинное познание не только России, но и вообще чего бы то ни было: любой другой страны с особой культурой и духом, другого человека, природы, космоса. Такое познание ставит своей целью постижение объекта в его целостности и особенности, в его уникальности неповторимости, а не останавливается на свойствах, объединяющих данный предмет с другими. Рассудок же действует в строго обратном направлении – он ищет «общий аршин»... Рассудок оперирует абстрактными категориями, стремясь подвести все богатство данности под абстрактную общность. От рассудка ускользает *особенное* – то, что отличает данный предмет от остальных. А имен-

но особенное составляет суть предмета, поскольку является основой его бытия, оправдывает его отдельное существование. «Особенная статья» есть стержень бытия, без которого оно превратилось бы в небытие»<sup>59</sup>.

Значительный вклад в понимание особенностей России внесли мыслители Русского зарубежья. Почему? Они остро ощущали утрату Родины, не были скованы идеологическими доктринами и были свободны в своих рассуждениях. Где бы эти мыслители ни жили, Россия оставалась для них центром притяжения и их главной темой размышлений. Не случайно именно писателю, члену-корреспонденту Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, эмигранту XIX века И.С. Тургеневу принадлежит ставшая крылатой фраза: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто так думает, вдвойне горе тому, кто действительно без нее обходится»<sup>60</sup>.

Работы мыслителей Русского зарубежья теоретически ценны и поучительны, они дополняют друг друга и представляют уникальное наследие, свидетельствуют о непрерывной работе национального самосознания в эмиграции. Современная Россия, если использовать терминологию наследственного права, является «наследником по завещанию» и «по закону» этого интеллектуального капитала. Поэтому его освоение должно быть использовано при осмыслении особенностей России.

Из этого наследия мы рассмотрим труды Г.П. Федотова, И.А. Ильина и П.А. Сорокина. Этим наших соотечественников отличали гражданская ответственность и глубина философской мысли, каждый из них имел право сказать о себе пушкинскими словами: «И неподкупный голос мой // Был эхо русского народа»<sup>61</sup>. Лейтмотив их трудов – признание исторического, национального, культурного, религиозного и государственного своеобразия России, не сводимости России ни к Европе, ни к Азии.

## **2.2. «Лицо России»: РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО В НАСЛЕДИИ Г.П. ФЕДОТОВА**

Религиозный мыслитель, историк, политический публицист, сторонник христианского социализма Г.П. Федотов (1886-1951, в эмиграции с 1925 года) стремился выявить особенности исторического пути России, представить образ России, – «Лицо России», – угадать ее предназначение в мировой истории. В работе «Новый идол» он пишет, что мы стоим «перед загадкой России, властно требующей своего разрешения... и на русскую интеллигенцию ложится сугубый долг изучения и осмысления судьбы России»<sup>62</sup>.

*Г.П. Федотов и Россия.* Г.П. Федотов всю свою жизнь хранил верность и понимал свой долг гражданина перед Россией, и это налагало на него как

мыслителя определенные обязательства. Обращаясь к эмиграции, он заявлял: «Россия нам не любовница, а законная жена»<sup>63</sup> (вспомним проникновенные слова блистательного поэта Серебряного века А.А. Блока: «О, Русь моя! Жена моя!»<sup>64</sup>). Поэтому В.Ф. Бойков, современный отечественный исследователь творчества Георгия Петровича, справедливо отмечает, что с Россией навсегда обручен Федотов-мыслитель и Федотов-человек. Россия была живым предметом его мысли, страсти, тоски и надежды. Размышления Федотова о России, – продолжает исследователь, – не пророчества, даже не предвидения, но ожидания. Пафосом ожидания и надежды пронизано его творчество о русской культуре. Он смотрит в будущее, думает о прошлом и говорит о настоящем<sup>65</sup>.

Основой размышлений Г.П. Федотова об историческом пути России является следующее положение: «Две силы держали и строили русскую империю: одна пассивная – неисчерпаемая выносливость и верность народных масс, другая – активная – военное мужество и государственное сознание дворянства»<sup>66</sup>. Причем скрепой, стягивающей воедино эти силы, было самодержавие.

*Программный манифест Г.П. Федотова – эссе «Лицо России».* Манифестом творчества Г.П. Федотова в Русском зарубежье является его небольшое эссе «Лицо России», опубликованное еще в Советской России в первом номере журнала «Свободные голоса» в 1918 году. Эта работа характеризует его и как национального мыслителя, способного подняться до понимания исторических судеб Отечества, и как гражданина, понимающего свою ответственность перед Россией. Выделим ключевые положения этого эссе.

Г.П. Федотов констатирует, что у всякого народа есть родина, но только у нас – Россия, трудно выразить лицо России, как все живое и все близкое, в родине впервые приоткрывается лицо России. Георгий Петрович размышляет: «Еще недавно мы верили, что Россия страшно бедна культурно, какое-то дикое, девственное поле. Нужно было, чтобы Толстой и Достоевский сделали учителями человечества, чтобы алчные до экзотических впечатлений пилигримы потянулись с Запада изучать русскую красоту, быт, древность, музыку, и лишь тогда мы огляделись вокруг нас. И что же? Россия – не нищая, а насыщенная тысячелетней культурой страна – предстала взорам. Если бы сейчас она погибла безвозвратно, она уже врезала свой след в историю мира – великая среди великих, – не обещание, а зрелый плод. Попробуем ее осмыслить и насколько беднее станет без нее культурное человечество... Культура творится в исторической жизни народа. Не может убогий, провинциальный исторический процесс создать высокой культуры. Надо понять, что позади нас не история города Глухова, а трагическая история великой страны, – ущербленная, изувеченная, но все же великая история. Эту историю предстоит написать заново»<sup>67</sup>.

Г.П. Федотов так раскрывает содержание образа «Лицо России», что философская глубина и поэтическая форма этого вызывают восхищение: «Лицо Рос-

сии не может открыться в одном поколении, современном нам. Оно в живой связи всех отживших родов, как музыкальная мелодия в чередовании умирающих звуков. Падение, оскудение одной эпохи – пусть нашей эпохи – только гримаса, на мгновение исказившая прекрасное лицо, если будущее сомкнется с прошлым в живую цепь.

Как же ответим мы на вопрос: где лицо России?

Оно в золотых колосьях ее нив, в печальной глубине ее лесов.

Оно в кроткой мудрости души народной. Оно в звуках Глинки и Римского-Корсакова, в поэмах Пушкина, в эпопеях Толстого.

В сияющей новгородской иконе, в синих главах угличских церквей.

В «Слове о Полку Игореве» и в «Житии протопопа Аввакума».

Оно в природной языческой мудрости славянской песни, сказки и обряда.

В пышном блеске Киева, в буйных подвигах дружинных витязей, «боронивших Русь от поганых».

В труде и поте великоросса, поднимавшего лесную целину и вынесшего на своих плечах «тягло государево».

В воле Великого Новгорода и художественном подвиге его.

В одиноком, трудовом послушании и «умной» молитве отшельника-пахаря, пролагавшего в глухой чаще пути для христианской цивилизации.

В дикой воле казачества, раздвинувшего межи для крестьянской сохи до Тихого океана.

В гении Петра и нечеловеческом труде его, со всей семьей орлов восемнадцатого века, создавших из царства Московского державу Российскую.

В молчаливом и смиренном героизме русского солдата-мученика, убелившего своими костями Европу и Азию ради прихоти своих владык, но и ради целостности и силы родной земли.

Оно в бесчисленных мучениках, павших за свободу, от Радищева и декабристов до безымянных святых могил 23 марта 1917 года.

Оно везде вокруг нас, в настоящем и прошлом – скажем твердо: и в будущем»<sup>68</sup>.

Г.П. Федотов утверждает, и это утверждение наполнено историческим оптимизмом: «В годину величайших всенародных унижений мы созерцаем образ нетленной красоты и древней славы: лицо России. Пусть для других звучат насмешкой слова о ее славе. Пусть озлобленные малoverы ругаются над Россией как страной без будущего, без чести и самосознания. Мы знаем, мы помним. Она *была* Великая Россия. И она *будет!*»<sup>69</sup>.

Г.П. Федотов как гражданин понимает свой долг и свою меру ответственности перед Россией и ставит перед собой по масштабу национальную задачу: «Народ, в ужасных и непонятных ему страданиях, потерял память о России – о самом себе. Сейчас она живет лишь в нас, в немногих. В нас должно совер-

шиться рождение великой России. Всякое рождение есть дело эроса. Вот почему мы призываем с напряженным восторгом взглянуть в лицо России и запечатлеть ее черты. Поведать всем забывшим о ее славе. Влить бодрость в малодушных, память в непомнящих, свет в темных. Но всякое рождение есть воплощение. Как путь от духа к материи, это процесс мучительный. Мы должны облечь плотью великую душу России. Плоть России есть та хозяйственно-политическая ткань, вне которой нет бытия народного, нет и русской культуры. Плоть России есть государство русское»<sup>70</sup>.

Г.П. Федотов, предвидя грядущие трудности в борьбе за свободную Россию, пророчески предупреждает: «Нам придется сочетать национальное дело с общечеловеческим. Мир нуждается в России. Сказать ли? Мир, может быть, не в состоянии жить без России. Ее спасение есть дело всемирной культуры. Едва ли многие отдадут себе в настоящее время отчет, к чему нас обязывает эта задача. От много придется отказаться, к многому приучиться. Совлечь с себя ветхого человека, начать возрождение России с себя самих. Найти в себе силы делать все, чего потребует от нас спасение России, как бы тяжело это ни было старой, монашеской совести. Но от падения в омут и страстей будет спасать нас всегда хранимое, всегда любимое – небесная путеводительница – лицо России»<sup>71</sup>.

Г.П. Федотов дает торжественное обещание России: «Мы даем обет жить для ее воскресения, слить с ее образом все самые священные для нас идеалы»<sup>72</sup>. Особо подчеркнем, что деятельность и теоретическое наследие Г.П. Федотова свидетельствуют о том, что мыслитель неуклонно следовал этому обету.

### **2.3. «ПОЧЕМУ МЫ ВЕРИМ В РОССИЮ»:**

#### **РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО В НАСЛЕДИИ И.А. ИЛЬИНА**

Мыслитель, ученый, гражданин России И.А. Ильин, пассажир так называемого «философского парохода» (годы жизни – 1883-1954, в эмиграции с 1922 г.), – один из самых известных наших соотечественников Русского зарубежья. Он занял достойное и почетное место среди выдающихся национальных мыслителей России, «России славных традиций, трехцветного флага и двуглавого орла»<sup>73</sup>.

И.А. Ильин как мыслитель, также как и Г.П. Федотов, понимал свою гражданскую ответственность и патриотический долг перед будущей Россией, был последователен в своих действиях. Свое жизненное кредо социальный философ в 1938 году сформулировал предельно четко и лаконично: «никогда не руководствовался в своей научной, общественной и политической деятельности чуждыми мне директивами; всегда поступал согласно собственным религиозным и философским убеждениям. В поступках своих и убеждениях я был ответственен только перед Богом, перед своею совестью, своим народом и Отечеством – более ни перед чем»<sup>74</sup>.

Исходя из своего жизненного кредо, И.А. Ильин определил свою гражданскую позицию как мыслителя послеоктябрьской эмиграции: «Мы, русские люди за рубежом, должны постоянно думать о России, ибо мы – живая часть ее. Мы живем ею, мы разделяем ее судьбу, ее горе и ее радости, мы призваны готовить ее будущее в сердцах и делах наших. Поэтому мы должны смотреть вперед и вдаль, чтобы увидеть очертания будущей России. Пусть нам не говорят, что мы можем ошибиться: не ошибается только тот, кто ничего не делает: но именно он – то и делает величайшую ошибку тем, что не делает ничего. Лучше ошибка любящей души и творчески ищущего ума, чем холодное безразличие черствого обывателя. Ибо *самою* ошибкою нашею, – если это будет ошибка, – мы строим Россию и творим русскую историю. На нашей ошибке, если это будет, – другие научатся лучшему и найдут лучшие пути. Но всякая ошибка в творчестве требует, конечно, гражданского мужества»<sup>75</sup>.

И.А. Ильин, размышляя о России, писал: «Разве можно говорить о ней? Она – как живая тайна: ею можно жить, о ней можно вздыхать, ей можно молиться; и, не постигая ее, блюсти ее в себе; и благодарить Творца за это счастье; и молчать...»<sup>76</sup>.

Исходным пунктом размышлений И.А. Ильин о России, также как и Г.П. Федотова, является положение: «Две силы строили Россию: даровитый инициативный народ и собирающее государство»<sup>77</sup>. Иван Александрович определяет: «*Россия*» есть имя великой национальной культуры и великой государственной организации; это есть имя того духовного лона, созданного русским народом, в которое сто сорок различных племен сделали свой бытовой, а иногда и духовный вклад, и в котором они нашли свою родину. Созданием этого творческого лона и ныне изумляются другие народы; а впереди его ждет грядущий творческий расцвет и величие. И потому Россия должна не служить другим народам, жертвуя собою, сокрушаясь от непосильных напряжений и поучая их своим крушением, но беречь свои силы и воспитывать своих сынов к духовным достижениям и подвигам»<sup>78</sup>.

В статье «О русской идее» (1951) Иван Александрович дает развернутый комментарий этому: «если нашему поколению выпало на долю жить в наиболее трудную и опасную эпоху русской истории, то это не может и не должно колебать наше разумение, нашу волю и наше служение. Борьба русского народа за свободную и достойную жизнь на земле – продолжается. И ныне нам более, чем когда-нибудь, подобает верить в Россию, видеть ее духовную силу и своеобразие, и выговаривать за нее, от ее лица и для будущих поколений ее *творческую идею*. Эту творческую идею нам не у кого и не для чего заимствовать: она может быть только *русскою, национальною*. Она должна выражать русское историческое своеобразие и в то же время – русское историческое *призвание*. Эта идея формулирует то, что русскому народу *уже присуще*, что составляет его

*благую силу, в чем он прав перед лицом Божиим и самобытен среди других народов. И в то же время эта идея указывает нам историческую задачу и наш духовный путь; это то, что мы должны беречь и растить в себе, воспитывать в наших детях и в грядущих поколениях, и довести до настоящей чистоты и полноты бытия, – во всем, в нашей культуре и в наших учреждениях и законах. Русская идея есть нечто живое, простое и творческое. Россия жила ее во все свои вдохновенные часы, во все свои благие дни, во всех своих великих людях. Об этой идее мы можем сказать: так было, и когда так бывало, то осуществлялось прекрасное; и так будет, и чем полнее и сильнее это будет осуществляться, тем будет лучше...»<sup>79</sup>.*

И.А. Ильин в этой статье говорит главное: «Как бы ни были велики наши исторические несчастья и крушения, мы призваны *самостоятельно быть*, а не ползать перед другими; *творить*, а не заимствовать; обращаться к Богу, а не подражать соседям; искать русского видения, русских содержаний и русской формы, а не ходить в кусочки, собирая на мнимую бедность. *Мы Западу не ученики и не учителя. Мы ученики Богу и учителя себе самим.* Перед нами задача: творить русскую самобытную духовную культуру, – из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе, раскрывая русскую предметность. И в этом – смысл русской идеи»<sup>80</sup>. Мыслитель констатирует следующее: «Таков основной смысл сформулированной мною русской идеи. Она не выдумана мною. *Ее возраст есть возраст самой России*»<sup>81</sup>.

*Программный манифест И.А. Ильин – статья «Почему мы верим в Россию».* Мыслитель был глубоко убежден, что восстанет новая Россия. В статье «Почему мы верим в Россию» (1949) мыслитель пишет: «Мы утверждаем духовную силу и светлое будущее русского народа в силу многих оснований, из коих каждое имеет свой особый вес и кои все вместе ведут нас в глубину нашей веры и нашей верности.

Мы верим в русский народ не только потому, что он доказал свою способность к государственной организации и хозяйственной колонизации, политически и экономически объединив одну шестую часть земной поверхности;

и не только потому, что он создал правопорядок для ста шестидесяти различных племен, – разноязычных и разноверных меньшинств, столетиями проявляя ту благодушную гибкость и миролюбивую уживчивость, перед которой с таким радостным чувством преклонился однажды Лермонтов («Герой нашего времени», глава I, «Бэла»);

и не только потому, что он доказал свою великую духовную и национальную живучесть, подняв и пересилив двухсотпятидесятилетнее иго татар;

и не только потому, что он незащищенный естественными границами, пройдя через века вооруженной борьбы, проведя в оборонительных войнах две трети своей жертвенной жизни, одолел все свои исторические бремена и дал к

концу этого периода высший в Европе средний уровень рождаемости: 47 человек в год на каждую тысячу населения;

и не только потому, что он создал могучий и самобытный язык, столь же способный к пластической выразительности, сколь к отвлеченному парению, – язык, о котором Гоголь сказал: «что ни звук, то и подарок, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи»... («Выбранные места из переписки с друзьями»);

и не только потому, что он, создавая свою особую национальную культуру, доказал – и свою силу творить новое, и свой талант претворять чужое, и свою волю к качеству и совершенству, и свою даровитость, выдвигая из всех сословий «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов» (Ломоносов);

и не только потому, что он выработал на протяжении веков свое особое русское правосознание (русский предреволюционный суд, труды российского Сената, русская юриспруденция, сочетающая в себе христианский дух с утонченным чувством справедливости и неформальным созерцанием права);

и не только потому, что он создал прекрасное и самобытное искусство, вкус и мера, своеобразие и глубина которого доселе еще не оценены другими народами по достоинству – ни в хоровом пении, ни в музыке, ни в литературе, ни в живописи, ни в скульптуре, ни в архитектуре, ни в театре, ни в танце;

и еще не только потому, что русскому народу даны от Бога и от природы неисчерпаемые богатства, надземные и подземные, которые обеспечивают ему возможность, – в самом крайнем и худшем случае успешного вторжения западных европейцев в его пределы, – отойти вглубь своей страны, найти там все необходимое для обороны и для возвращения отнятого расчленивателями, и отстоять свое место под Божьим солнцем, свое национальное единство и независимость...

Мы верим в Россию не только по всем этим основаниям, но, конечно, мы находим опору и в них. За ними и через них сияет нам нечто большее: народ с такими дарами *и с такой судьбой*, выстрадавший и создавший такое, *не может быть покинут Богом в трагический час своей истории*...

Знаем и понимаем, что для личной жизни человека – 25 лет ей срок долгий и тягостный. Но в жизни целого народа с тысячелетним прошлым этот срок «выпадения» или «провала» не имеет решающего значения: история свидетельствует о том, что на такие испытания и потрясения народы отвечают *возвращением к своей духовной субстанции, восстановлением своего духовного акта, новым расцветом своих сил*. Так будет и с русским народом. Пережитые испытания пробудят и укрепят его инстинкт самосохранения. Гонения на веру очистят его духовное око и его религиозность. Изжившиеся запасы зависти, злобы и раздорливости отойдут в прошлое. И восстанет новая Россия.

Мы верим в это не потому, что желаем этого, но потому, что знаем русскую душу, видим путь, пройденный нашим народом, и, говоря о России, мыс-

ленно обращаемся к *Божьему замыслу, положенному в основание русской истории, русского национального бытия*»<sup>82</sup>. Эта обширная цитата из трудов И.А. Ильина дает представление о его историософских взглядах, его масштабном понимании культурно-исторических особенностей русского народа и России.

#### **2.4. «СУЩЕСТВЕННО ВАЖНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ НАЦИИ В ДВАДЦАТОМ ВЕКЕ»: РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО В НАСЛЕДИИ П.А. СОРОКИНА**

Значимый вклад в теоретическое осмысление и выявление особенностей России внес выдающийся российско-американский ученый, крупнейший социолог XX века Питирим Александрович Сорокин (годы жизни –1889-1968, в эмиграции с 1922 г.) – один из самых известных наших соотечественников Русского зарубежья, также пассажир «философского парохода».

*Программный манифест П.А. Сорокина – работа «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке».* П.А. Сорокин в 1967 году опубликовал «книгу-исследование» «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке», в которой сконцентрированы его мысли о России и дан глубокий анализ генезиса и особенностей развития русской нации. Он следующим образом раскрывает замысел своей работы: «В данном очерке о русской нации я попытаюсь ее рассмотреть как особую социально-культурную систему и попытаюсь обрисовать некоторые ее существенные черты и их изменения в двадцатом веке»<sup>83</sup>.

П.А. Сорокин ставит вопрос: «Что такое нация как социальная система в своем роде?». И далее он отвечает на него: «Не вдаваясь в подробный анализ, можно определить нацию как солидарную, организованную, полужакрытую социально-культурную группу с многосторонними (многофункциональными) связями, которая по крайней мере, отчасти, сознает свое единство и существование. Эта группа состоит из индивидуалистов, (1) которые являются гражданами одного государства, (2) имеют общий или сходный язык и ряд культурных ценностей, причем и то и другое являются результатом прошлой истории их предков и этих людей, и (3) которые занимают общую площадь, рассматриваемую как их территория, на которой жили их предки и на которой до сих пор жили они. Нация – это социальная система, отличная от государства, а также от какого-либо этнического образования (язык) и от простых территориальных групп (соседства)»<sup>84</sup>.

П.А. Сорокин подчеркивает, что если членство в одном государстве, принадлежность к одной языковой или территориальной группе вполне обуславливают умонастроение, поведение, всю личность ее членов и накладывают на них свой отпечаток, то членство в одной нации обуславливает и формирует характер входящих в нее людей с еще большей силой и еще более решительно под

давлением уз, объединяющих все эти группы с односторонними связями, взятые вместе. Эти узлы, согласно П.А. Сорокину, «служат как бы *соединительными цепями*, прикрепляющие человека к человеку. Они – *скрепы*»<sup>85</sup>. Отметим, что одной из таких скреп является именно национальное самосознание.

П.А. Сорокин после этого принципиального пояснения переходит к рассмотрению заявленного вопроса: «Русская нация возникла как отдельная, отличная от других социально-культурная система с установлением Киевского или варяжского государства в середине девятого века. Эта нация до сих пор и по настоящее время оставалась и остается главной группой, деятельность которой преимущественно определяла природу последующего характера русского государства, его культуры и исторической судьбы. К существенно важным характеристичным чертам русской нации относятся: ее сравнительно долгая жизнь, огромная жизнеспособность, удивительная стойкость, исключительная готовность со стороны ее членов идти на жертвы ради выживания, а также необычайный рост территории, населения, политический, социальный и культурный рост. К этим основным чертам можно добавить ряд дополнительных особенностей: расовое и этническое разнообразие, единство в разнообразии, предоставление нерусским самым высоких постов в политической и социальной сферах, сравнительно мирная экспансия и рост, ведение преимущественно оборонительных войн, относительная благопристойность и высокая преданность данной нации со стороны ее членов»<sup>86</sup>.

П.А. Сорокин уточняет: «Под русской нацией я не имею в виду ни дореволюционную Российскую империю, ни современное Советское государство, Союз Советских Социалистических Республик. Русская нация состоит из трех основных ветвей русского народа – великороссов, украинцев и белорусов – плюс «русифицированные» или ассимилированные этнические группы, входившие в дореволюционную Российскую империю и входящие теперь в Советский Союз. Все остальные нерусские этнические или территориальные группы, которые составляли или составляют часть Российского или Советского государства, не принадлежали и не принадлежат к русской нации»<sup>87</sup>. Он характеризует некоторые аспекты жизнедеятельности русской нации.

*Тысячелетняя история русской нации.* П.А. Сорокин, исследуя русскую нацию в контексте ее истории, обращает внимание на то, что со времени своего возникновения в девятом веке нашей эры русская нация прожила уже тысячу лет. Такое долголетие проявляют лишь немногие существующие национальные государства. Несмотря на многие острые кризисы, даже несмотря на двухсотлетнее пребывание под татарским игом, несмотря на многочисленные вторжения европейцев и азиатов, русская нация сумела не только сохранить свои особенности и суверенный национальный статус, но и, несмотря на временные отступления и потери, постепенно выросла из небольшой группы Киевской Руси

в великую территориальную, многонаселенную, политическую, экономическую, социальную и культурную империю. В двадцатом столетии этот рост продолжался, несмотря на огромные потери и катастрофические разрушения, вызванные двумя мировыми войнами и гражданской войной во время русской революции 1917 года и в последующие годы. Пителир Александрович подчеркивает, что в то время как в этом столетии несколько великих империй – такие как британская, австрийская, турецкая и отчасти французская и германская – прекратили свое существование; в то время как современные государства этих наций сильно сократились по размеру своей территории, численности населения, политическому, экономическому и социокультурному значению, русская нация продолжала свой рост во всех этих отношениях<sup>88</sup>.

*Жизнеспособность русской нации.* П.А. Сорокин акцентирует внимание на огромной жизнеспособности русской нации. Он отмечает, что хотя Советский Союз потерял приблизительно пятьдесят – семьдесят пять миллионов человеческих жизней в гражданской войне, революции и в двух мировых войнах, хотя большая часть европейской территории России была в основном разрушена немецкими захватчиками, тем не менее население Советского Союза поразительно восстановилось после этих демографических катастроф, и в настоящее время СССР занимает третье место в мире по численности населения (218 000 000 – в 1961 г.) среди всех стран, после Китая и Индии, которые по численности населения занимают соответственно первое и второе места в мире. Такое почти волшебное восстановление после катастрофической потери населения происходило несколько раз в прошлой истории русской нации и населения. Это – иллюстрация того, что я имею в виду под «огромной жизнеспособностью» и «стойкостью» этой нации<sup>89</sup>.

*Территориальная экспансия русской нации.* П.А. Сорокин считает, еще более впечатляющей была территориальная экспансия русской нации. Обладая сначала сравнительно небольшой территорией Киевской Руси, она расширила свои владения и превратилась в крупнейшую по территории среди всех существующих государств и стран империю площадью 22 403 000 квадратных километров. Второе, третье и четвертое места в этом отношении занимают соответственно Канада (9974375 кв. км), Китай (9761012 кв. км) и Соединенные Штаты (9363387 кв. км). Эта исключительная экспансия совершалась преимущественно посредством мирной колонизации со стороны русских крестьян и торговцев, а также путем присоединения к русскому государству нескольких нерусских этнических, национальных и государственных групп. В гораздо меньшей степени это достигалось военным путем и другими насильственными средствами<sup>90</sup>.

*Государство и русская нация.* П.А. Сорокин, исследуя политические и военные аспекты жизни русской нации, констатирует, что политический и воен-

ный рост русской нации свидетельствует о такой же жизнеспособности, стойкости и созидательной силе. Русская нация сумела защитить себя, свою независимость, свою свободу и другие великие ценности от беспрестанных набегов на ее территорию (широкая, открытая евроазиатская равнина, не защищенная горами или океаном) со стороны многочисленных азиатских и европейских захватчиков и завоевателей. Несколько раз русская нация временно находилась под игом захватчиков – татар, приблизительно на протяжении двух столетий, а в течение более коротких периодов времени – со стороны шведов и тевтонов, Наполеона и Гитлера. Но она неизменно восстанавливала свою независимость и суверенитет и в должное время громила завоевателей. Жизнеспособность и созидательность русской нации в политической и военной областях проявились также и в способности создать политический режим, наиболее подходящий в данных обстоятельствах для защиты своей независимости и национальных ценностей, в способности заменить существующий режим, когда он изжил себя, на режим, который больше соответствует меняющимся условиям. Со времени своего возникновения эта нация имела и испытывала в различные периоды своей истории все виды политической организации: монархическую и республиканскую, демократическую и самодержавную и другие, вплоть до режима Советского Союза<sup>91</sup>.

*Экономика русской нации.* П.А. Сорокин, анализируя деятельность русской нации в сфере экономике, отмечает, что такова же история экономического, аграрного, технического, промышленного и финансового роста России. Несмотря на серьезные временные неудачи, особенно во время длительного татарского ига, русское население, тем не менее, преодолело многие экономические катастрофы, и продолжался его экономический рост, вплоть до настоящего времени. В первой части этого столетия, в период двух мировых войн и гражданской войны, его экономическое положение было катастрофическим. Эти войны разорили большую часть европейской территории России и разрушили бесчисленное количество городов, деревень, аграрных и промышленных центров. Общий экономический ущерб в этот период составил много сотен миллиардов долларов. И, тем не менее, эта катастрофа была преодолена, и сегодня Советский Союз занимает по экономике второе место среди всех стран и государств<sup>92</sup>.

*Культура русской нации.* П.А. Сорокин считает, что то же самое, с надлежащими вариациями, можно сказать и о культурном, научном, философском, религиозном, юридическом, моральном и эстетическом развитии русской нации. В ходе этого процесса было также несколько периодов упадка культурного творчества, причем некоторые из них (как, например, два столетия татарского господства) задержали этот культурный рост по сравнению с культурным ростом западных наций. Но снова эти кризисы были преодолены, и возобнови-

лась творческая деятельность. В XVIII – XIX веках Россия в основном восполнила свое культурное отставание, а в некоторых областях культурной созидательной деятельности, например в литературе, она стала мировым лидером. Во время мировых войн и гражданской войны русское культурное творчество вновь было ослаблено. Но в короткий период после прекращения военных действий русская нация и другие национальности Советского Союза достигли культурного уровня Запада, а в некоторых сферах даже превзошли его. В настоящее время культурный уровень и творческая деятельность русского населения в области науки, техники, философии, права, этики, литературы, музыки, живописи, театра и других сферах культуры, безусловно, идут в ногу с Западом и Востоком. В некоторых областях России несколько отстает, в других она ведет, но в общем и целом ее культурное творчество в настоящее время не уступает никому<sup>93</sup>.

*Цели Советского Союза.* П.А. Сорокин, оценивая цели Советского Союза, приходит к следующим выводам. Если отвлечься от кровавых методов, которые применялись в русской революции на ее разрушительной фазе, как и во всех великих революциях, и если принять во внимание подлинные и желаемые ценности, то советский режим, безусловно, представляет собой самое радикальное политическое нововведение. Он ставит своей целью создание не только политической, но также и экономической и социокультурной демократии. Он стремится ликвидировать эксплуатацию и несправедливость гораздо более радикально, чем режим чисто политической демократии. Он пытается сочетать преимущества современной технической централизации крупномасштабного производства и управления при помощи экспертов с автономией местных групп, пытается соединить выгоды коллективизма с преимуществами свободы, собственного достоинства и самореализации личности; примирить косную правительственную бюрократию с инициативой лиц и групп; соединить социальное планирование со стихийностью и творческим отклонением; гармонизировать радикальное равенство с неравенством заслуг и таланта и объединить ответственность общества за каждого члена своего с ответственностью индивидуума за себя, за общество. До сих пор в некоторой степени эти цели все более осуществлялись населением Советского Союза. Посредством создания этого режима советские народы достигли отчасти того, что стоит на повестке дня истории. По этой причине советский режим не только сумел прочно утвердиться в Советском Союзе, но и распространился (ему стали подражать) на многие другие народы, которые составили почти половину населения человечества. Он успешно прошел испытание огнем второй мировой войны, разгромив гитлеровские армии, благодаря объединенным усилиям русской нации и других народов Советской России<sup>94</sup>.

П.А. Сорокин, заключая свое исследование «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке», делает осторожный прогноз: «Если не разразится новая мировая война, то вряд ли можно сомневаться, что Советский Союз, все еще ведомый русской нацией, может с надеждой смотреть в свое будущее. Он успешно преодолел «ужасную разруху», вызванную мировыми войнами и гражданской войной, уже стал конструктивным лидером среди всех наций и, вероятно, будет продолжать играть эту руководящую роль в последующие десятилетия и, может быть, даже столетия»<sup>95</sup>. Однако история распорядилась иначе: Советский Союз потерпел поражение в холодной войне и СССР распался<sup>96</sup>.

Отметим, что работа «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке», является одной из самых удачных попыток анализа общей динамики русской нации, русской истории и культурной преемственности в XX веке, что дает нам основание сказать о ней словами поэта, члена-корреспондента Петербургской академии наук А.А. Фета из его стихотворения «На книжке стихотворений Тютчева» (1885): «Вот эта книжка небольшая // Томов премногих тяжелей»<sup>97</sup>.

## **2.5. РОССИЯ И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Что такое Россия? Ответ на этот вопрос содержится в Конституции Российской Федерации и указах Президента Российской Федерации, которые фиксируют и развивают понимание России, содержащееся в трудах отечественных мыслителей, в том числе в работах Г.П. Федотова, И.А. Ильина, П.А. Сорокина.

*Конституция Российской Федерации.* В статье 1 Основного Закона установлено, что «Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления» и «Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны».

*Указ Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»* определяет, что Российская Федерация является одним из крупнейших многонациональных (полиэтнических) государств мира. На ее территории проживают представители свыше 190 национальностей (по данным Всероссийской переписи населения 2010 года, сформированным на основе самоопределения граждан). Большинство народов России на протяжении веков формировались на территории современного Российского государства и внесли свой вклад в развитие российской государственности и культуры...

Российское государство создавалось как единение народов, системообразующим звеном которого исторически являлся русский народ. Благодаря объединяющей роли русского народа, многовековому межкультурному и межэтни-

ческому взаимодействию на исторической территории Российского государства сформировались уникальное культурное многообразие и духовная общность различных народов, приверженных единым принципам и ценностям, таким как патриотизм, служение Отечеству, семья, созидательный труд, гуманизм, социальная справедливость, взаимопомощь и коллективизм...

Общероссийская гражданская идентичность (гражданское самосознание) основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру<sup>98</sup>.

*Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»* уточняет, что к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины<sup>99</sup>.

*Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»* раскрывает культурологические особенности России: Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала. В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира – Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.

Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность.

Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.

В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-

культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России<sup>100</sup>.

*Указ Президента Российской Федерации от 30 ноября 2016 года № 640 «Об утверждении концепции внешней политики Российской Федерации»* фиксирует суверенную государственность России и определяет ее место в мировом сообществе: Россия проводит самостоятельный и независимый внешнеполитический курс, который продиктован ее национальными интересами и основой которого является безусловное уважение международного права. Россия всецело осознает свою особую ответственность за поддержание безопасности в мире как на глобальном, так и на региональном уровне и нацелена на совместные действия со всеми заинтересованными государствами в интересах решения общих задач.

Внешняя политика Российской Федерации является открытой и предсказуемой, характеризуется последовательностью, преемственностью и отражает уникальную, сформированную веками роль России как уравнивающего фактора в международных делах и развитии мировой цивилизации<sup>101</sup>.

*Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»* констатирует наличие угроз России на международной арене. Укрепление России происходит на фоне новых угроз национальной безопасности, имеющих комплексный взаимосвязанный характер. Проведение Российской Федерацией самостоятельной внешней и внутренней политики вызывает противодействие со стороны США и их союзников, стремящихся сохранить свое доминирование в мировых делах. Реализуемая ими политика сдерживания России предусматривает оказание на нее политического, экономического, военного и информационного давления<sup>102</sup>.

Таким образом, нормативные правовые акты Российской Федерации, работы Г.П. Федотова «Лицо России», И.А. Ильина «Почему мы верим в Россию», П.А. Сорокина «Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке» дают ответы на «философское завещание-вызов» Ф.И. Тютчева, приближают нас к пониманию России и ее особенностей в начале XXI века. Приведенные ответы, несомненно, представляют собой некоторые грани великой истины о России, но несомненно и то, что эти ответы не исчерпывают сущность России до конца. Эти ответы отражены в национальном самосознании России.

## ГЛАВА 3 ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО?

### 3.1. ОТЕЧЕСТВО: ПОНЯТИЕ, СОДЕРЖАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ

Понятие «Отечество» обозначает страну предков (отцов) человека, а также часто имеет эмоциональный подтекст, подразумевающий, что некоторые испытывают к Отечеству особое, сакральное чувство, которое сочетает любовь и чувство долга (патриотизм). Это понятие осмыслено в трудах философов разных эпох и народов.

Мыслители и исследователи отмечали, что содержание категории «Отечество» определяют государственность, гражданственность, преемственность поколений и их достижения. Так, отношение к Отечеству считали главным еще древние мыслители. «Самые благородные помышления – о благе отечества», – утверждал римский политик и философ Цицерон в диалоге «О государстве»<sup>103</sup>.

Понятия Отечества (*Patrie*) и патриотизма связывались с республиканизмом, конституционализмом и гражданственностью. Ж.-Ж. Руссо пишет 1 марта 1764 году полковнику Пикте: «Не стены и не люди образуют отечество, это делают законы, нравы, обычаи, Правительство, конституции, всем этим обусловленный образ жизни. Отечество заключено в отношениях между Государством и его членами; когда они изменяются или уничтожаются, исчезает и отечество; итак, милостивый государь, оплачем наше: оно погибло, а остающийся ныне призрак способен лишь его позорить»<sup>104</sup>.

Понятие «Отечество» является одним из ключевых в социальной философии, основой для формирования мировоззрения личности и народа. В широком смысле Отечество – это всё, что переходит по наследству от отца или в целом от предков. Понятие «Отечество» употреблялось в качестве подтверждения единства традиции Русской земли, а также в специфическом смысле – как родовая честь, достоинство, передаваемые по наследству. Слово «Отечество» в русском языке выражает соединительный межпоколенческий смысл, оно являлось выражением соборной, то есть коллективноличностной и межпоколенной принадлежности людей к большой патриархальной семье.

Достаточно часто понятия *Родина* и *Отечество* рассматриваются как синонимичная пара, но в социально-философском плане между ними имеются достаточно существенные отличия. Российский исследователь Т.А. Чикаева в работе «"Отечество" как философская категория» отмечает, что основой Отечества является Родина как объективная духовная сущность, предпосылка возникновения личности, социальной группы, их развития. Родина выступает естественно-природной и этнической основой отечества, тем конкретно-историческим фоном, на котором разворачивается отечественная жизнь, скла-

дываются ее устои. Отечество вырастает из Родины, как из своего «корня»; оно является своеобразной надстройкой над ней и олицетворяет величественное здание цивилизации. Отечество – это результат соединения Родины как духовной ценности, святыни, существующей объективно и выполняющей роль порождающего начала с творческой, духовной деятельностью человека по преобразованию естественной природно-социальной среды, ее упорядоченности и управления... Отечество является результатом соединения Родины как духовного объекта и субъективной деятельности личности и социальных групп. Отечество – это Родина как духовная ценность, святыня, соединенная с творчеством личностей, социальных групп. Основу содержания Отечества составляют ценности и цели, воспринятые от предков, отцов, сохраняемые, развиваемые и транслируемые потомкам. Основная функция Отечества состоит в том, чтобы объединять нацию в единый организм, связывать ее прошлое, настоящее и будущее, обеспечивать преемственность развития и воплощения ценностей национальной культуры. При этом необходимо обращать внимание на то, что государство является только одним из достижений народа, его культуры; сведение Отечества только к государству способно привести к ущемлению его содержания, к политизации и идеологизации, к отчуждению его от Родины как духовного объекта<sup>105</sup>.

Подчеркнем, что при анализе феномена Отечества упор делается на социально-политические характеристики, понятие «Отечество» соотносится с понятием государства в самом широком смысле слова.

После Октябрьской революции в России появилось новое понятие – «социалистическое Отечество», а в связи с начавшимся 18 февраля 1918 года германским наступлением на Советскую республику был принят декрет-воззвание «Социалистическое Отечество в опасности». Лозунг «Отечество в опасности» был в ходу ещё до революции (в частности, во время Первой мировой войны), а первоисточником его является декрет Национального собрания Франции от 11 июля 1792 года, начинавшийся словами «Граждане, Отечество в опасности!». В годы Великой Отечественной войны усилилось внимание к Отечеству, а патриотизм был поднят на недостижимую высоту. О социально-политическом содержании этого понятия так же говорит тот факт, что в советское время всегда говорилось о социалистическом Отечестве и очень редко о социалистической Родине.

Главное в содержании понятия «Отечество» – родной народ (соотечественники) в его неповторимом этническом своеобразии, родной язык, культура, литература, история, нравственные ценности. Отечество возникает там, где народ образует и поддерживает политический субъект, отделенный, независимый от других субъектов мировой политики и равный им по качеству выполняемых функций. Отечество, следовательно, обладает политическими границами.

По мнению И.А. Ильина, «государство есть положительно-правовая форма родины, а отечество составляет истинное содержание политики»<sup>106</sup>.

Кроме того, понятия Родины и Отечества характеризуются по гендерным параметрам. Родина всегда соотносилась с образом матери, которая рождает и воспитывает, а Отечество – с отцом, который не только социализирует личность, но и требует от нее выполнения своего долга. Иными словами, Родина может восприниматься как дающее начало, а Отечество – как берущее. Г.П. Федотов раскрывает это положение следующим образом: «Во всяком национальном чувстве можно различать отцовское и материнское сознания – находящие себя как любовь к отечеству и любовь к родине. Родина, материнство связаны с языком, с песней и сказкой, с народностью и неопределимой, но могущественной жизнью бессознательного. Отечество, отцовство – с долгом и правом, с социально-государственной, сознательной жизнью»<sup>107</sup>.

### **3.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ, МЫСЛИТЕЛИ И ПОЭТЫ РОССИИ ОБ ОТЕЧЕСТВЕ**

Государственные деятели, мыслители, религиозные деятели и поэты России оставили нам глубокие и проникновенные мысли об Отечестве, в том числе А.С. Шишков, Л.А. Тихомиров, Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн, А.С. Пушкин и Л.А. Рубальская.

В начале XIX века А.С. Шишков, русский писатель, военный и государственный деятель, соратник императора Александра I, один из ведущих идеологов времен Отечественной войны 1812 года, в труде «Рассуждение о любви к Отечеству» высказал ценные мысли по этой теме.

А.С. Шишков ставит сущностные вопросы и дает на них свои ответы: «Что такое Отечество? Страна, где мы родились; колыбель, в которой мы взлелеяны; гнездо, в котором согреты и воспитаны; воздух, которым дышали; земля, где лежат кости отцов наших, и куда мы сами ляжем. Какая душа дерзнет расторгнуть сии крепкие узы? Какое сердце может не чувствовать сего священного пламени?.. Что делает любовь к Отечеству? С благостью в очах, с прозорливостью в уме, с истиною и правосудием в сердце, печется о благоденствии народном. Она в одной руке держит законы, а в другой меч, и говорит народу: сии законы, начертанные мною на основании Божьих заповедей, суть ваша свобода; сей меч, держимый мною на поражение внешних и внутренних врагов, есть ваша безопасность: доколе сии законы свято будут храниться, до тех пор я с вами и вы свободны; доколе меч сей никому, кроме нарушителей законов, не будет страшен, до тех пор радость и спокойствие обитать будут в сердцах и жилищах

ваших. Она говорит каждому сыну отечества: член великого тела! Не отрывайся от оно́го никогда, и поставленной от Бога над ним главе служи верою и правдою. Люби Царя и Отечество делами твоими, а не словами»<sup>108</sup>. Таким образом, А.С. Шишков утверждал, что любовь к Отечеству должна быть направлена на повышение его благополучия и обеспечение его безопасности, то есть защиты.

В начале XX века Л.А. Тихомиров, историк, государствовед, публицист, советник Председателя Совета Министров Российской империи П.А. Столыпина, в статье «Что такое Отечество?» назвал «идею Отечества величайшей из идей общественности»<sup>109</sup>. Мыслитель глубоко проанализировал это понятие, установил значение Отечества для людей, показал роль Отечества в сохранении российской государственности, сделал вывод о том, что поколения русских людей в течение тысячи лет трудились на благо целостного будущего Отечества.

Л.А. Тихомиров отмечает, что «уже в самом понятии своем Отечество дает идею *общности происхождения*, то есть общности и одинаковости *природы людей*. Слово «Отечество» происходит от слова «отец». Оно равнозначно слову «родина» – от слова «рождать». Оно выражает то, откуда мы приходим, чем порождены, выражает понятия связи, любви, взаимного попечения. Что такое поступать «по-отечески»? Это значит поступать с любовью, вниманием и авторитетом. «Отечество» это значит название по отцу. «Отчина» есть наследие от отцов, нечто преемственное, переходящее от отца к сыну, от прадедов к правнукам. Слово «отечественный» означает «свой», «природный», «прирожденный», «Родина» значит «родимая земля», нас родившая. Все «родное», «родственное» означает свое, сходное и близкое по духу и чувству»<sup>110</sup>.

Л.А. Тихомиров обращает внимание на то, что «солидарность, братство, правда являются в Отечестве не в виде отвлеченных формул и принципов, а в живом осуществлении. Поэтому-то Отечество было всегда так дорого людям, и любовь к Отечеству так возвышала их самих»<sup>111</sup>.

Л.А. Тихомиров констатирует, что Россия «существует тысячу лет, за это время претерпела немало изменений, бывали моменты даже, когда она исчезала как самостоятельное политическое целое, бывала раздроблена на части, захваченные в сферы влияния и обладания других государств. Но когда же, в какое столетие русские не сознавали, что они составляют нечто единое целое? Они знали это при рождении Русского государства и тогда уже могли говорить о «родине», об «отечестве» в смысле общности происхождения»<sup>112</sup>. Современная российская поэтесса Л.А. Рубальская в стихотворении «Отечество» эту мысль выразила следующим образом: «В дни удачи и в трудные годы // Мысль одна согревает меня – // Что мы все из Отечества родом, // По Отечеству, значит, родня»<sup>113</sup>, то есть соотечественники.

Л.А. Тихомиров продолжает свои размышления: «Окидывая взглядом наши судьбы за тысячу лет, мы видим развитие одного и того же процесса, поддерживаемого не только по месту всеми частями национального организма, но по времени каждым из поколений, которое вступает в обладание всей «отчиной», всем достоянием, оставленным отцами и дедами, и пользуется им, а иногда получает в наследство и страшное положение и тогда старается его поправить, а затем, в свою очередь, оставляет свое достояние наследникам – детям и внукам. Жизнь каждого отдельного поколения в этом общем едином, преемственном процессе получает смысл только в существовании целого Отечества»<sup>114</sup>.

Л.А. Тихомиров делает принципиальный вывод: «Вся эпоха собирания и воссоздания Руси была сознательной и систематической работой предков на *будущие поколения*, на благо целостного будущего Отечества»<sup>115</sup>.

А.С. Пушкин полагал, что духовно и религиозно осмысленная идея Отечества родит и утверждает в человеке чувство собственного духовного достоинства, этой первой основы внутренней свободы, духовного характера, здоровой гражданственности и патриотизма. Великий поэт России это выразил философскими строками: «Два чувства дивно близки нам – // В них обретает сердце пищу – // Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим гробам. // На них основано от века // По воле Бога самого // Самостоянье человека, – // Залог величия его. // Животворящая святыня! // Земля была б без них мертва; // Без них наш тесный мир – пустыня, // Душа – алтарь без божества»<sup>116</sup>.

А.С. Пушкин в письме к Чаадаеву дал пример уважительного отношения к Отечеству, его истории и заявил свою гражданскую позицию: «Но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам бог ее дал»<sup>117</sup>.

Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн в обращении «Отечество – понятие священное» в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне сформулировал завет поколениям россиян: «Сильное Отечество – это слава народа, униженное и поруганное – его горечь и срам, защита – святой долг каждого гражданина»<sup>118</sup>.

## ГЛАВА 4 ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА?

### 4.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Под отечественной войной имеется в виду национально-освободительная война против иностранного вторжения во имя спасения своего государства и своего народа. Главной и характерной чертой отечественной войны является участие в ней всего народа, единого в своем стремлении нанести поражение противнику. В отечественных войнах принимают участие не только регулярные войска, но и армейские подразделения, заброшенные во вражеский тыл, и партизанские формирования из гражданского населения. В таких войнах кадровая армия получает людские подкрепления в виде народного ополчения. Все сословия, классы и социальные слои населения сражаются против врага<sup>119</sup>.

В начале XX века национальный мыслитель России И.А. Ильин в работе «Духовный смысл войны» раскрыл смысл народной войны, а по существу смысл отечественной войны. Согласно И.А. Ильину, народная война есть совокупное духовное напряжение всей нации, направленное к победе над той силой, которая стала на пути духовного роста народа. В народной войне, которая является скрытой формой или началом партизанской войны, воюющим оказывается как носящий оружие, так и не носящий его. Всякий, кто участвует в этом совместном духовном направлении воли, мысли, чувства и действия, ведущем к общему и единому результату, именуемому победой, – всякий является духовным воином.

Все граждане, творчески горящие о войне, – все воюют; все поднимают бремя этой единой великой борьбы, каждый на своем месте, по своему, в своей доле, определенной, помимо закона, еще и добровольно. Дающие, организующие, лечащие, пишушие, говорящие и даже те, кто лишен почему-нибудь возможности помогать словом и делом, просто печалются о стряпшейся беде и радуются удаче, – все воюют. И если война есть бедствие, то все, творчески горящие о войне, – все участвуют в этом бедствии. И если война как организованное убиение есть вина и жестокость, а как духовный порыв и самопожертвование – подвиг, то все эти люди разделяют эту вину, и жестокость, и подвиг.

Такая война является поистине духовно творческим процессом в жизни народа. В ней дух народа становится духом армии; а дух армии питается из единого всенародного порыва. Солдат, носящий оружие, является вооруженным воином; а мирные граждане становятся невооруженным воинством. В такой войне призыв под оружие меняет лишь способ участия и степень участия в войне. В такой войне воевать – не значит сражаться; но сражаться – значит воевать в духе и ради духа. Тогда сражение получает значение духовного подвига;

а война захватывает всю душу и весь дух народа. Война получает значение всеобщего духовного пожара, и нет сил, которые могли бы победить такой народ<sup>120</sup>. И девиз, сформулированный И.А. Ильиным, – «жить стоит только тем, за что стоит и умереть»<sup>121</sup>, – фактически был личным девизом многих поколений защитников нашего Отечества. Именно поэтому защитники Отечества всегда пользовались глубоким уважением в Российском государстве. Слава защитника Отечества была высшим признанием ратных заслуг воинов. Только этот род воинской славы Г.Р. Державин в оде «Слава» признал бессмертной и несомнительной: «Во обороне лишь отчизны // венчает славою война»<sup>122</sup>.

Укажем, что понятие «Отечественная война» является одним из ключевых понятий в национальном самосознании России. Отечественная война – это всенародная, священная война в защиту Отечества, в ее ходе интересы власти и народа в защите Отечества совпадают. Элементы отечественной войны пронизывают военную историю России. Иллюстрируем это положение примерами.

Еще Дмитрий Донской на Куликовом поле обратился к воинам со следующими словами: «Братья мои милые! Не пощадим живота своего за веру христианскую, за святые церкви и за Землю Русскую!»<sup>123</sup>. Призыв защитить Отечество является главной идеей знаменитого приказа царя Петра I, отданного накануне Полтавской битвы: «Воины! Вот пришел час, который решит судьбу отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за отечество, за православную нашу веру и церковь. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали. Имейте в сражении пред очами вашими правду и бога, поборающего по вас. А о Петре ведайте, что ему жизнь его недорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе, для благосостояния вашего!»<sup>124</sup>. Отметим, что наши предки издавна, идя на войну, сражались «За веру, Царя и Отечество».

## 4.2. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ В ИСТОРИИ РОССИИ

В научной литературе признано, что в истории Российского государства было две отечественные войны – Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Обе Отечественные войны не были войнами между двумя государствами. Они были фронтальными сражениями всей объединенной Западной Европы с Россией. И Россия в этих войнах одержала победу! Россия закончила войну в столицах стран-агрессоров – в Париже и Берлине. Напомним, что память о славе русского оружия увековечена в наградах – медалях «За взятие Парижа 19 марта 1814 года» (1814) и «За взятие Берлина» (1945).

Однако были и другие войны, пусть не оставшиеся в официальной истории как «отечественные», но носившие именно такой характер. В каждой из этих войн была своя специфика, связанная с особенностями развития Российского государства в тот или иной исторический период. За эти войны потомки всегда должны быть благодарны ушедшим поколениям. Рассмотрим эти войны в хронологическом порядке

*Смутное время.* Освободительная война 1611 – 1612 годов продемонстрировала способность русских людей в экстремальных условиях самостоятельно, не имея над собой ни царя, ни каких-либо других начальников, по своей воле и на собственные средства организовать два земских ополчения и освободить свое Отечество от чужеземного вторжения. Это явление следует рассматривать как выдающийся акт гражданского самосознания тех россиян, которые почувствовали свою личную ответственность за судьбу Российского государства. Эти люди уже перестали мыслить категориями удельных княжеств и почувствовали себя патриотами всего русского Отечества, единым народом. Потому их сопротивление польской оккупации и заслуживает того, чтобы называться отечественной войной.

*Отечественная война 1812 года.* В ответ на грозную опасность, на тотальные цели Наполеона, на тотальный способ ведения войны Россия вела Отечественную войну. Народ защищал свое Отечество, независимость страны, православную веру, русскую культуру, традиции, свой образ жизни. Отечественная война объединила власть, народ и армию. Народ и армия отразили агрессию, разгромили главные силы наполеоновской армии, оказали решающую помощь народам Европы в борьбе с Французской империей. Победа в войне против величайшего из полководцев того времени показала, что россияне способны, забыв все социальные и национальные распри, сплотиться в нужный момент для достойного отпора врагу. Русская армия закончила войну в столице Франции – Париже.

*Первая мировая война 1914 – 1918 годов.* В 1914 году, в условиях начавшейся Первой мировой войны, применялся термин «Вторая Отечественная война», «Великая война», но революционные потрясения 1917 года в России, установленная Версальская система международных отношений нивелировали суть участия и роли Российского государства в войне.

Представляется обоснованной точка зрения, высказанная в научной литературе, о том, что если бы Россия не проиграла войну и в 1917 году не изменился бы политический строй, название Второй Отечественной закрепилось бы в российской историографии за этой войной. Новому же рабоче-крестьянскому правительству не было дела до изучения и тем более популяризации прошедшей империалистической войны<sup>125</sup>.

*Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов.* Великая Отечественная война – общенародная, справедливая, освободительная война нашего народа за свободу и независимость своей Родины против фашистской Германии и ее союзников, война, которая стала важнейшей и решающей частью Второй мировой войны 1939 – 1945 годов.

Понятие «Отечественная война», зародившееся как название одного из славных периодов истории России XIX века, в 1941 году само превратилось в фактор мобилизации и национального сплочения Отечества.

В истории Российского государства Великая Отечественная война заняла особое место, и не только в силу масштабов и значения последствий, но и потому, что была одним из немногих примеров подлинного объединения власти, армии и народа для решения одной задачи – победить, чтобы выжить. «Всё для фронта, всё для Победы!» – таков был главный государственный лозунг в дни Великой Отечественной войны.

Вторая мировая война, которую развязали Германия, Италия и Япония, втянув в нее 61 государство, завершилась победой над Японией 2 сентября 1945 года. Италия вышла из войны еще в 1943 году, а 9 мая 1945 года третий и самый главный участник фашистского блока – Германия подписала в Берлине акт о безоговорочной военной капитуляции.

## ГЛАВА 5

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

### 5.1. ТРАДИЦИИ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Как справедливо писал в 1929 году экономист, юрист, философ, известный политический деятель России, активный участник событий конца XIX – начала XX столетия, почетный член Российской академии наук П.Б. Струве: «Не может быть национального самосознания без исторической памяти. Мы должны блюсти нашу историческую память и памятовать о тех людях и делах, которыми одухотворялась и строилась русская общественность»<sup>126</sup>.

Россия не забывала своей славы. Справлялись юбилеи, гремели военные праздники, воздвигались триумфальные арки, храмы и монументы, выбивались медали, создавались огромные батальные полотна и портретные галереи, литературные и музыкальные произведения, которые увековечивали военное искусство и боевое мастерство полководцев, военачальников и воинов, самоотверженность партизан и подпольщиков, трудовой героизм рабочего класса, крестьянства, интеллигенции.

Традиция празднования исторических юбилеев формируется в культурной жизни нашего Отечества с середины XIX века. Обращение руководителей России к истории свидетельствует о том, что они понимали ее важную социальную роль для консолидации народа и государства. Они понимали, что история Российского государства – не просто наука. Это наше национальное самосознание, без которого нет страны и нет народа.

Празднование юбилеев как мероприятий, актуализирующих историческую память народа, объединяющих и скрепляющих власть и общество, призвано:

- увековечить память об этих событиях в национальном самосознании России;
- глубже осмыслить и объективнее оценить судьбоносное значение этих событий для всей последующей истории государства;
- идеологически поддерживать текущий внутри- и внешнеполитический курс власти;
- мобилизовать общество в ответ на внутренние и внешние вызовы.

Проведение в Российском государстве (Российская империя, СССР, Российская Федерация) юбилейных мероприятий, посвященных историческим событиям, стало значимым явлением в общественно-политической жизни страны.

*Увековечивания памятных дат и дней воинской славы в Российской империи.* Впервые всероссийские юбилейные торжества были проведены в 1862 го-

ду по поводу 1000-летия России и в 1888 году в связи с девятисотлетием крещения Руси. На начало XX века пришлось несколько юбилейных дат, которые широко отмечались во всех городах Российской империи: 100-летие со дня кончины А.В. Суворова (1900 г.), 200-летие со дня основания Санкт-Петербурга (1903 г.), 200-летние юбилеи Полтавской битвы и Гангутского сражения (1909 и 1914 гг.), 50-летие Великих реформ (1911). По всей стране с размахом было отпраздновано 100-летие Отечественной войны 1812 года (1912). Особое место среди этих торжеств занимало празднование юбилея царствующего дома. Трехсотлетие восшествия Романовых на российский престол стало широкомасштабным общественно-государственным мероприятием. «Высочайший манифест» от 21 февраля 1913 года приурочил начало празднеств к дате «единодушного избрания» на царствование «Великим Земским Собором» боярина Михаила Федоровича Романова, «ближайшего по крови к угасшему царственному роду Юрьика и Владимира Святого».

*Увековечивания памятных дат и дней воинской славы в СССР.* В этот период празднование исторических юбилеев в основном было связано с проведением торжественных мероприятий, посвященных годовщинам Великой Октябрьской революции, партии, В.И. Ленина и Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (особенно – 20-летие, 25-летие, 30-летие, 40-летие Великой Победы). Особняком здесь стоит празднование 1000-летия крещения Руси.

*Увековечивания памятных дат и дней воинской славы в Российской Федерации.* В этот период также продолжена практика проведения юбилеев Победы советского народа в Великой Отечественной войне (50-летие, 60-летие, 65-летие, 70-летие), проведено празднование 200-летия рождения А.С. Пушкина (1999). XXI век богат на знаменательные даты в отечественной истории. Именно поэтому в целях привлечения внимания общества к российской истории и роли России в мировом историческом процессе 2012 год на государственном уровне был объявлен Годом истории в Российской Федерации. Также на государственном уровне праздновалось 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года (2012), 1150-летие зарождения российской государственности (2012), отмечалось 100-летие начала Первой мировой войны 1914 – 1918 годов (2014).

Продолжением отечественной традиции отмечать памятные даты и дни воинской славы является празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, которое проводится в соответствии с Указом Президента России от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

## 5.2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Тысячелетняя история России неотделима от ее воинской славы. История России – это история длительной национально необходимой обороны. На протяжении многих веков нашему Отечеству приходилось отстаивать свое право на независимое существование. Со всех сторон приходили к границам Российского государства чужеземные захватчики, пытавшиеся покорить наш народ. Но он всегда находил в себе силы отразить натиск завоевателей и отстоять свою свободу. В вооруженной борьбе и оборонительных войнах русский народ проявил свои незаурядные качества: патриотизм, мужество, храбрость, самопожертвование, выносливость и воинское мастерство.

И.А. Ильин свои мысли об истории нашего Отечества облекает в образную литературную форму. «Если окинуть взором и все взвесить, – пишет Иван Александрович, – то история России развернется перед нами как бы увиденная с высокой сторожевой башни»<sup>127</sup>.

Что увидел мыслитель? Со всех сторон доступная, нигде не защищенная, простиралась Россия – своего рода лакомая добыча, как для кочевого Востока, так и для оседлого Запада. Столетия тревоги, военных угроз, переменных успехов и поражений, нового собирания сил, нового чрезмерного напряжения. История России подобна истории осажденной крепости. И среди «осаждающих» ее народов редко бывал один, обычно два или три, но бывало и пять, девять, а с Наполеоном пришли целых двенадцать. Русская история развивалась так, что для нее не было никакого выбора: или надо было сражаться, или быть уничтоженными; вести войну или превратиться в рабов и исчезнуть. И.А. Ильин делает объективный вывод: «История России есть *история ее самообороны*: потому она и провела две трети своей жизни»<sup>128</sup>.

И.А. Ильин обращал внимание на то, что в истории России было так, что почти непрерывные военные лишения требовали напряжения всех сил, отнимали время у всех сословий и всех подданных, захватывали их целиком. Как следствие – частные интересы, благополучие отдельного лица отступали на второй план: сначала была служба, исполнительность, а уж потом – остальное. Именно поэтому в России всегда был высок авторитет воина-защитника Отечества, а служба в армии считалась почетной обязанностью. Воина питало одно чувство: любовь к родному очагу, родной земле, своему Отечеству. Иван Александрович справедливо констатирует: «И донныне изумляются наши историки, как мог русский народ нести такие жертвы и вносить такие подати. И мог и нес; и тем строил нашу великую Россию. И не было для него жертвы «чрезмерной»; а для русского солдата не было «невозможного». И все спасались духом жертвы, духом подвига, духом единения, внимая сокровенному благовесту поддонного Кремля»<sup>129</sup>.

Иван Александрович сформулировал постулат: «Вооруженные силы – последняя причина и последний аргумент (*ultima ratio*) государственности; они есть – внешне и внутренне – последний оплот данного правопорядка. Разложить и завоевать эти силы означает обезоружить и лишит защиты государство; а обезоруженное и лишенное защиты правительство никогда и нигде не сможет утвердиться. Это известно всякому приверженцу своего Отечества: поэтому армия его Отечества ему так же дорога и так же свята, как и само Отечество»<sup>130</sup>.

И.А. Ильин продолжил свои размышления об армии: «Мы – это русский народ со всеми его братскими меньшинствами; и в нем – наше почетное и ответственное, вооруженное и знаменами славы осененное волевое средоточие, *наша армия и наш флот*: наша сила, наша надежда, основа нашего национального существования. Кость от нашей кости, кровь от нашей крови, дух от нашего духа. Мы сами ее составляем. Ее победа – наша победа. Ее разложение – наша гибель. Она – воплощение нашей национальной рыцарственности; ограда нашей национальной целостности и независимости. Принадлежать к ней – значит не «отбывать воинскую повинность». А осуществлять свое *почетное право и приобщаться национальной славе*»<sup>131</sup>.

Министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу указал на особое место военачальников в национальном самосознании России: «История Российского государства насыщена великими победами и памятными датами. За каждым подвигом, знаменательным событием стоят люди. Именно поэтому в человеческой памяти целые исторические периоды ассоциируются с героями разных лет»<sup>132</sup>. Русский народ гордится своей армией, помнит и чтит ее полководцев и военных деятелей, которые вписали золотые страницы в летопись воинской славы Российского государства: Александра Невского, Дмитрия Донского, Петра Первого, А.В. Суворова, Ф.Ф. Ушакова, М.И. Кутузова, П.С. Нахимова, А.Ф. Можайского, С.О. Макарова, А.А. Брусилова, А.А. Свечина, Д.М. Карбышева, Н.Г. Кузнецова, Г.К. Жукова, С.Г. Горшкова и других.

Русский народ помнит и чтит неизвестных героев, безымянных солдат, которые пожертвовали своими жизнями, выполняя свой воинский долг по защите Отечества.

### **5.3. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ**

В настоящее время в Российской Федерации создана система нормативных правовых актов, которые регулируют вопросы, связанные с увековечиванием дней воинской славы и памятных дат России, Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, памяти погибших при защите

Отечества, а также граждан, имевших особые заслуги перед государством, с установлением статуса Общенационального мемориала воинской славы. Законы Российской Федерации и указы Президента России посвящены ключевым вопросам в этой сфере:

- о днях воинской славы и памятных дат России;
- об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов;
- о Знамени Победы;
- об Общенациональном мемориале воинской славы;
- об установлении постоянного поста почётного караула в г. Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата;
- о почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы»;
- о почетном звании Российской Федерации «Город трудовой доблести»;
- о присвоении отдельным географическим объектам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством;
- о присвоении аэропортам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством;
- об увековечении памяти погибших при защите Отечества;
- о Федеральном военном мемориальном кладбище;
- о подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов;
- о проведении в Российской Федерации Года памяти и славы.

В хронологическом порядке нормативные правовые акты представлены следующим образом.

*Отечество и Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».* История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Помимо военных побед существуют события, достойные быть увековеченными в народной памяти. Исходя из этого, национальное самосознание России устанавливает в Федеральном законе от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»:

- дни славы русского оружия – дни воинской славы (победные дни) России в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории России;
- памятные даты в истории Отечества, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества.

Вышеназванный федеральный закон устанавливает 17 дней воинской славы и 16 памятных дат России. Обратим внимание на то, что День защитника

Отечества (23 февраля), День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля) и День Героев Отечества (9 декабря) установлены в знак признательности соотечественникам, внесшим и вносящим значительный вклад в обеспечение свободы и независимости России<sup>133</sup>.

*Отечество и Закон Российской Федерации от 14 января 1993 года № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».* Уважительное отношение к памяти погибших при защите Отечества или его интересов является священным долгом всех граждан. Исходя из этого, национальное самосознание России устанавливает, что увековечиванию подлежит память погибших при защите Отечества, а также определяет формы этого увековечивания. Кроме того, увековечивается память объединений, соединений и учреждений, отличившихся при защите Отечества, а также увековечиваются места боевых действий, вошедшие в историю как символы героизма, мужества и стойкости народов нашего Отечества. Все воинские захоронения, а также памятники и другие мемориальные сооружения и объекты, увековечивающие память погибших при защите Отечества, охраняются государством<sup>134</sup>.

*Великая Отечественная война и Федеральный закон от 19 мая 1995 года № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».* В законе устанавливается, что исходя из традиций народов России хранить и беречь память о защитниках Родины, тех, кто отдал свои жизни в борьбе за ее свободу и независимость, принимая во внимание, что забота об участниках, о ветеранах и жертвах войны является историческим долгом общества и государства; учитывая народный, освободительный характер Великой Отечественной войны; участие в ней народов Европы и других континентов; необходимость международного сотрудничества в целях поддержания всеобщего мира и согласия; недопущения проявлений фашизма в любой форме; принимается указанный закон. В законе устанавливается:

– День 9 Мая является всенародным праздником – Днем Победы. День Победы – нерабочий день и ежегодно отмечается военным парадом и артиллерийским салютом. Укажем, то военные парады проводятся с привлечением вооружения и военной техники, использованием копий официального символа Победы советского народа в Великой Отечественной войне – Знамени Победы;

– в столице Российской Федерации городе Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата устанавливается постоянный пост почетного караула;

– учреждается ежегодная Государственная премия Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова за выдающиеся достижения в области военной науки и создания военной техники, а также за лучшие произведения литературы и искусства, посвященные Великой Отечественной войне;

– важнейшим направлением государственной политики Российской Федерации по увековечению Победы советского народа в Великой Отечественной войне является решительная борьба с проявлениями фашизма<sup>135</sup>.

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 11 июля 2001 года № 829 «О Федеральном военном мемориальном кладбище».* В целях увековечения памяти военнослужащих и других граждан Российской Федерации, погибших при защите Отечества, а также имевших особые заслуги перед государством Президент России В.В. Путин принял решение о создании Федерального военного мемориального кладбища<sup>136</sup>.

*Великая Отечественная война и Федеральный закон от 9 мая 2006 года № 68-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации "Город воинской славы"».* В законе устанавливается, что звание «Город воинской славы» присваивается городам Российской Федерации, на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточенных сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм, в том числе городам Российской Федерации, которым присвоено звание «Город-Герой»<sup>137</sup>. В России почетное звание «Город воинской славы» присвоено 45 городам; высшей степени отличия, – звание Города-героя, – удостоены двенадцать городов Советского Союза, а Брестской крепости присвоено звание «Крепости-Героя».

*Великая Отечественная война и Федеральный закон от 7 мая 2007 года № 68-ФЗ «О Знамени Победы».* В целях увековечения народного подвига в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, в ознаменование заслуг воинов советских Вооруженных Сил перед Отечеством и в знак благодарности потомков победителям фашистских захватчиков законом устанавливаются статус Знамени Победы, правовые основы его хранения и использования.

Закон устанавливает, что, во-первых, Знаменем Победы является штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водруженный 1 мая 1945 года на здании рейхстага в городе Берлине; во-вторых, Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, государственной реликвией России<sup>138</sup> (иллюстрация 22 Приложения).

*Великая Отечественная война и Указ Президента Российской Федерации от 17 ноября 2009 года № 1297 «Об Общенациональном мемориале воинской славы».* Этот указ имеет историческое значение для Российского государства. Благодарная Россия, храня память и славу героев Великой Отечественной войны, объявляет об образовании Общенационального мемориала воинской славы. В целях сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации в указе установлено, что памятник на Могиле Неизвестного Солдата, блоки с землей городов-героев и памятный знак в честь городов, удостоенных почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы», расположенные в Александровском саду (г. Москва), являются Общенациональным мемориалом воинской славы<sup>139</sup>.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от могилы стена из красного кварцита с надписью: «1941 Павшим за Родину 1945». По правой стороне от захоронения находятся аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы (иллюстрация 23 Приложения).

Государственные деятели России, делегации, главы иностранных государств и правительств, ветераны Великой Отечественной войны и воспитанники довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации ежегодно возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата на памятные даты и в дни некоторых государственных праздников (иллюстрация 24 Приложения).

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 8 декабря 1997 года № 1277 «Об установлении постоянного поста почётного караула в г. Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата».* Указ определяет, что с 12 декабря 1997 года – Дня Конституции Российской Федерации установить в столице Российской Федерации г. Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата постоянный пост почетного караула из состава Президентского полка Комендатуры Московского Кремля. Тем самым был определен первостепенный статус этого мемориала для России. Отметим, что в Российской Федерации установлена памятная дата: 3 декабря – День Неизвестного Солдата<sup>140</sup>.

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации».* Указ устанавливает современную наградную систему: государственных наград могут быть удостоены объединения Вооруженных Сил Российской Федерации и объединения войск национальной гвардии Российской Федерации, соединения, воинские части и корабли Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов, предусмотренных Федеральным законом от 31 мая 1996 года № 61-ФЗ «Об обороне», – за подвиги и отличия в боях по защите Отечества, в операциях по поддержанию (восстановлению) международного мира и в контртеррористических операциях, за мужество и самоотверженность, проявленные в ходе выполнения учебно-боевых задач, за высокие показатели в боевой подготовке, военные образовательные организации высшего образования и их обособленные структурные подразделения (филиалы) – за значительные достижения в подготовке квалифицированных кадров, военно-медицинские организации и их обособленные структурные подразделения (филиалы) – за высокие достиже-

ния в области охраны здоровья военнослужащих, за большой вклад в развитие здравоохранения в Российской Федерации<sup>141</sup>.

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 28 ноября 2018 года № 681 «О присвоении отдельным географическим объектам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством».* Указ определяет, что в целях увековечения памяти выдающихся государственных, военных и общественных деятелей, представителей науки, искусства, культуры, спорта и других лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством, устанавливается, что отдельным географическим объектам (аэропортам, железнодорожным станциям, морским и речным портам) могут быть присвоены имена выдающихся государственных, военных и общественных деятелей, представителей науки, искусства, культуры, спорта и других лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством<sup>142</sup>.

*Отечество и Указ Президента Российской Федерации от 31 мая 2019 года № 246 «О присвоении аэропортам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством».* Президент России В.В. Путин с учетом результатов «Конкурса «Великие имена России», в котором приняли участие более 6,2 миллиона россиян, присвоил сорока четырем аэропортам имена лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством. Среди них – наши соотечественники разных эпох и различного рода занятий, в том числе тринадцать представителей культуры, девять ученых и инженеров, шесть летчиков и космонавтов, семь государственных и общественных деятелей, шесть первооткрывателей и исследователей, три полководца и военных героя. Отметим, что именами четырех руководителей Российского государства из династии Романовых названы международные аэропорты: Воронежа (Чертовицкое) – в честь Петра I; Калининграда (Храброво) – в честь императрицы Елизаветы Петровны; Краснодара (Пашковский) – в честь Екатерины II; Мурманска – в честь Николая II<sup>143</sup>.

*Великая Отечественная война и Указ Президента Российской Федерации от 9 мая 2018 года № 211 «О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».* Учитывая всемирно-историческое значение Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов Президент России В.В. Путин возложил на Российский организационный комитет «Победа» координацию деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и общественных объединений по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов<sup>144</sup>. То есть официально установлен государственный статус празднования Великой Победы.

*Великая Отечественная война и Указ Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и сла-*

вы». В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Президент России В.В. Путин подписал Указ от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы»<sup>145</sup>. Тем самым определено, что к юбилею Великой Победы будет проведен комплекс праздничных мероприятий.

*Великая Отечественная война и Федеральный закон от 1 марта 2020 года № 41-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации "Город трудовой доблести"».* Закон в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов устанавливает правовые основы присвоения городам Российской Федерации почетного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести». Это звание присваивается городу Российской Федерации, жители которого внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность<sup>146</sup>. Напомним, что для награждения лиц, обеспечивших своим доблестным и самоотверженным трудом победу Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне, 6 июня 1945 года была учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Закон определяет, что Отечество одинаково высоко ценит и ратные, и трудовые подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, в настоящее время в Российской Федерации в основном урегулированы вопросы, связанные с увековечиванием памятных дат и дней воинской славы России. И, конечно, прав А.С. Пушкин, когда выговорил настоятельное требование своим соотечественникам: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»<sup>147</sup>.

#### **5.4. МЕМОРИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ**

*Руководители Российского государства и мемориализация Отечественных войн.* Не раз судьба российской государственности, нашего Отечества в экстремальных условиях спасалась жертвенным подвигом народов России. Отечественные войны оставили в истории нашего народа примеры безмерной храбрости сынов России, коллективного мужества, стойкости. Важно не забывать об исторических вехах, свидетельствующих о непобедимости российского воинства, о неодолимости единения народов, удерживавших на протяжении веков державное место России среди народов мира.

«Единство истории, единство народа, единство России» – обеспечение этого являлось, является и будет являться важным направлением деятельности руководителей Российского государства. В этих целях они инициировали и поддерживали на государственном уровне работы по мемориализации исторических и военных событий, отечественных войн, национальных героев в монументальных памятниках, произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, поэзии и других формах, масштабно отмечали годовщины памятных событий в России.

С давних пор на Руси утвердился обычай воздвигать в память о знаменательных событиях архитектурные сооружения. Куликовской битве посвящена Церковь Рождества Богородицы на Сенях (Воскрешения Лазаря) в Кремле, возведенная в 1393-1394 годах по заказу вдовы Дмитрия Донского княгини Евдокии. В память о взятии Казани и победе над Казанским ханством по приказу царя Ивана Грозного в 1555-1561 годах был построен Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Собор Василия Блаженного), расположенный на Красной площади в Москве. В честь изгнания из Москвы польско-литовских интервентов на средства царя Михаила Фёдоровича, первого царя из рода Романовых, в 1636 году был построен каменный Собор Казанской иконы Божией Матери на углу Красной площади и Никольской улицы в Москве. Подчеркнем, что формирование и развитие традиций российской мемориальной культуры шло постепенно в дореволюционной, советской и современной России.

*Традиции российской мемориальной культуры.* Слово мемориал (лат. *memorialis* – памятный) означает архитектурное сооружение, служащее для увековечивания памяти чего-либо или кого-либо. Мемориальная культура (культура увековечения, коммеморативная культура) отвечает за процесс формирования образов в культуре настоящего для последующей трансляции в будущее.

Мемориальная культура представляется своего рода лицом эпохи, которым она обращена из прошлого в будущее. Содержание этой сферы непосредственно впитало в себя то, что данная культура в данную эпоху хочет намеренно передать потомкам как своего рода завещание. Культура увековечения активно участвует в формировании общекультурного поля России во всей его неповторимости в ту или иную эпоху, образа России и русской культуры в мире.

Наиболее цельный собирательный образ исторической памяти о значительных исторических событиях и деятелях формируют во времени и пространстве мемориальные комплексы, включающие архитектурные и скульптурные памятники, дополненные сакральной значимостью и музейными ценностями. Отметим, что на протяжении столетий доминирующим фактором в русской культуре являлось православие, с которым связывались все проявления куль-

турной жизни. Не были исключением и мемориальные сооружения, особенно военно-мемориальные.

Монументальные памятники несут политическую нагрузку. Они создаются под непосредственным контролем государства, часто по его инициативе. Таким образом, монументальные памятники совмещали в себе государственно-политические и публично-пропагандистские функции и при этом являлись произведениями искусства. Комплекс установленных монументов практически служит одним из символов государства, близким по значимости к флагу, гербу и гимну государства.

Как справедливо заметил современник Отечественной войны 1812 года митрополит Московский Филарет (Дроздов): «Памятнику свойственно возвращать мысль к временам и предметам, которые ознаменованы памятником»<sup>148</sup>. Но памятник не просто возвращает мысль к временам и предметам, но и раскрывает их историко-философский смысл, становится их зримым символом.

Далее в рамках настоящей работы рассмотрим государственный смысл памятников истории и культуры «Тысячелетие России», «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818», Храма Христа Спасителя, «Героям Первой мировой войны», Мемориального комплекса Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов на Поклонной горе в Москве, а также Ржевского мемориала Советскому Солдату и Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации.

## **5.5. ПОЭТИЧЕСКИ АСПЕКТЫ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ДНЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ**

*Отечественная поэзия как форма мемориализации Отечественных войн.* Академик Российской академии наук Д.С. Лихачев в работе «Великое наследие. Классические произведения Древней Руси» отмечает, что от своего начала и до последних дней русская литература едина в своем развитии; она близко сопутствует русской истории и составляет ее существенную часть. Он указывает на ее особенность, считая, что она «всегда была литературой патриотической. Она всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни»<sup>149</sup>.

Русская поэзия, как и вся отечественная литература, не была никогда лишь сферой художественной, она выступала в форме проявления национального самосознания России, раскрывала историко-философский смысл эпохи, являлась

поэтической летописью судьбоносных событий в российской истории, особенно отечественных войн.

Общеизвестна особая роль поэта в России, которая обусловлена рядом социальных функций, которые он выполняет. Родоначальник новой русской литературы и создатель русского литературного языка А.С. Пушкин выделил функцию поэта как судьи – служителя справедливости: «И впрям, завиден ваш удел: // Поэт казнит, поэт венчает; // Злодеев громом вечных стрел // В потомстве дальном поражает; // Героев утешает он»<sup>150</sup>.

Советский и российский поэт Е.А. Евтушенко, в остропублицистической лирике которого звучали мотивы морали, гражданственности и международной политики, выделил функции поэта как гражданина, летописца, политика и историка: «Поэт в России – больше, чем поэт. // В ней суждено поэтами рождаться // лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, // кому уюты нет, покоя нет. // Поэт в ней – образ века своего // и будущего призрачный прообраз. // Поэт подводит, не впадая в робость, // итог всему, что было до него»<sup>151</sup>.

Особо подчеркнем, что поэтическое слово само по себе обладает, по сравнению с прозой, большей образностью, выразительностью и проникновенностью, а благодаря рифме и ритмике легче запоминается. Вот какую оценку поэзии дала известная писательница и переводчица XIX века, современница А.С. Пушкина, А.О. Ишимова: «Всякое описание, взятое из поэзии, гораздо живее действует на ум и долее остается в памяти, нежели сделанное прозою»<sup>152</sup>.

Советская поэтесса А.А. Ахматова в стихотворении «Ржавеет золото и истлевает сталь...» развивает эту мысль: «Ржавеет золото и истлевает сталь, // Крошится мрамор. К смерти все готово. // Всего прочнее на земле – печаль // И долговечней – царственное слово»<sup>153</sup>. Царственное слово, особенно поэтическое, способно не просто вступить в битву со временем, но и выйти из нее победителем.

Таким образом, классики отечественной литературы считали, что именно поэты и писатели, обладая особым даром, которым наделила их природа, должны вдохновлять, объединять людей и вести их за собой. И в этом состоит их высокая нравственная миссия, которая особенно проявляется в годы опасности для Отечества.

Во время отечественных войн необходимость всенародного, всесловного противостояния жестокому и сильному агрессору не только силой оружия, но и силой духа и слова пробуждала беспрецедентную творческую активность в самых различных слоях русского общества, содействовала появлению поэзии военной темы (позднее военной поэзии), представленной произведениями участников и современников военных событий.

Военная поэзия говорила не только «о доблести, о подвигах, о славе»<sup>154</sup>, но и о жестокостях и трагедиях, которые несет война. Именно это имел в виду А.В. Чичерин (1793-1813), поручик 9-й роты Лейб-гвардейского Семёновского полка 5-го пехотного корпуса 1-й Западной армии, участник Отечественной войны 1812 года, героически погибший в сражении под Кульмом. Он записал в своем дневнике отрезвляющую мысль о подлинном лице войны: «Ничто не кажется столь прекрасным издалека, как война. Победы, слава – все это приводит в восторг, электризует душу. Но печальное зрелище стольких смертей смутит философа и раскроет глаза сострадательным людям»<sup>155</sup>.

Военная поэзия выполняет важные социальные функции:

– воссоздает целостную картину, художественно и философски осмысливает отечественные войны в контексте истории;

– становится важной частью отечественной поэзии, война раскрывается через патриотические мотивы, дает представление о судьбе Отечества, русского народа, его национальном мироощущении в грозные военные годы;

– разрушительной силе войны противопоставляет веру в грядущую победу, основанную на ратной славе Отечества. Образ русского народа воссоздается сквозь призму определяющих свойств русского национального характера с присущим ему чувством патриотизма, свободолюбия, мужества, храбрости, самопожертвования, воинской доблести, милосердия, покровительства слабым и униженным, соборной веры в заступничество высших сил;

– основанная на христианских этических традициях и одновременно впитавшая в себя высокие цели русской литературы, связанной с мировоззренческими проблемами, сформировала духовно-нравственный идеал героя, важнейшей чертой которого является служение Отечеству.

– создававшаяся как на фронте, так и в тылу, представляет собой огромный массив разных по художественному уровню, но неизменно впечатляющих по своему эмоциональному воздействию произведений. По существу, военная поэзия является «нерукотворным памятником» отечественным войнам России.

## ГЛАВА 6

### ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ САМОСОЗНАНИИ РОССИИ

#### 6.1. ОТЕЧЕСТВО И РОССИЯ

История России дает нам четкое представление о ее геополитических интересах, исторической миссии, месте на мировой арене, сложнейших отношений с Западом и Востоком. История нашего Отечества показывает, как Россия неоднократно преодолевала войны, социальные разломы, смуты, катастрофы. Из этих испытаний она выходила более собранной, сильной, державной. Эту особенность России А.С. Пушкин отметил в стихотворении «Бородинская годовщина»: «Сильна ли Русь? Война, и мор, // И бунт, и внешних бурь напор // Ее, беснуясь, потрясали – // Смотрите ж: все стоит она!»<sup>156</sup>.

Важно понимать, что задача сохранения государственного единства, решаемая при посредстве государства, не была навязана нам извне. Главную роль здесь сыграла тяга к сохранению свойственного русской культуре жизненного уклада, которая побудила русский и соседние с ним народы действовать как единый народ («единство в разнообразии» – термин П.А. Сорокина).

Руководствуясь своей совестью и благодаря терпению, русские осознали первичность интересов единого народа в целом перед интересами личности. Государственный интерес здесь как бы доминировал над интересами сословий, местными, семейными, личными: это требовали те оборонительные войны, которое вело Российское государство.

Выделим пять руководителей Российского государства, чьи имена занимают важное место в национальном самосознании России

*Первое имя: великий князь Владимир II Мономах – «собиратель русских земель».* Князь пользовался народной любовью и снискал себе славу миротворца и победителя половцев. Военские успехи так прославили этого великого русского князя на востоке и западе, что его имя, по выражению летописцев, гремело во всем мире, а соседние страны, включая и Византию, боялись его. Дела его были направлены на развитие всех сторон Киевской Руси, как на пользу жителям, так и государственного образования. С его именем связаны «Поучение Владимира Мономаха» и шапка Мономаха, которые на протяжении многих веков влияли на деятельность князей, царей и императоров России. Поясним это положение подробнее.

«Поучение Владимира Мономаха» – произведение, в котором даны чисто христианское нравоучение и пример высокого служения князя своей стране. Перед своей смертью Владимир Мономах поучает своих детей не давать сильным губить слабых, защищать вдов, сирот и убогих. Всякого встречного облас-

кать добрым словом, посещать больных и отдавать последний долг мертвым, помня, что все смертны. Уважать старших как отцов, а младших как братьев. Относительно войны советует детям снаряжать войско самим, а не надеяться на воевод. Во время походов не предаваться сну и не пировать. И самое главное, велит учиться читать и приводит в пример своего отца, Всеволода, который выучил 5 языков, сидя дома. Именно стремление к правде, справедливости, честности, законопослушанию, любви к Отечеству, бескорыстию, неприятию насилия, воровства, клеветы и зависти, семейным ценностям, целомудрию, добросердечию и милосердию, верности слову, почитанию старших, уважению честного труда явилось основой единого культурного (цивилизационного) кода России.

Владимир Мономах в своих поучениях оставил в наследство руководителям Российского государства два завета: 1) «Ибо не хочу я зла, но добра хочу братии и Русской земле»<sup>157</sup>; 2) «Прочитав эту грамотку, постарайтесь на всякие добрые дела, славя бога со святыми. Смерти ведь, дети, не боясь, ни войны, ни зверя, дело исполняйте мужское, как вам бог пошлет»<sup>158</sup>. Здесь истоки принципа царского служения Отечеству – непреложного понимания ответственности царя перед Богом за свою страну и за свой народ. И, как показывает отечественная история, руководители Российского государства, кто лучше – кто хуже, следовали этим заветам.

Шапка Мономаха. От Владимира Мономаха выводили свой род московские цари, поэтому великокняжеский венец, наряду со скипетром и державой, стал одним из главных атрибутов власти правителя всея Руси. Важным элементом церемонии восшествия на трон стало водружение на голову нового правителя шапки Мономаха, символа царской власти. Этот обряд называли «венчанием на царство». «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха»<sup>159</sup> – эта фраза, произнесенная Борисом Годуновым в одноименной трагедии А.С. Пушкина, указывает на высокий уровень ответственности руководителя Российского государства (иллюстрация 25 Примечания).

*Второе имя: Император Петр I Великий, первый император Российской империи.* Обратим внимание, что Ништадтский мирный договор между Русским царством и Шведским королевством закрепил победу русского оружия в Северной войне (1700-1721). Как следствие этого Россия вошла в число ведущих европейских держав, 22 октября 1722 года она была провозглашена империей, а Петр I «по прошению сенаторов» принял титул «Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого».

*Третье имя: Императрица Елизавета Петровна.* Елизавета Петровна была дочерью Петра I от второго брака. По мнению известного историка С.М. Соловьева, ее правление создало благоприятные условия для дальнейшего разви-

тия России, подготовило и воспитало новых государственных деятелей, составивших в будущем славу Екатерине II. Выдающийся историк В.О. Ключевский дал ей яркую характеристику: «она наследовала энергию своего великого отца... была вынуждена воевать чуть ли не половину своего царствования, побеждала первого стратега того времени Фридриха Великого, брала Берлин, уложила пропасть солдат на полях Цорндорфа и Кунерсдорфа; но с правления царицы Софьи никогда на Руси не жилось так легко, и ни одно царствование до 1762 г. не оставляло по себе такого приятного впечатления... основала первый настоящий университет в России – Московский... Елизавета была умная и добрая, но беспорядочная и своенравная русская барыня XVIII в., которую по русскому обычаю многие бранили при жизни и тоже по русскому обычаю все оплакали по смерти»<sup>160</sup>.

*Четвертое имя: Императрица Екатерина II Великая.* Екатерина II еще при жизни снискала уважение современников. Императрица в знаменитом Наказе Комиссии о составлении нового Уложения (1767), являющимся проектом изложения основ русского государственного устройства и систематизации законов, сформулировала принципы правовой политики и правовой системы, имевшие конституционное значение. В этом документе пять раз упоминалось понятие «отечество», излагались идеи о верховенстве закона, о разделении властей и другие, почерпнутые в трудах западных просветителей. Подчеркнем, что статья 6 этого документа декларировала, что «Россия есть Европейская держава». Это одно из основополагающих утверждений, призванных четко заявить, что Россия есть член семьи европейских государств и ее государственная жизнь, ее приоритеты, должны строиться на тех же принципах, которыми руководствуются просвещенные монархи Западной Европы.

В знак благодарности за заботу о подданных Уложенная комиссия предложила присвоить Екатерине II пышный титул «Екатерина Великая, Премудрая и Мать Отечества». Но Екатерине II оставила за собой титул Матери Отечества, отклонив два других на том основании, что значение ее дел («Великая») определит потомство, а «Премудрая» потому, что премудр один Бог. При этом она заявила, что «любить Богом врученных мне подданных я за долг звания моего почитаю, быть любимой от них есть мое желание»<sup>161</sup>.

Подчеркнем, что постановление о поднесении императрице титула Матери Отечества, подписанное всеми депутатами Уложенной комиссии, имело огромное политическое значение. Это был своего рода акт коронации императрицы, возведение ее на трон представителями всех сословий страны. Эта акция подняла престиж императрицы как внутри страны, так и за ее пределами<sup>162</sup>. Отметим, что припев неофициального гимна Российской империи «Гром победы,

раздавайся!» (1791-1816) как раз и отмечает статус императрицы – «Матери Отечества»: «Славься сим, Екатерина! // Славься, нежная нам мать!»<sup>163</sup>

*Пятое имя: Император Николай II, последний император Российской империи.* 27 апреля 1906 года в приветственном слове на приеме в Георгиевском зале Зимнего дворца по случаю открытия I Государственной Думы, законосовещательного представительного учреждения России, император Николай II обратился к депутатам: «Всевышним промыслом врученное мне попечение о благе Отечества побудило меня призвать к содействию в законодательной работе выборных от народа. С пламенной верой в светлое будущее России, я приветствую в лице вашем тех лучших людей, которых я повелел возлюбленным моим подданным выбрать от себя... Приступите с благоговением к работе, на которую я вас призвал, и оправдайте достойно доверие царя и народа. Бог в помощь мне и вам»<sup>164</sup>.

Напомним, что в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 31 мая 2019 года № 246 «О присвоении аэропортам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством» именами четырех руководителей Российского государства из династии Романовых названы международные аэропорты: Воронежа (Чертовицкое) – в честь Петра I; Калининграда (Храброво) – в честь императрицы Елизаветы Петровны; Краснодара (Пашковский) – в честь Екатерины II; Мурманска – в честь Николая II.

Подчеркнем, что триада «Отец Отечества» – «Мать Отечества» – «Сын Отечества» является выражением высшего признания императора и гражданина перед Россией.

В национальном самосознании России увековечена память о Российском государстве: в Российской Федерации установлен государственный праздник: 12 июня – День России. А в XIX веке в Великом Новгороде к 1000-летию российской государственности был воздвигнут памятник истории и культуры – памятник «Тысячелетие России».

*Отечество и Памятник «Тысячелетие России».* Памятник «Тысячелетие России» (скульпторы М.О. Микешин, И.Н. Шредер и архитектор В.А. Гартман) – монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь (иллюстрация 26 Приложения). Идея установки памятника 1000-летию российской государственности принадлежала императору Александру II и была поддержана Комитетом министров.

Задуманный как историческая летопись в лицах, как воплощение ценностной иерархии русской истории, как пантеон национальных героев, монумент представляет собой трехъярусную многофигурную композицию.

Силуэт памятника ассоциируется с двумя важными символами российской и новгородской истории: атрибутом царской власти – шапкой Мономаха и ве-

чевым колоколом. В едином образе сошлись вольный Новгород с его вечевым колоколом и объединившая Русь Москва, народ и монархия, Россия прошлого и Россия будущего. Деление монумента на три яруса подчеркивает знаменитую формулу официальной доктрины того времени: «Православие, самодержавие, народность».

*Верхний ярус.* Группа состоит из двух фигур – ангела с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России). Установлена эта группа вверху на державе (эмблема царской власти), венчая композицию. Держава украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единения церкви и самодержавия) и опоясана надписью, выполненной славянской вязью: «Совершившемуся тысячелетию Российского государства в благополучное царствование императора Александра II, лета 1862».

*Средний ярус.* Эту часть памятника занимают 17 фигур (так называемые «колоссальные фигуры»), группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства (согласно официальной историографии того времени).

Каждая из этих шести групп концентрируется вокруг основной фигуры – самодержца, ознаменовавшего собой одну из замечательных эпох русской истории. Рюрик представляет основание государства Российского, Владимир Равноапостольный – крещение Руси, Дмитрий Донской – освобождение от татарского ига, Иоанн III – начало единодержавия, Михаил Романов – восстановление царства после Смуты. Замыкает круг Петр Великий, основатель Российской империи. Каждая группа ориентирована на определенную часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определенных рубежей государства.

*Нижний ярус.* В этой части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей. Фигуры великих людей объединены в четыре группы: просветителей, государственных людей, военных людей и героев, писателей и художников. Их имена составили славу и величие Российского государства.

Подчеркнем, что идея памятника 1000-летию российской государственности долгое время служила предметом всевозможных дискуссий. На памятнике нет случайных фигур. Каждая личность многократно обсуждалась экспертным сообществом. Каждый элемент композиции отсылал к государственному смыслу знаменательной даты, что настойчиво подчеркивалось в официальных трактовках воздвигнутого памятника. Россия благосклонно приняла этот необычный памятник.

8 сентября 1862 года, в день торжественного открытия памятника «Тысячелетие России», на приеме дворян Новгородской губернии император Александр II произнес юбилейную речь, содержащую программные положения своей деятельности на благо России: «Поздравляю Вас, господа, с тысячелетием России! Рад, что мне суждено праздновать день этот с Вами, в древнем нашем Новгороде, колыбели Царства Всероссийского. Да будет знаменательный день этот новым залогом неразрывной связи всех сословий земли русской с правительством, с единой целью – счастья и благоденствия дорогого нашего отечества. На Вас, господа дворяне, Я привык смотреть, как на главную опору престола, защитников целостности государства, сподвижников его славы, и уверен, что Вы и потомки Ваши, по примеру предков Ваших, будете продолжать, вместе со Мною и преемниками Моими, служить России верою и правдою». При этом дворяне с чувством отвечали: «Будем, Государь! Будем!»<sup>165</sup>.

Представляется, что памятник «Тысячелетие России» является выражением национального самосознания России: во-первых, своей собственной исторической жизни; во-вторых, идеи исторического единства русской земли и народов, ее населяющих, в-третьих, идеи преемственности в развитии Российского государства; в-четвертых, мудрости, мужества и героизма тех, кто стоял у истоков создания и отстаивал независимость нашего Отечества. Это понимали многие. Один из них, Министр внутренних дел Российской империи П.А. Валуев, в конце XIX века назвал памятник «Тысячелетие России», это монументальное воплощение прошлого России, «сокращенным курсом русской истории»<sup>166</sup>. Очень точное и лаконичное определение.

Поэт, почётный член Императорской Академии наук В.А. Жуковский со-здал свой «сокращенный курс русской истории» – поэтический памятник, которому дал имя «Русская слава» (1834):

Святая Русь, Славян могучий род,  
Сколь велика, сильна твоя держава!  
Каким путем пробился твой народ!  
В каких боях твоя созрела слава!  
Призвал варяга Славянин;  
Пошли гулять их буйны рати;  
Кругом руля полночных братий  
Взревел испуганный Эвксин...  
Но вышел Святославов сын  
И поднял знамя Благодати.

Была пора: губительный раздор  
Везде летал с хоругвию кровавой;  
За ним вослед бежали глад и мор;  
Разбой, грабеж и мщенье были славой;

От Русских Русских кровь текла;  
Губил Половчанин без страха;  
Лежали грады кучей праха;  
И Русь бедою поросла...  
Но Русь в беде крепка была  
Душой великой Мономаха.

Была пора: Татарин злой шагнул  
Через рубеж хранительныя Волги;  
Погибло всё; народ, терпя, согнул  
Главу под стыд мучительный и долгий!  
Бесчестным Русь давя ярмом,  
Баскак носился в край из края;  
Катилась в прах глава святая  
Князей под Ханским топором...  
Но встала Русь перед врагом,  
И битва грянула Донская.

Была пора: коварный, вражий Лях  
На Русский трон накликал Самозванца;  
Заграбил всё; и Русь в его цепях,  
В Цари позвать дерзнула чужестранца.  
Зачахла Русская земля;  
Ей лях напомнил плен татарский;  
И брошен был венец наш Царский  
К ногам презренным Короля...  
Но крикнул Минин, и с Кремля  
Их опрокинул князь Пожарский.

Была пора: привел к нам рати Швед;  
Пред горстью их бежали мы толпами;  
Жестка далась наука нам побед;  
Купили их мы нашими костями;  
То трудная была пора:

Пришлец и бунтовщик лукавый  
Хвалились вырвать знамя славы  
Из рук могучего Петра...  
Но дало русское ура!  
Ответ им с пушками Полтавы.

Была пора: Екатеринин век.  
В нем ожила вся древней Руси слава,  
Те дни, когда громил Царьград Олег,  
И выл Дунай под лодкой Святослава.  
Рымник, Чесма, Кагульский бой,  
Орлы во граде Леонида,  
Возобновленная Таврида,  
День Измаила роковой,  
И в Праге, кровью залитой,  
Москвы отмщенная обида.

Была пора: была святая брань;  
От Запада узрели мы Батюга;  
Народов тьмы прорвали нашу грань;  
Пришлось поля отстаивать родные;  
Дошли к нам Царские слова,  
И стала Русь стеною трона;  
Была то злая оборона:  
Дрались за жизнь и за права...  
Но загорелась Москва,  
И нет следов Наполеона.

Пришла пора: чудясь, узрели нас  
И Арарат, и Тавра великаны;  
И близок был Стамбула смертный час:  
Наш богатырь шагнул через Балканы.  
Знамена развернул мятеж;  
Нас позвал лях на пир кровавый;  
Но пир был дан на поле славы,  
Где след наш памятен и свеж...  
И гости пира были те же;  
И та ж была судьба Варшавы.

Трудна пора: война и грозный мор  
Царя и Русь отвсяду осадили;  
Народ в беде ударил к бунту сбор;  
Мятежники знамена посрамили;

Явился Царь: их облил страх;  
Губители оцепенели.  
Но где же Он сам, пред кем не смели  
Они воззреть, и пали в прах?..  
Новорожденный сын в руках!  
Его несет Он к колыбели.

Покойся в ней, прекрасное дитя,  
Хранимое святыней колыбели;  
Ты Божий дар: судьбину укротя,  
В тебе с небес к нам Ангелы слетели.  
Под грозным шумом бурных дней  
Сном непорочности почия,  
Нам времена являй иныя  
Святою прелестью своей:  
Отец твой будет честь царей;  
Возблагоденствует Россия<sup>167</sup>.

В произведении В.А. Жуковского «Русская слава» описываются события, которые произошли в Российском государстве до 1834 года, года написания стихотворения. Но ее величество История хранит память о победах и поражениях России в последующие столетия, которые отражены и осмыслены отечественными поэтами.

Таким образом, в национальном самосознании образ России увековечен в историко-философской, правовой, мемориальной и поэтической формах.

## 6.2. ОТЕЧЕСТВО И СМУТНОЕ ВРЕМЯ

*Была пора: Смутное время.* В конце XVI – начале XVII века на долю Руси выпали тяжкие испытания. Этот временной отрезок получил название Смутного времени. Смутное время – период со смерти в 1584 году царя Ивана Грозного и до 1613 года, когда на русском престоле воцарился первый из династии Романовых, – было эпохой глубокого кризиса Московского государства, вызванного пресечением царской династии Рюриковичей. Династический кризис

вскоре перерос в национально-государственный, социальный и нравственный. Единое русское государство распалось. Появились многочисленные самозванцы, авантюристы, иностранные наемники. Повсеместные мятежи, восстания, грабежи, разбой, воровство, мздоимство, повальное пьянство поразили страну. Началась интервенция Речи Посполитой против Руси, а в ночь на 21 сентября 1610 года польские войска вступили в Москву при открытой поддержке боярского правительства. Фактически состоялась добровольная передача власти неприятелю.

В этих условиях отстоять независимость Российского государства и изгнать интервентов можно было только всем народом. Внешняя опасность выдвинула на первый план национальные и религиозные интересы, временно объединившие враждующие группы. В результате первого народного ополчения (под руководством П.П. Ляпунова) и второго ополчения (во главе с князем Д.М. Пожарским и К.М. Мининым) осенью 1612 года Москва была освобождена от польского гарнизона. Во всенародном ополчении, в героическом освобождении Русской земли от иноземных захватчиков участвовали представители всех сословий и всех народов, входивших в состав русской державы. Символом верности Отечеству служит подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего собственной жизнью в борьбе с польскими интервентами во имя спасения молодого Михаила Федоровича Романова.

Подчеркнем, что идея Отечества, сознательная работа на будущее в связи с делами предков была торжественно заявлена в знаменитом всенародном акте от имени всего русского народа, собравшегося в лице своих представителей 21 февраля 1613 года на Земский Собор в Москве. «Утвержденная грамота» Собора, восстановившая русскую государственность, разрушенную страшными временами лихолетья, показывает нам зрелость национального самосознания России.

Вот как Д.С. Лихачев в работе «Национальное самосознание древней Руси. Очерки из области русской литературы XI-XVII вв.» определил значение Смутного времени для Российского государства: «"Смута" произвела глубокие изменения в политических представлениях русского общества. В момент наибольшей опасности для Руси, когда, казалось, иноземцы прочно укрепились в Москве, когда от Русского государства сохранились лишь кое-какие "останки", когда, наконец, русские сознавали, что не было еще в мировой истории "такого наказания ни на едину монаршию, ниже на царства и княжения, еже случится над превысочайшею Россиею", – в этот момент "последние люди" поднялись на защиту родины. В политических потрясениях "великой разрухи" родилась твердая уверенность в силе народа, родились мысли о "земском деле", о "всей земле"; сознание верховного значения народа и его интересов в государственной жизни страны. Это новое политическое сознание, выросшее в ужа-

сах "последнего разорения", когда низшие и средние классы сделали отчаянное усилие для спасения Руси, – явилось предвестием нового времени»<sup>168</sup>.

Отметим, что в национальном самосознании России увековечена память о Смутном времени. В Российской Федерации в ознаменование изгнания поляков из Москвы установлен день воинской славы России: 4 ноября – День народного единства. А в XIX веке в Москве был воздвигнут памятник истории и культуры – памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».

*Памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».* В истории России и Москвы этот памятник (скульптор И.П. Мартос, ректор Императорской Академии художеств) является первым скульптурным монументом, увековечившим подвиг всего русского народа в борьбе за независимость Отечества. Напомним, что в национальном самосознании России Москва и Кремль едины и олицетворяют сердце Отечества, государственные и православные святыни. Поэтому установление памятника гражданину Минину и князю Пожарскому на Красной площади в Москве имеет символический смысл (иллюстрация 27 Приложения).

История монумента тесно связана с еще одной датой, прославляющей силу русского оружия. Дело в том, что поставить памятник планировалось в 1812 году – к 200-летию изгнания захватчиков. Но этот год связан с новым нашествием. После разгрома наполеоновских войск решение это лишь окрепло. Граждане России видели в этом монументе символ победы. Новый памятник должен был символизировать силу и величие русского народа, его свободолюбивую душу, являться олицетворением его духа, смелости, мужества и готовности самопожертвования во имя Отечества.

Изначально памятник Минину и Пожарскому хотели установить в Нижнем Новгороде, на родине Минина, где и зародилось второе русское ополчение, но скульптор убедил императора Александра I установить монумент в Москве. По настоянию Мартоса памятник установили лицом к Кремлю, хотя, император планировал установить его спиной к кремлевским стенам. Александр I хотел, чтобы Минин и Пожарский словно бы заслоняли собой Кремль, а Мартос подразумевал, что предводители освободительного движения смотрят на занятый врагом Кремль и призывали народ к его освобождению.

Памятник занял наиболее высокую точку Красной Площади. Смысловое прочтение памятника было ярко подчеркнуто скульптурной композицией: стоящая во весь рост с простертой в сторону Кремля правой рукой фигура гражданина Минина «продавца мяса и рыбы», «выбранного от народа», призывает князя Пожарского встать на защиту веры и Отечества. В исторический момент Смутного времени вопрос сохранения православной веры и независимости

Отечества был наиважнейшим вопросом, для решения которого необходимо было объединение всех слоев населения. Символично левой рукой гражданин Минин вручает князю Пожарскому меч – крест, который карает смуту, вероотступничество и стяжательство. Он объединяет народ, князя Пожарского и гражданина Минина, призывает встать за правое дело, защиту которого олицетворяет щит с образом Спаса Нерукотворного. Образ Спаса Нерукотворного был на стягах на Куликовом поле. Под этим образом Русь обрела единство и одолела завоевателей.

На барельефах постамента изображены сцены сбора средств для ополчения и военный поход 1612 года. На постаменте памятника помещена надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818». Полагаем, что формула «Благодарная Россия» есть высшая форма признательности национального самосознания России.

Торжественное открытие памятника, на котором присутствовал император Александр I, состоялось 20 февраля 1818 года и превратилось в крупнейшее событие национальной жизни России. Памятник стал визитной карточкой не только Москвы, но всей исторической России.

Уместно напомнить, что еще в 1802 году Н.М. Карамзин в статье «О любви к Отечеству и народной гордости», размышляя о Смутном времени, поставил вопрос об увековечивании памяти тех людей, кто спас Отечество в кризисный период Российского государства: «Время самозванцев представляет опять горестную картину мятежа; но скоро любовь к отечеству воспламеняет сердца – граждане, земледельцы требуют военачальника, и Пожарский, ознаменованный славными ранами, встает с одра болезни. Добродетельный Минин служит примером; и кто не может отдать жизни отечеству, отдает ему все, что имеет... Древняя и новая история народов не представляет нам ничего трогательнее сего общего геройского патриотизма. В царствование АЛЕКСАНДРА позволено желать русскому сердцу, чтобы какой-нибудь достойный монумент, сооруженный в Нижнем Новгороде (где раздался первый глас любви к отечеству), обновил в нашей памяти славную эпоху русской истории. Такие монументы возвышают дух народа. Скромный монарх не запретил бы нам сказать в надписи, что сей памятник сооружен в его счастливое время»<sup>169</sup>.

Прошло два столетия, и историческая справедливость восторжествовала: предложение Н.М. Карамзина было реализовано: 4 ноября 2005 года в Нижнем Новгороде открыт памятник Минину и Пожарскому (архитектор З. Церетели) – уменьшенная (на 5 см) копия памятника, установленного на Красной площади в Москве. Памятник расположен на площади Народного единства, под стенами Нижегородского кремля, возле Церкви Рождества Иоанна Предтечи. Почему именно здесь? По заключению историков и экспертов, в 1611 году Кузьма Ми-

нин именно с паперти этой церкви призывал нижегородцев собрать и экипировать народное ополчение на защиту Москвы от поляков. На нижегородском памятнике надпись сохранена, но без указания года.

Отметим существенный момент. Учитывая особую роль гражданина Минина и князя Пожарского в защите нашего Отечества, их фигуры дважды представлены на памятнике «Тысячелетие России». На среднем ярусе памятника в группе «государственные люди» – вместе с молодым царем Михаилом Федоровичем Романовым, на нижнем ярусе в группе «военные люди и герои» – вместе с фигурой Ивана Сусанина.

*Смутное время в отечественной поэзии.* Эта страница истории нашего Отечества представлена в поэме В.А. Жуковского «Русская слава». Объемный корпус поэтических произведений дает возможность представить панораму событий Смутного времени.

Российский поэт и ученый Е.С. Сеницын раскрыл содержание Смутного времени: «И скоро Русь познала на себе: // Войну крестьянскую и бунты, // И голод, распри – дань судьбе, // Интриги, заговоров волчью пасть, // Кровавые жестокие сражения, // И старины ушедшие видения, // Стремительную самозванца власть, // И безраздельную авантюристов страсть»<sup>170</sup>.

Советская писательница Н.П. Кончаловская в поэме «Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы» представила подробную картину этого времени: «Шляхтичи ходят по русской земле. // Гришка Отрепьев – хозяин в Кремле... // Шляется шляхта по древней столице, // Озорничает среди ясного дня – // В древнем соборе сидят на гробнице, // Шпорами нагло о плиты звеня. // Нет никакого с поляками сладу: // Бродят они по базарам гурьбой, // Грабят амбары, и лавки, и склады, // Всюду бесчинство творят и разбой. // Где ж ты, бывшая московская слава? // Иль москвичи позабыли о ней? // Древнюю славу хмельная орава // Топчет копытами панских коней. // Только иссякло в народе терпенье, // Кровь закипела у русских людей»<sup>171</sup>.

Современный российский поэт Е.В. Садулин дополняет картину распада Руси: «И кого здесь только нет, // Самозванцы, шведы, ляхи... // Как голодные собаки // Русь клыками жадно рвут... // Люди мрут и мрут, и мрут... // Смута... смута на Руси!.. // Смута!.. Господи, спаси!..»<sup>172</sup>.

Н.П. Кончаловская передает тревогу москвичей о том, что Русь утратит свою независимость: «Горит, пылает, стонет Русь // Под игом польских банд... // Москву ограбив, обобрав, // Орава панов ждёт, // Что королевич Владислав // Из Польши в Кремль придёт. // Придёт, займёт московский трон, // И Польшей станет Русь»<sup>173</sup>.

Писатель, поэт, драматург, член-корреспондент Петербургской Академии наук граф А.Н. Толстой в своей «Истории государства Российского от Госто-

мысла до Тимашева» (1868) суть дальнейших событий лаконично изложил следующим образом: «Чтоб трон поправить царский // И вновь царя избрать, // Тут Минин и Пожарский // Скорей собрали рать. // И выгнала их сила// Поляков снова вон, // Земля же Михаила // Взвела на русский трон»<sup>174</sup>.

*Минин и Пожарский – герои истории Российского государства.* Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский – знаковые герои, известные больше, чем само Смутное время. Не все в России имеют представление о Смуте, но, если спросить о Минине и Пожарском, почти каждый ответит: «Это те, кто освободил Москву от поляков». В памяти народа Минин и Пожарский – великие защитники Русской земли вместе с Александром Невским, Дмитрием Донским, Александром Суворовым, Михаилом Кутузовым. Выдающийся русский историк Н.М. Карамзин назвал Минина и Пожарского «спасителями Отечества»<sup>175</sup>.

Центрами организации сопротивления полякам стали, кроме Смоленска, Рязань, Москва, Нижний Новгород. Н.П. Кончаловская рассказывает о том, как велась работа по организации отпора захватчикам: «Гонцы скакали по полям // В другие города: // «В беде давайте помощь нам, // Не то нам всем беда! // Восстань, народ родной земли, // На подвиги восстань!» // Все города навстречу шли, // И первой шла Рязань. // Кипит, шумит народ в Москве, // В войска идёт народ. // Встал князь Пожарский во главе – // России патриот. // В нём мудрость, мужество, покой, // Любовь к нему крепка. // И он могучею рукой // Крепит свои войска!»<sup>176</sup>.

Н.П. Кончаловская рисует картину того, как призыв москвичей об отпоре врагам дошел до Нижнего Новгорода: «От москвичей призыв идёт, // По городам до волжских вод. // Всю землю нашу охватив, // Дошёл до Нижнего призыв, // До старосты, до мужика – // Нижегородца-мясника, // Что звался Минин-Сухорук. // Он весь народ собрал вокруг: // «Волжане! Православный люд! // Повсюду русских ляхи бьют! // Ужели враг непобедим? // Ужели землю отдадим? // Нет! За собой народ ведя, // Пойдём мы, жизни не щадя! // Не пошадим домов, клетей, // Ни золота, ни серебра! // Заложим жён своих, детей! // Пришла пора! // Несите жемчуг, серебро, // Несите всё своё добро, // Всё, что «копили много лет! // А у кого богатства нет – // Отчизну, родину любя, // Нательный крест сними с себя! // Давайте всё, кто чем богат, // Ничуть, нимало не тая. // Поможем все, как брату брат, // Одна семья!» // И понесли ему добро...»<sup>177</sup>:

*Минин – русский национальный герой, организатор и один из руководителей Земского ополчения 1611 – 1612 годов.* Характеристику лидерских качеств К. Минина дает Е. Садулин: «Кто он Минин?.. И откуда?.. // Говорят из Балахны. // Из простого, видно, люда. // Сам Кузьма и Минин сын. // Из «работных» по истокам, // Как говаривали встарь. // Но гласит молва далеко: //«По уму – так просто царь!» // Муж, что «родом был не славен», // Земским старостой постав-

лен // Всем народом над собой. // Сам кряжистый, с бородой. // Кудреват, а под кудрями // Взгляд орлиный над бровями. // Справедлив, плечами крут... // Уважает его люд. // Слово молвит, как отрубит. // Значит так тому и быть: // «Цыц, посадский! Тихо, люди: // Минин будет говорить!!»<sup>178</sup>.

*Мотивы патриотической деятельности К. Минина.* Драматург, член-корреспондент Петербургской Академии А.Н. Островский в стихотворной драме «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (1862) устами К. Минина так объяснил мотивы его патриотической деятельности по созданию ополчения: «Со всех сторон мне шепчут голоса: // «Восстань за Русь, на то есть воля Божья!» // Друзья и братья! Русь Святая гибнет! // Друзья и братья! Православной вере, // В которой мы родились и крестились, // Конечная погибель предстоит. // Святители, молитвенники наши, // О помощи взывают, молят слезно. // Вы слышите их слезное прошение! // Поможем, братья, Родине Святой! // Что ж! Разве в нас сердца окаменели? // Не все ль мы дети матери одной? // Не все ль мы братья от одной купели?»<sup>179</sup>.

*Программа деятельности К. Минина.* Е. Садулин программу действий К. Минина излагает следующим образом: «Чтоб ударить по врагу, // Надо «пятую деньгу» // В городах собрать по кругу. // Я тому порукой буду. // Если в дом пришла беда – // В шапку все свое отдам! // Перстни, бусы, украшенья... // Все годно для ополченья. // Живота не пожалеть – // Надо вора одолеть! // Во главе всего народа – // Князь Пожарский – воевода! // Он-то знает как врага // Взять покрепче за рога...»<sup>180</sup>. Программа Минина принята. Далее последовало освобождение Москвы.

Н.П. Кончаловская так описывает этот процесс: «Вот уж тут-то распотешились: // Врукопашную пошли... // А уж паны «благородные», // Не дождавись короля, // Еле двигаясь, голодные // Выходили из Кремля. // Позабыли честь дворянскую: // По Москве ползли ползком // И сложили гордость панскую // Перед русским мужиком»<sup>181</sup>. Е.В. Садулин так комментирует конец польской оккупации: «Пали панские знамена. // Указала Русь теперь // Их хозяевам на дверь»<sup>182</sup>.

*Начало династии Романовых.* Подвиг вождей нижегородского ополчения, сам по себе бесспорный и решивший судьбу России, создал предпосылки для выбора царя, и выбран был Михаил – первый царь династии Романовых. Иными словами, подвиг Минина и Пожарского представляет начало монархической истории династии Романовых. С воцарением Романовых наступает конец Смутного времени. Но этому предшествовали политические коллизии.

Н.П. Кончаловская так описывает этот неопределенный и тревожный период в истории страны, особенно внешние угрозы: «И престол пустует царский, // И таится враг вдали. // Всё же Минин и Пожарский // Русской славе помог-

ли... // Русь залечивает раны, // А меж тем со всех сторон // Смотрят вражеские страны // На пустой московский трон. // В Польше спорят из-за трона // Сигизмунд и Владислав. // Мало им своей короны – // Жаждут русских царских прав. // Мало им своей земли – // Русской жаждут короли»<sup>183</sup>.

Ключевой вопрос того времени: кто будет на царском троне? Н.П. Кончаловская передает атмосферу созыва и решения Земского Собора: «Меж боярством спор идёт. // Пусть ответят вам бояре: // Кто московский трон займёт? // Продадут ли Владиславу – // Будет царствовать поляк? // То ли шведская держава // Над Кремлём поставит флаг? // То ли по боярской воле // Русский будет на престоле? // Начался великий спор – // Созвала Москва Собор. // Собрались князья, бояре, // Горожане всей страны // И казённые крестьяне, // Что пахали для казны. // Подошли стрельцы, казаки, // Последить народ пришёл, // Чтобы шведы и поляки // Не попали на престол. // Горожане рассуждали: // «Хоть бы русского избрали!» // И крестьянин думал так: // «Русский всё ж не пан поляк!» // И боярство предложило // В государи Михаила... // А чтоб был избранник цел // Между всех тревожных дел, // Порешили ненадолго // Тайно выехать ему // И послали в глушь, на Волгу, // В монастырь под Кострому. // Там сосед – медведь да лось, // Уцелеет царь авось!»<sup>184</sup>.

На решение Земского Собора последовала польская реакция: «Как узнали паны польские // Про московские дела, // Тут уж к панам в мысли скользкие // Жадность чёрная вползла: // «Как же русская земля // Не под властью короля!» // Сели паны, покалякали // И решили меж собой: // «Окружим теперь поляками // Монастырь под Костромой. // Все надежды укрываются // За стеной монастыря. // Пусть отряд наш собирается // И прикончит там царя! // По безвременью тревожному // Крепкой власти ждёт страна, – // Королю ясновельможному // Поклониться Русь должна»<sup>185</sup>.

*Иван Сусанин – пример достойного сына Отечества.* Символом верности Отечеству служит подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего собственной жизнью в борьбе с польскими интервентами во имя спасения молодого Михаила Федоровича Романова. Русский поэт К.Ф. Рылеев в уста Ивана Сусанина, героя своей одноименной думы, вкладывает два обращения.

Первое обращение к сыну, которого он отправляет к Михаилу предупредить его о смертельной опасности со стороны ляхов (вспомним девиз «За Веру, Царя и Отечество»): «Скажи, что Сусанин спасает царя, // Любовью к отчизне и вере горя... // И помни: я гибну за русское племя!».

Второе обращение к иноземным врагам на их предложение помочь им: «Предателя, мнили, во мне вы нашли: // Их нет и не будет на Русской земли! // В ней каждый отчизну с младенчества любит // И душу изменой своей не погу-

бит... // Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело // И радостно гибнет за правое дело! // Ни казни, ни смерти и я не боюсь: // Не дрогнув, умру за царя и за Русь...// Снег чистый чистейшая кровь обагрила: // Она для России спала Михаила!»<sup>186</sup>. Таким на века остался Иван Сусанин в национальном самосознании России.

*Конец Смуты.* Е.В. Садулин так описывает всеобщее ликование в связи с окончанием Смуты: «Вновь в Москве первопрестольной // Звон несется колокольный, // Разнося по всей Руси // Наше: «Господи, спаси!» // И известную подмогу: // «Слава Богу! Слава Богу!» // Хоть Москва и сожжена, – // Возродится вновь она!»<sup>187</sup>.

Ополчение 1612 года продемонстрировало народную мудрость: «Нет...не в силе Бог, а в правде! // Ты сильнее, если прав ты, // Если правда за тобой, // И идешь ты с нею в бой. // В бой за землю предков наших, // В бой за труд на мирной пашне, // В бой за свой родимый дом, // За березку под окном, // За жену и за детей, // За отцов и матерей... // За родимую страну, // За родную сторону... // И тем более РОССИЮ!!.»<sup>188</sup>.

Память и слава героям Смутного времени!

### 6.3. ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

*Была пора: Отечественная война 1812 года.* Отечественная война 1812 года – одно из центральных событий российской и европейской истории XIX века. Это военные действия вооруженных сил Российской империи против вторгшейся на российскую территорию Великой армии императора Наполеона I. Борьба с врагом получила всенародный, национально-освободительный характер и, по определению современников, стала Отечественной войной в защиту независимости Российского государства. Термин «Отечественная война» закрепился в русской публицистике и в научной литературе после выхода в 1816 году работы поэта, участника Отечественной войны 1812 года Ф.Н. Глинки «О необходимости иметь Историю Отечественной войны 1812 г.»<sup>189</sup>. В России термин «Отечественная война» был впервые отнесен к войне 1812 года, причем первоначально он употреблялся как противопоставление зарубежному походу 1813–1814 годов. То есть отечественная война на своей территории – и война за пределами отечества.

Большую роль в восприятии войны как священной, справедливой, отечественной сыграла исключительно активная позиция императора Александра I и Русской Православной Церкви, светских и духовных властей, образованной части общества. Слагаемыми эффективно проведенной ими пропагандистской кампании были царские манифесты, приказы, рескрипты, обращения, распоря-

жения гражданских и военных начальников, церковная проповедь, символика наград, памфлеты, патриотические и сатирические стихи, басни, лубок и карикатура<sup>190</sup>. Рассмотрим это подробнее.

Император Александр I в Высочайшем приказе армиям 13 июня 1812 года «О вступлении неприятеля в пределы России» определил освободительный характер начавшейся войны: «Не нужно Мне напоминать вождям, полководцам и воинам Нашим о их долге и храбрости. В них издревле течет громкая победами кровь Славян. Воины! вы защищаете веру, отечество, свободу. Я с вами! На зачинающего Бог!»<sup>191</sup>.

Император Александр I в Рескрипте Председателю Государственного Совета графу Салтыкову 13 июня 1812 года «О вступлении неприятеля в пределы России» дал обещание изгнать захватчиков из Отечества: «Я надеюсь на усердие Моего народа и храбрость войск Моих. Будучи в недрах домов своих угрожаемы, они защитят их с свойственною им твердостью и мужеством. Провидение благословит праведное Наше дело. Оборона Отечества, сохранение независимости и чести народной принудили Нас препоясаться на брань. Я не положу оружия, доколе ни единого неприятельского воина не останется в Царстве Моем»<sup>192</sup>.

Император Александр I, понимая опасность, которая угрожает Отечеству, в Высочайшем манифесте о вооружении России 6 июля 1812 года обратился за помощью к Богу и своему народу. Вот как руководитель Российского государства сформулировал это: «а ныне взываем ко всем Нашим верноподданным, ко всем сословиям и состояниям духовным и мирским, приглашая их вместе с Нами единодушным и общим восстанием содействовать противу всех вражеских замыслов и покушений. Да найдет он на каждом шаге верных сынов России, поражающих его всеми средствами и силами, не вникая никаким его лукавствам и обманам. Да встретит он в каждом дворянине Пожарского, в каждом духовном Палицына, в каждом гражданине Минина. Благородное Дворянское сословие! Ты во все времена было спасителем Отечества. Святейший Синод и Духовенство! Вы всегда теплыми молитвами своими призывали благодать на главу России. Народ Русский! Храброе потомство храбрых Славян! Ты неоднократно сокрушал зубы устремлявшихся на тебя львов и тигров; соединитесь все: со крестом в сердце и с оружием в руках, никакие силы человеческие вас не одолеют»<sup>193</sup>.

Все это способствовало превращению войны 1812 года во всенародную, отечественную, национальную. Освободительный характер войны теснейшим образом скрепил главные компоненты национального самосознания России – патриотизм, национальное и религиозное чувство.

В ходе Отечественной войны 1812 года Россия в одиночку не только противостояла объединенным силам почти всей континентальной Европы, собран-

ным под знаменем Наполеона, но и смогла выстоять и даже победить прежде считавшегося непобедимым величайшего полководца того времени.

Главный итог военных действий 1812 года – полная катастрофа и уничтожение Великой армии в России. Взятие Парижа в 1814 году стало венцом военной славы русских войск, России и императора Александра I. Отечественная война 1812 года стала наивысшей точкой напряжения сил страны. Победы в заграничных кампаниях 1813-1814 года, купленные кровью русских солдат, завершили серию многочисленных войн наполеоновской эпохи, а Российская империя прочно вошла в орбиту европейской и мировой политики в качестве великой державы<sup>194</sup>.

Победа в Отечественной войне 1812 года привела к сильному подъему национального самосознания и расширению социального кругозора основной массы населения России. Правление Александра I давало его подданным несомненный повод для национальной гордости – ведь все они вместе являлись членами огромной и мощной православной империи. А русский царь – Помазанник Божий – после взятия Парижа стал властелином Европы<sup>195</sup>. В военную летопись нашего Отечества этот великий год вписан одной из её наиболее блистательных страниц.

Характеризуя строй чувств того времени, А.С. Пушкин в повести «Метель» писал: «Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове *отечество!* Как сладки были слезы свидания! С каким единомыслием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него какая была минута!»<sup>196</sup>.

Отметим, что в национальном самосознании России увековечена память об Отечественной войне 1812 года. В Российской Федерации в ознаменование одного из главных сражений Отечественной войны 1812 года установлен день воинской славы России: 8 сентября – День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812). А в XIX веке в Москве был воздвигнут памятник истории и культуры, храм в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия – Храм Христа Спасителя.

*Отечественная война 1812 года и Храм Христа Спасителя.* Храм Христа Спасителя был построен в благодарность за заступничество Всевышнего в критический период истории России как памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года. По существу, Храм Христа Спасителя – воплощенная в камне благодарная молитва за чудесное избавление от неприятеля (иллюстрация 28 Приложения).

По замыслу императора Александр I, в древней столице, лежавшей в то время в руинах, должен был подняться грандиозный храм-памятник, главная идея которого предельно ясно была изложена словами «Высочайшего Манифеста о по-

строении в Москве церкви во имя Спасителя Христа» 25 декабря 1812 года: «В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и к Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ Российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели, вознамерились Мы в Первопрестольном граде Нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа, подробное о чем постановление возвещено будет в свое время. Да благословит Всевышний начинание Наше! Да совершится оно! Да простоят сей Храм многие веки, и да курится в нем пред святым Престолом Божиим кадило благодарности позднейших родов, вместе с любовью и подражанием к делам их предков»<sup>197</sup>.

XVIII век оставил немало памятников победам русского оружия, но это были светские памятники: триумфальные арки, пирамиды, обелиски и колонны. Война 1812 года, которую впервые назвали Отечественной, исход которой решало общенародное движение, потребовала другого памятника. И таким памятником мог стать только храм. Идея построения храма-памятника воскрешала древнюю традицию обетных храмов, возводившихся в знак благодарности Богу за дарованную победу и в вечное поминовение о погибших.

В соответствии с традициями древнерусских соборных церквей Храм Христа Спасителя (архитектор К.А. Тон) явил собой образец крестообразного в плане, пятикупольного, четырехстолпного храма с позакомарным покрытием. Опоясывающая основной объем крытая галерея также имела свои прототипы в искусстве древней Руси, об этом же напоминали луковичные формы центрального и боковых куполов.

Храм Христа Спасителя имеет два самобытных признака, отличающих его от остальных православных храмов. Во-первых, он посвящен лично Господу, и в нем очень много изображений, повествующих о событиях земной жизни Иисуса Христа. Образы Нового Завета, открывшего Закон Божий, тесно переплетены с ветхозаветными, пророчествовавшими о пришествии в мир Мессии – Божественного Спасителя рода человеческого. Во-вторых, канонические сюжеты связаны с историей России от принятия христианства до Отечественной войны 1812 года, в которой Богохранимая и Богоизбранная на мессианский подвиг Россия не только отстояла свою национальную независимость, но и одержала победу над злейшим врагом мира, о чем и благодарила Господа в храме, посвященном Его Имени.

Скульптурное и живописное убранство Храма Христа Спасителя представляло собой редкое единство, выражающее все милости Господни, ниспосланные по молитвам праведников на русское царство в течение девяти веков, а также те пути и средства, которые Господь избрал для спасения людей, начиная от сотворения мира и грехопадения до искупления рода человеческого Спасителем. По-

этому на всех стенах Храма были помещены фигуры святых заступников и молитвенников за Русскую землю, тех отечественных деятелей, кто потрудился для утверждения и распространения веры православной, а также князей русских, положивших свои жизни за свободу и целостность России. Храм являлся живой летописью борьбы русского народа с завоевателем Наполеоном, и имена доблестных героев, через которых Бог явил спасение народу русскому, были начертаны на мраморных досках, расположенных в нижней галерее Храма.

Храм Христа Спасителя стал вторым равнозначным градостроительным центром наряду с Красной площадью и Кремлем. Пятиглавый исполин с огромными золотыми куполами, похожими на корону, напоминавший москвичам пасхальный кулич, оказался необыкновенно органичен духу старой Москвы. Более чем стометровая высота и расположение на высоком Алексеевском холме делали его главной вертикальной доминантой города. И хотя по московскому обычаю запрещалось строить в городе сооружения выше колокольни Ивана Великого, для благодарственного храма, посвященного Господу, было сделано исключение. Храм торжествовал над Москвой, и его горящие на солнце громадные купола были видны далеко с окрестностей города. Он был созвучен идее Кремля, свидетельствовал ей, по-новому раскрывая в себе ту же мысль о православной Богоизбранной России, хранимой под сенью Христа Спасителя. В нем Россия и благодарила Господа, и осмысляла себя во Христе.

Подчеркнем, что Храм Христа Спасителя:

- во-первых, является главным Храмом Русской Православной Церкви;
- во-вторых, был создан всей Россией и стал зримым воплощением ее Памяти, ее Славы, ее Веры и ее Величия, свидетелем многих исторических событий;
- в-третьих, его строительство продолжалось почти 44 года, освящён 26 мая 1883 года.

На лицевой стороне медали «В память освящения Храма Христа Спасителя» изображены вензели четырёх императоров Российской империи – Александра I, Николая I, Александра II и Александра III, увенчанные одной большой императорской короной. Вензели символизировали, что решение строить Храм Христа Спасителя было принято при Александре I, храм был заложен при Николае I, при Александре II строился и при Александре III был освящён (иллюстрация 29 Приложения);

- в-четвертых, 5 декабря 1931 года Храм-памятник воинской славы был разрушен. Ныне возрожденный Храм Христа Спасителя, – символ веры, покаяния, вечной памяти, любви и надежды, – освящен 19 августа 2000 года.

*Отечественная война 1812 года в русской поэзии.* Эта страница истории нашего Отечества также представлена в поэме В.А. Жуковского «Русская слава». Объемный корпус поэтических произведений дает возможность предста-

вить панораму событий Отечественной войны 1812 года. Русская поэзия объединяет произведения свидетелей и участников событий, стихотворения тех поэтов, для которых представление об этой войне определялось живым преданием, и тех, для кого двенадцатый год был уже только историей. На протяжении двух столетий эпоха, воспетая выдающимися поэтами, описанная гениальными писателями, запечатленная в творениях многочисленных художников стала одной из самых замечательных и славных страниц истории России, а участники событий «священной памяти двенадцатого года» – национальными героями, вызывающими у потомков гордость за прошлое своей страны.

*Характер войны.* Борьба с врагом получила всенародный, национально-освободительный характер и, по определению современников, стала Отечественной войной в защиту независимости Российского государства, война не на жизнь, а на смерть. Певец Отечественной войны 1812 года и ее активный участник Ф.Н. Глинка об этом писал: «Но вдруг... Двенадцатый, с его войною, год! // Пожар! Отечество горит – и весь народ // К оружию от сохи... И косы на защиту...»<sup>198</sup>. И далее он подчеркнул силу и мощь русского народа, вставшего на защиту своего Отечества: «О, как душа заговорила, // Народность наша поднялась: // И страшная России сила // Проснулась, взвихрилась, взвилась...»<sup>199</sup>.

Ф.Н. Глинка в стихотворении «1812 год» указал на опасность французского нашествия для независимости России: «Великий вождь Наполеон // К нам двадцать вел с собой народов. // В минувшем нет таких походов: // Восстал от моря к морю стон // От топа конных, пеших строев; // Их длинная, густая рать // Всю Русь хотела затоптать»<sup>200</sup>.

Ф.Н. Глинка в «Военной песне, написанной во время приближения неприятеля к Смоленской губернии» (1812, июль), призывает к всеобщему отпору врагу: «Раздался звук трубы военной. // Гремит сквозь бури бранный гром: // Народ, развратом воспонный, // Грозит нам рабством и ярмом! // Текут толпы, корыстью гладны, // Ревут, как звери плотоядны, // Алкая пить в России кровь. // Идут, сердца их – жесткий камень, // В руках вращают меч и пламень // На гибель весей и градов! // В крови омочены знамена // Багряют в трепетных полях, // Враги нам выют вериги плена, // Насилье грозно в их полках. // Идут, влекомы жаждой дани, – // О страх! срывают дерзки длани // Со храмов божьих лепоту! // Идут – и след их пепл и степи! // На старцев возлагают цепи, // Влекут на муки красоту! // Теперь ли нам дремать в покое // России верные сыны?! // Пойдем, сомкнёмся в ратном строе, // Пойдем – и в ужасах войны // Друзьям, отечеству, народу // Отыщем славу и свободу, // Иль все падем в родных полях! // Что лучше: жизнь – где узы плена, // Иль смерть – где росские знамена? // В героях быть или в рабах? // Исчезли мира дни счастливы, // Пылает зарево войны: // Простите, веси, паствы, нивы! // К оружию, дети тишины! // Теперь,

сейчас же мы, о други! // Скуем в мечи серпы и плуги: // На бой теперь – иль никогда! // Замедлим час – и будет поздно! // Уж близко, близко время грозно: // Для всех равно близка беда! // И всех, мне мнится, клятву внемлю: // Забав и радостей не зная, // Доколе враг святую землю // Престанет кровью обагрять! // Там друг зовет на битву друга, // Жена, рыдая, шлет супруга, // И мать в бой – своих сынов! // Жених не мыслит о невесте, // И громче труб на поле чести // Зовет к отечеству любовь!»<sup>201</sup>.

А.С. Пушкин определил смертельный характер войны: «Благослови Москву, Россия! // Война по гроб – наш договор!»<sup>202</sup>. Ф.Н. Глинка в «Солдатской песне, сочиненной и петою во время соединения войск у города Смоленска в июле 1812 года» указал на решимость отстаивать независимость России до победного конца: «Вспомним, братцы, россов славу // И пойдем врагов разить! Защитим свою державу: // Лучше смерть, чем в рабстве жить. // Мы вперед, вперед, ребята, // С богом, верой и штыком! // Вера нам и верность свята: // Победим или умрем!»<sup>203</sup>.

*Бородинское сражение.* Это основное сражение Отечественной войны 1812 года. Русские войска под командованием М.И. Кутузова упорной героической обороной и искусными действиями сорвали наполеоновский план разгрома русской армии в генеральном сражении, обескровили его войска, что предопределило поражение армии Наполеона. Характеризуя духовные качества защитников Отечества, М.И. Кутузов в Донесении о Бородинском сражении царю Александру I писал: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходящих силах, не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за свое отечество»<sup>204</sup>.

Настроение русских солдат накануне Бородинского сражения выразил Ф.Н. Глинка в «Песне сторожевого воина перед Бородинской битвою»: «Тебе, наш край, тебе, наш царь, // Готовы жизнь принести: // Спасем твой трон, спасем алтарь. // Отечество и честь!»<sup>205</sup>.

Известный поэт М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» в форме солдатского разговора раскрыл драматизм этого кровопролитного сражения: «Скажи-ка, дядя, ведь не даром // Москва, спаленная пожаром, // Французу отдана? // Ведь были ж схватки боевые, // Да, говорят, еще какие! // Недаром помнит вся Россия // Про день Бородина!». И бывалый солдат, подробно рассказывая об этой битве, говорит главное: «И только небо засветилось, // Все шумно вдруг зашевелилось, // Сверкнул за строем строй, // Полковник наш рожден был хватом: // Слуга царю, отец солдатам... // Да, жаль его: сражен булатом, // Он

спит в земле сырой. // И молвил он, сверкнув очами: // «Ребята! не Москва ль за нами? // Умремте ж под Москвой, // Как наши братья умирали!» // И умереть мы обещали, // И клятву верности сдержали // Мы в бородинский бой... // Вам не видать таких сражений!.. // Носились знамена, как тени, // В дыму огонь блещет, // Звучал булат, картечь визжала, // Рука бойцов колоть устала, // И ядрам пролетать мешала // Гора кровавых тел. // Изведал враг в тот день немало, // Что значит русский бой удалый, // Наш рукопашный бой!.. // Земля тряслась – как наши груди, // Смешались в кучу кони, люди, // И залпы тысячи орудий / Слились в протяжный вой... // Да, были люди в наше время, // Могучее, лихое племя: // Богатыри – не вы. // Плохая им досталась доля: // Немногие вернулись с поля. // Когда б на то не божья воля, // Не отдали б Москвы»<sup>206</sup>. После битвы по решению военачальников во главе с М.И. Кутузовым Москва была оставлена.

*Москва и Наполеон.* А.С. Пушкин описал несбывшиеся надежды Наполеона после Бородинского сражения: «Напрасно ждал Наполеон, // Последним счастьем упоенный, // Москвы коленопреклоненной // С ключами старого Кремля: // Нет, не пошла Москва моя // К нему с повинной головою. // Не праздник, не приемный дар, // Она готовила пожар // Нетерпеливому герою. // Отселе, в думу погружен, // Глядел на грозный пламень он»<sup>207</sup>. Ф.Н. Глинка констатировал: «И вспыхнул Кремль – Москва горела»<sup>208</sup>.

Русский поэт XIX века Н.С. Соколов в стихотворении «Он» передал мрачные мысли Наполеон в разоренной Москве: «Кипел, горел пожар московский, // Дым расстилался по реке, // На высоте стены кремлевской // Стоял Он в сером сюртуке. // Он видел огненное море; // Впервые полный мрачных дум, // Он в первый раз постигнул горе, // И содрогнулся гордый ум! // Ему мечтался остров дикий, // Он видел гибель впереди, // И призадумался великий, // Скрестивши руки на груди. // И погрузился он в мечтанья, // Свой взор на пламя устремил, // И тихим голосом страданья // Он сам себе проговорил: // «Судьба играет человеком; // Она, лукавая, всегда // То вознесет тебя над веком, // То бросит в пропасти стыда. // И я, водивший за собою // Европу целую в цепях, // Теперь поникнул головою // На этих горестных стенах! // И вы, мной созванные гости, // И вы погибли среди снегов – // В полях истлеют ваши кости // Без погребенья и гробов! // Зачем я шел к тебе, Россия, // В твои глубокие снега? // Здесь о ступени роковые // Споткнулась дерзкая нога! // Твоя обширная столица – // Последний шаг мечты моей, // Она – надежд моих гробница, // Погибшей славы – мавзолей»<sup>209</sup>.

*Ополчение в Отечественной войне 1812 года.* Определенный вклад в победу в войне внесло и ополчение, то есть народное войско, созданное в помощь регулярной армии, преимущественно на добровольных началах. В Гимне Московского ополчения 1812 года декларируется назначение ополчения: «За Царя,

за Русь Святуя, // Под призывный барабан // Соберём семью родную // Крестно-носцев-ополчан... // А придётся, что ж, ведь воля, // Мы, отвагою горя, // Все поляжем головою // За Отчизну, за Царя!»<sup>210</sup>.

*Партизаны в Отечественной войне 1812 года* Важную роль в войне сыграло партизанское движение, которое выступало в двух формах. Одна из них – это «летучие» отряды русской армии. Это была просто соответствующая обстоятельствам (и весьма успешная) тактика регулярных войск. Но было и действительно самостоятельное, «идущее снизу» партизанское движение, отряды которого состояли главным образом из крестьян. Таким образом, фактором огромного значения явилось решительное нежелание большинства русских крестьян сотрудничать с захватчиками. Партизанское же движение крестьян стало одним из выражений этого фундаментального фактора.

«Летучие» отряды русской армии. Успешными были и действия партизанских отрядов, которые совершали рейды в глубокий тыл противника, нарушали его коммуникации. Особенно известен «эскадрон гусар летучих» под командованием Дениса Давыдова. Ф.Н. Глинка в стихотворении «Партизан Давыдов» раскрыл тактику партизанской войны: «Усач. Умом, пером остер он, как француз, // Но саблю французам страшен: // Он не дает топтать врагам нежатых пашен // И, закрутив гусарский ус, // Вот потонул в густых лесах с отрядом – // И след простыл!.. То невидимкой он, то рядом, // То, вынырнув опять, следом // Идет за шумными французскими полками // И ловит их, как рыб, без невода, руками. // Его постель – земля, а лес дремучий – дом! // И часто он, с толпой башкир и с козаками, // И с кучей мужиков, и конных русских баб, // В мужицком армяке, хотя душой не раб, // Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы, // И в ночь, как домовый, тревожит вражий стан. // Но милым он дарит, в своих куплетах, розы. // Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..»<sup>211</sup>.

Партизанские отряды. Ф.Н. Глинка, подчеркивая народный характер партизанского движения, в стихотворении «1812 год» писал: «Великих жертв великий час, // России славные години: // Везде врагу лихой отпор; // Коса, дреколье и топор // Громили чуждые дружины... // Беда грабителям! Беда // Их конным выюкам, тучным ношам: // Кулак, топор и борода // Пошли следить их по порошам... // И чей там меч, чей конь и штык // И шлем покинут волосатый? // Чей там прощальный с жизнью клик? // Над кем наш Геркулес брадатый // Свиреп, могуч, лукав и дик – // Стоит с увесистой дубиной?»<sup>212</sup>.

Особо выделим, что смелостью и отвагою, граничащей с дерзостью, отличалась одна из первых русских женщин-офицеров, «кавалерист-девица» Н.А. Дурова, награжденная Георгиевским крестом еще в 1807 году. У советского поэта Вадима Семернина в стихотворении «Гусар-девица Надежда Дурова» (1980-е годы) есть такие слова: «Прошло твоё девичество // При сабле, на коне,

// Да так – его величество // Доволен был вполне. // Увидеть любо-дорого, // Как, стан, легко клоня, // В седло взлетела Дурова // На чуткого коня...»<sup>213</sup>.

*Бегство французов из России.* Описание бегства французов, трагизм неприятельских войск, потерпевших поражение в России, документально точно передал Ф.Н. Глинка: «Скелеты, страшною дружиной, // Шатаясь, бредут с трудом // Без славы, без одежд, без хлеба, // Под оловянной высью неба // В железном воздухе седом! // Питомцы берегов Луары // И дети виноградных стран // Тут осушили чашу кары: // Клевал им очи русский вран // На берегах Москвы и Нары; // И русский волк и русский пес // Остатки плоти их разнес. // И вновь раздвинулась Россия! // Пред ней неслись разгром и плен // И Дона полчища лихие... // И галл и двадесять племен // От взорванных кремлевских стен // Отхлынув бурною рекою, // Помчались по своим следам!.. // И, с оснеженной головою, // Кутузов вел нас по снегам; // И всё опять по Неман, с бою, // Он взял – и сдал Россию нам // Прославленной, неразделенной. // И минул год – год незабвенный! // Наш Александр Благословенный // Перед Парижем уж стоял // И за Москву ему прощал!»<sup>214</sup>.

*Военная галерея Зимнего дворца.* Свообразным памятником 1812 года является Военная галерея Зимнего дворца, где находятся 332 портрета военачальников русской армии – участников кампании 1812 – 1814 годов. Художественное описание галереи оставил нам А.С. Пушкин в стихотворении «Полководец» (1835), посвященном генерал-фельдмаршалу М.Б. Барклаю де Толли: «У русского царя в чертогах есть палата: // Она не золотом, не бархатом богата; // Тут... все плащи, да шпаги, // Да лица полные отваги. // Толпою тесною художник поместил // Сюда начальников народных наших сил, // Покрытых славою чудесного похода // И вечной памятью двенадцатого года... // И, мнится, слышу их воинственные клики...»<sup>215</sup>.

*А.С. Пушкин об Отечественной войне 1812 года.* Спустя двадцатилетие современник событий А.С. Пушкин, размышляя о причинах победы России, писал: «Гроза двенадцатого года // Настала – кто тут нам помог? // Остервенение народа, // Барклай, зима иль русский бог?... // Но бог помог – стал ропот ниже, // И скоро силою вещей // Мы очутились в Париже, // А русский царь главой царей»<sup>216</sup>.

В этих знаменитых строках великому поэту удалось кратко и емко предвосхитить все основные концепции историков XIX – XXI веков, выделяющих в качестве главного источника победы России народную войну, действия армии, в том числе «скифский план» М.Б. Барклая де Толли, суровый климат страны или помощь Бога. Разумеется, победа была вызвана комплексом причин, также как и начало войны – целым комплексом противоречий. Однако многими современниками победа над Наполеоном была воспринята прежде всего как ре-

зультат действия Божественного промысла, избравшего своим орудием Россию, и ее императора. Война 1812 года вошла в культурную память России не только как Отечественная, но и как священная<sup>217</sup>.

Память и слава героям Отечественной войны 1812 года!

#### **6.4. ОТЕЧЕСТВО И ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914 – 1918 ГОДОВ**

*Была пора: Первая мировая война 1914 – 1918 годов.* Эта война – одно из крупнейших, переломных событий мировой истории. Этот беспрецедентный по масштабам катаклизм привел к потере миллионов человеческих жизней, падению нескольких могущественных империй, становлению новых национальных государств, коренным переменам в системе международных отношений. Он предопределил весь последующий ход событий, включая Вторую мировую войну.

В дореволюционной России в народе Первую мировую войну называли «Германской», а официально – «Великой» и «Второй Отечественной войной». Над Отечеством в самом деле нависла смертельная опасность. Германия нацеливалась ни больше, ни меньше как на мировое господство. Вместе со своими союзниками, Австро-Венгрией, Османской империей и Болгарией, Германия представляла могущественную силу.

19 июля (1 августа по новому стилю) 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну. Вступление России в войну против Германии вызвало в обществе небывалый патриотический подъем, который напомнил Отечественную войну 1812 года. По свидетельству современников, народ «душой» воспринял войну как справедливую. Рост национального самосознания России способствовал консолидации общества перед лицом внешней опасности.

Уже 20 июля в громадном Георгиевском зале Зимнего дворца, перед двором и офицерами гарнизона, в присутствии лишь одного иностранца – посла Франции, император Николай II на чудотворной иконе Казанской Божьей Матери (перед которой молился фельдмаршал Кутузов накануне отбытия к армии в Смоленск) повторил слова императора Александра I, сказанные в 1812 году: «Офицеры моей гвардии, присутствующие здесь, я приветствую в вашем лице всю мою армию и благословляю ее. Я торжественно клянусь, что не заключу мира, пока останется хоть один враг на родной земле»<sup>218</sup>. Тем самым глава Российского государства фактически обозначил отечественный характер начавшейся накануне войны. Эту клятву присутствующие в Георгиевском зале встретили с единодушным патриотическим порывом. В этот же день 20 июля 1914 года был обнародован «Высочайший манифест о войне с Германией», в котором были указаны причины, обстоятельства и цели вступления России

в войну. В манифесте, в частности, говорилось следующее: «Ныне предстоит уже не заступаться только за несправедливо обиженную родственную Нам страну, но оградить честь, достоинство, целостность России и положение ее среди великих держав. Мы непоколебимо верим, что на защиту Русской Земли дружной самоотверженно встанут все верные наши подданные. В грозный час испытаний да будут забыты внутренние распри, да укрепится еще теснее единение Царя с Его народом и да отразит Россия, поднявшаяся, как один человек, дерзкий натиск врага»<sup>219</sup>.

Выступая 26 июля 1914 года в Государственной думе, Председатель Совета Министров Российской империи И.Л. Горемыкин сравнил по значению Первую мировую войну с Отечественной войной 1812 года и указал на предстоящие тяготы войны: «За всю многовековую историю России, быть может, только одна отечественная война, только 1812 год, равняется по своему значению с предстоящими событиями... эта война потребует крайнего напряжения сил, многих жертв и мужественной готовности к испытующим ударам судьбы. Но правительство непоколебимо верит в конечный успех, ибо оно беспредельно верит в великое историческое призвание России»<sup>220</sup>.

Обратим внимание на то, что глава Российского государства также непоколебимо верил в конечный успех. Император Николай II в Манифесте отречения от 2 марта 1917 года завещал следующее: «Судьба России, честь героической нашей армии, благо народа, все будущее дорогого нашего Отечества требуют доведения войны во что бы то ни стало до победного конца. Жестокий враг напрягает последние силы, и уже близок час, когда доблестная армия наша совместно со славными нашими союзниками сможет окончательно сломить врага... Во имя горячо любимой родины призываем всех верных сынов Отечества к исполнению своего святого долга перед Ним (то есть Великим Князем Михаилом Александровичем, в пользу которого Николай II отрекался от Престола Государства Российского. – прим. В.А. и К.В. Бариновы), повиновением Царю в тяжелую минуту всенародных испытаний и помочь Ему, вместе с представителями народа, вывести Государство Российское на путь победы, благоденствия и славы. Да поможет Господь Бог России»<sup>221</sup>. Но История распорядилась иначе! Отметим парадокс династии Романовых: первый император Петр Первый за заслуги перед государством получил титул Отца Отечества, а последний император Николай II фактически стал отчимом для Отечества.

Для России как одного из ключевых государств – участников войны она обернулась самыми трагическими последствиями. Страна была ввергнута в хаос революции и гражданской войны. Первая мировая война стала последней войной Российской империи. Именно с участием в этой войне связаны произошедшие в России колоссальные политические изменения.

Известный российский историк А.И. Уткин, анализируя итоги Первой мировой войны, сделал вывод: «В целом Первая мировая война была испытанием России на зрелость. И Россия, увы, к сожалению, этого испытания не выдержала, хотя продемонстрировала невероятное достоинство и героизм. Если история чему-то учит, то эта ее страница должна научить нас очень многому. Первая мировая война – это суровый урок нашему Отечеству»<sup>222</sup>.

Пожалуй, один из главных уроков Первой мировой войны состоит в одной очевидной, но горькой истине: нельзя в тылу Отечественной войны с внешним врагом развязывать споры об устройении государства. Нация, которая способна отложить на время такие споры, сохраняет себя в истории и пользуется плодами своей победы и той жертвенной борьбы, которую вела ради этой победы. Если же нация в переломный момент забывает о внешних угрозах и раскалывается по идеологическому признаку, то это неизбежно приводит к обрушению государственности и напрасным многомиллионным жертвам. Поэтому мы должны тщательно изучать период Первой мировой войны, которая дала нам примеры безграничной доблести, отваги и самопожертвования русских людей, проливавших кровь за свободу Отечества, его право на самостоятельное место в истории. Ведь только тот, кто хорошо знает историю, способен адекватно встретить вызовы грядущего<sup>223</sup>.

Отметим, что в национальном самосознании России увековечена память о Первой мировой войне. В Российской Федерации в целях увековечивания событий Первой мировой войны установлена памятная дата России: 1 августа – День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 годов. А в XXI веке в Москве был воздвигнут памятник истории и культуры – «Героям Первой мировой войны».

*Памятник «Героям Первой мировой войны».* В нашей стране на протяжении многих лет подвиги российских солдат и офицеров Первой мировой войны были преданы забвению. Это привело к значительным искажениям в сознании нашего общества. Подчеркнем, что герои этой войны были несправедливо забыты после Революции 1917 года, и только недавно в России началось возвращение памяти об этих трагических и славных страницах истории.

1 августа 2014 года, к 100-летию начала Первой мировой войны, на Поклонной горе в городе Москве открыт памятник «Героям Первой мировой войны» (инициатор возведения монумента – Российское военно-историческое общество; авторы памятника – скульпторы А. Ковальчук, П. Любимов, В. Юсупов, архитекторы М. Корси, С. Шленкина) (иллюстрация 30 Приложения).

Памятник состоит из двух элементов: фигура российского солдата, прошедшего войну, честно выполнившего свой долг и ставшего георгиевским кавалером, и многофигурной композиции, олицетворяющей флаг России. Бронзо-

вая фигура солдата, установленная на высокой колонне, выполнена в классическом стиле. Через его плечо перекинута скатка шинели и трехлинейка, а грудь украшают Георгиевские кресты. На постаменте – Георгиевский крест, покрытый сусальным золотом. Позади солдата многофигурная композиция: на фоне флага России офицер поднимает солдат в атаку. Рядом сестра милосердия спасает раненого. В группе солдат казак Козьма Крючков – первый награжденный Георгиевским крестом в Первую мировую войну. В образе сестры милосердия можно узнать великую княгиню Елизавету Федоровну.

Президент Российской Федерации В.В. Путин, выступая на церемонии открытия памятника «Героям Первой мировой войны», дал историческую оценку участия России в этой войне: «Ровно век назад Россия была вынуждена вступить в Первую мировую войну. И сегодня мы открываем мемориал ее героям – российским солдатам и офицерам. Открываем на Поклонной горе, которая хранит благодарную память о ратной славе русского воинства, обо всех, кто на разных этапах истории нашего государства защищал его независимость, достоинство и свободу... Сейчас мы возрождаем историческую правду о Первой мировой войне, и нам открываются несчетные примеры личного мужества и воинского искусства, истинного патриотизма российских солдат и офицеров, всего российского общества. Открывается сама роль России в то сложное, переломное для мира время, особенно в предвоенный период. Он отчетливо отражает определяющую черту характера нашей страны, нашего народа. На протяжении многих веков Россия выступала за крепкие и доверительные отношения между государствами. Так было и накануне Первой мировой, когда Россия сделала все, чтобы убедить Европу мирно, бескровно решить конфликт между Сербией и Австро-Венгрией. Но Россия не была услышана, и ей пришлось ответить на вызов, защищая братский славянский народ, ограждая себя, своих граждан от внешней угрозы. Россия выполнила свой союзнический долг. Ее наступления в Пруссии и в Галиции сорвали планы противника, позволили союзникам удерживать фронт и защитить Париж, заставили врага бросить на восток, где отчаянно бились русские полки, значительную часть своих сил. Россия смогла сдержать этот натиск, а затем перейти в наступление. И весь мир услышал о легендарном Брусиловском прорыве.

Однако эта победа была украдена у страны. Украдена теми, кто призывал к поражению своего Отечества, своей армии, сеял распри внутри России, рвался к власти, предавая национальные интересы. Сегодня мы восстанавливаем связь времен, непрерывность нашей истории, и Первая мировая война, ее полководцы, солдаты обретают в ней достойное место (как у нас в народе говорят, «лучше поздно, чем никогда»), а в наших сердцах приобретает та священная память, что заслужили по праву воины Первой мировой. Справедливость тор-

жествует на страницах книг и учебников, в средствах массовой информации, в кинолентах и, конечно, в таких мемориалах, который мы с вами открываем сегодня... Памятник воинам Первой мировой – не только дань великим подвигам. Это предостережение о том, что мир хрупок, напоминание всем нам об этом. И мы обязаны беречь мир, помнить, что самое ценное на земле – мирная, спокойная, стабильная жизнь! Светлая память героям Первой мировой войны! Слава русскому оружию и нашему солдату-герою!»<sup>224</sup>.

Полагаем, что с установлением памятника «Героям Первой мировой войны» восстановлена связь времен, непрерывность нашей истории.

*Первая мировая война в русской поэзии.* Объемный корпус поэтических произведений также дает возможность представить панораму событий Первой мировой войны. Вступление России в войну против Германии вызвало в обществе небывалый патриотический подъем, который напомнил Отечественную войну 1812 года. Рост национального самосознания России способствовал мощному всплеску литературной активности во всех слоях русского общества, появлению уникального культурного феномена – массовой военной поэзии. В ней в качестве основных жанрово-тематических комплексов выступают батальная лирика, госпитальная лирика, лирика плена.

*Стихотворение князя Владимира Палея «Двадцатое июля 1914 года» (январь 1916 года) – как художественно-философское осмысление речи императора Николая II.* Князь Владимир Палей, внук императора Александра II, поручик, поэт, исключительно точно передал ту духовную атмосферу, которая царила 20 июля 2014 года: «Народ на площади Дворцовой // Толпился, глядя на балкон, // Блестело золото икон, // И, как предвестник славы новой, // Взвивая флаги над толпой, // Отрадно ветер дул морской... // Какой толпа дышала силой // В тот незабвенный, чудный миг! // Как сладок был народа крик, // Что не страшится он могилы, // Что он на все, на все готов – // Пусть даже смерть закроет веки, // Но не познает Русь вовеки // Жестоких вражеских оков. // У всех цвело в душе сознанье, // Что мы еще сильнее, чем встарь... // Но воцарилось вдруг молчанье: // К народу вышел Государь. // И пред своим Вождем Державным // Толпа одним движеньем плавным // В одном стремленьи пала ниц... // И миг сей, созданный толпою, // О, Русь, останется одною // Из исторических страниц... // Царь говорил – и это Слово // Всегда звучать нам будет снова // В минуты скорби и тоски, // А тот, кто слышал эти речи, // Не сторбит побежденно плечи // До гробовой своей доски... // «Мир заключен не будет Мною, // Покоя Я врагу не дам, // Пока он вновь не будет там, // За пограничную чертою...»<sup>225</sup>.

*Стихотворение В.Я. Брюсова «Старый вопрос» (30 июля 1914 года) – как художественно-философское осмысление целей России в Первой мировой*

*войне.* Уже 30 июля 1914 года, то есть через десять дней после вступления России в Первую мировую войну, В.Я. Брюсов, поэт, историк, один из основоположников русского символизма, исходя из того, что Россия проводит самостоятельный и независимый внешнеполитический курс, продиктованный ее национальными интересами и опирающийся на безусловное уважение международного права, поэтически представил цели России в войне: «Не надо заносчивых слов, // Не надо хвальбы неуместной, // Пред строем опасных врагов // Сомкнемся спокойно и тесно. // Не надо обманчивых грез, // Не надо красивых утопий; // Но Рок подымает вопрос: // Мы кто в этой старой Европе? // Случайные гости? орда, // Пришедшая с Камы и с Оби, // Что яростью дышит, всегда, // Все губит в бессмысленной злобе? // Иль мы – тот великий народ, // Чье имя не будет забыто... // Иль мы – тот народ-часовой, // Сдержавший напоры монголов, // Стоявший один под грозой // В века испытаний тяжелых? // Не надо заносчивых слов, // Не надо хвальбы величавой, // Мы явим пред ликом веков, // В чем наше народное право. // Не надо несбыточных грез, // Не надо красивых утопий. // Мы старый решаем вопрос: // Кто мы в этой старой Европе?»<sup>226</sup>.

*Российская империя и ее союзники по военно-политическому блоку.* Русский поэт Н.М. Минский в стихотворении «Цвета войны», используя образ бело-сине-красного флага (триколора) Российской империи, выразил уверенность, что Россия, Британия и Франция как союзники по военно-политическому блоку победят в священной войне против Германии: «Под бело-сине-красные знамена // Сойдемся и ударим на врагов. // Цвет белый – цвет нетронутых снегов, // Хранящих жизнь во тьме земного лона. // Цвет северных просторов, цвет мечты. // Цвет спящих сил на дне души народной. // Цвет родины моей, в мечтах свободной, // Цвет будущей великой полноты. // Кто верит в русский жребий, – юн и стар // Восстанем против хищника-барона. // Под бело-сине-красные знамена // Сойдемся против западных татар. // Под бело-сине-красные знамена // Сойдемся и сразим сверх-дикарей. // Цвет синий – цвет лазоревых морей, // Цвет гордых моряков, цвет Альбиона. // Он первый, под оградой синих вод, // Провозгласил гражданских прав святыню, // Дом гражданина он возвел в святыню, // Шаг каждый – в равновесие свобод. // Отчизну воли, разума, закона // От "ярости тевтонской" оградим. // Под бело-сине-красные знамена, // С Британией сойдемся, мы победим! // Под бело-сине-красные знамена // Нас всех зовет священная война. // Цвет красный – цвет румяных уст, вина, // Цвет крови, смеха, красочности, звона, // Цвет Франции – эдема всей земли. // Париж, твоих бульваров и предместий // Сапог набеглый "белокурых бестий" // На этот раз не осквернит в пыли. // Нева и Сена, Темза и Гаронна // Идут на Рейн последнею волной, // Грядет весь мир последнею войной // Под бело-сине-красные знамена»<sup>227</sup>.

Светлая память женщинам России, разделившим судьбу героев Первой мировой войны. Воссоздание целостной картины Первой мировой войны требует художественно-философского осмысления роли женщины в военные годы. Исчерпывающий ответ о роли женщины в этот период дал поэт Д. Ратгауз в стихотворении «Чуткие женщины, милые девушки...»: «Вы помогаете вашим участием // В эту бессветную ночь // Муки, страдания, боли бессонные, – // Ужас войны превозмочь. // Матери, сестры, невесты любимые, // Бедные жены, лишь в вас // Черпают силы к борьбе наши воины // В этот губительный час»<sup>228</sup>.

*Мать.* Поэтесса И. Гриневская в стихотворении «Последнее прощанье матери» с исключительной точностью передает глубину чувств матери перед отправкой сына на фронт: «Мой сын, прости за эти слезы! // Прости, что плачу я теперь! // Ведь плачут о ветвях березы, // О детях плачет всякий зверь. // И как не плакать мне, мой милый! // И как не плакать, не рыдать? // Где взять мне твердость, где взять силы? // Ведь я... пойми, мой сын... я мать! // Мы все должны отдать отчизне // Движеньем собственной руки, // И даже то, что краше жизни, // Хоть рвется сердце на куски. // Я отдаю тебя, я тоже... // Ступай с врагом в смертельный бой... // Ступай!.. Ты жизни мне дороже! // Ступай, прощай, Господь с тобой!»<sup>229</sup>. В этом стихотворении сказано главное: любовь, долг и подвиг матери. Именно такие матери России родили и воспитали Героев Первой мировой войны!

*Жена.* Поэт Ф. Сологуб в стихотворении «Запасному жена» представляет напутствие жены своему мужу: «Милый друг мой, сокол ясный! // Едешь ты на бой опасный, – // Помни, помни о жене. // Будь любви моей достоин. // Как отважный, смелый воин // Бейся крепко на войне. // Если ж только из-под пушек // Станешь ты гонять лягушек, // Так такой не нужен мне! // Что уж нам Господь ни судит, // Мне и то утехой будет, // Что жила за молодцом. // В плен врагам не отдавайся, // Умирай иль возвращайся // С гордо поднятым лицом, // Чтоб не стыдно было детям // В час, когда тебя мы встретим, // Называть тебя отцом. // Знаю, будет много горя. // Бабьих слёз прольётся море. // Но о нас ты не жалея. // Бабы русские не слабы, – // Без мужей подымут бабы // Кое-как своих детей. // Обойдёмся понемногу, – // Люди добрые помогут, // Много добрых есть людей»<sup>230</sup>. Это стихотворение дает незабываемый образец нравственной силы российской женщины. Именно такие жены России поддерживали своих мужей, которые стали Героями Первой мировой войны.

*Направление на фронт.* В известных строках стихотворения «Петроградское небо мутилось дождем...» (1 сентября 1914 года) А.А. Блока словно сторонним взглядом увидена картина прощания с новобранцами на одном из столичных вокзалов: «Петроградское небо мутилось дождем, // На войну уходил эшелон. // Без конца – взвод за взводом и штык за штыком // Наполнял за вагоном вагон. // В этом поезде тысячью жизней цвели // Боль разлуки, тревоги

любви, // Сила, юность, надежда... В закатной дали // Были дымные тучи в крови. // И, садясь, запевали Варяга одни, // А другие – не в лад – Ермака, // И кричали ура, и шутили они, // И тихонько крестилась рука...»<sup>231</sup>.

*Батальная лирика.* В батальной лирике отражаются проявленные народами России вера, верность своему долгу, присяге, высшим ценностям, солдатская боевая доблесть, товарищество, наше союзничество. В этом жанре поэты сосредоточиваются на реалистическом воссоздании боевых походов и сражениях, реальных героях-воинах, их фронтовых подвигов и военного быта. И образ Святого Георгия Победоносца вдохновляет авторов батальной лирики.

К.Ф. Крючков (1890-1919), донской казак, уже 1 августа 1914 года стал первым награжденным Георгиевским крестом IV степени в Первой мировой войне за уничтожение в одном бою одиннадцати немецких кавалеристов. В считанные дни он стал национальным героем воюющей России, а через две недели были опубликованы стихи Ксении Богаевской «Станичникам первого георгиевского кавалера»: «Знайте, станичники: грудь молодецкая // Ныне украшена белым крестом! // Первый Георгий! – То – гордость донецкая, // Славную песню слагайте о том. // Пусть их побольше на песню откликнется // Дона удалых и смелых сынов! // Мыслью и чувством один всяк проникнется: // Нужно, должны победить мы врагов»<sup>232</sup>. Особо следует сказать, что К.Ф. Крючков за воинскую доблесть и отвагу, проявленные в годы Первой мировой войны, был награжден четырьмя Георгиевскими крестами и тремя Георгиевскими медалями. Он стал прототипом казака в многофигурной композиции памятника «Героям Первой мировой войны» на Поклонной горе в Москве.

Русский поэт Серебряного века, доброволец, гвардеец, разведчик Н.С. Гумилев, награжденный Георгиевскими крестами III и IV степеней, оставил удивительные по остроте восприятия стихи о Первой мировой войне, о войнах «подвиг сеющих и славу жнущих»<sup>233</sup>. Николай Степанович в стихотворении «Память» о своей фронтовой жизни сказал очень образно: «Знал он муки голода и жажды, // Сон тревожный, бесконечный путь, // Но Святой Георгий тронул дважды // Пулею не тронутую грудь»<sup>234</sup>.

Н.С. Гумилев в стихотворении «Георгий Победоносец» подчеркнул роль Святого Георгия Победоносца как покровителя русского воинства: «Идущие с песней в бой, // Без страха – в свинцовый дождь. // Вас Георгий ведёт святой – // Крылатый и мудрый вождь. // Пылающий меч разит // Средь ужаса и огня. // И звонок топот копыт // Его снегового коня... // Он тоже песню поёт – // В ней слава и торжество. // И те, кто в битве падёт, // Услышат песню его. // Услышат в последний час // Громовый голос побед. // Зрачками тускнеющих глаз // Блеснет немеркнущий свет! »<sup>235</sup>.

Н.С. Гумилев в стихотворении «Наступление» (1914) передал тяготы войны и веру в Россию и в Победу: «Та страна, что могла быть раем // Стала лого-

вищем огня. // Мы четвертый день наступаем, // Мы не ели четыре дня. // Но не надо яства земного // В этот страшный и светлый час, // Оттого, что Господне слово // Лучше хлеба питает нас. // И залитые кровью недели // Ослепительны и легки // Надо мною рвутся шрапнели, // Птиц быстрее взлетают клинки. // Я кричу, и мой голос дикий. // Это медь ударяет в медь. // Я, носитель мысли великой, // Не могу, не могу умереть. // Словно молоты громовые // Или волны гневных морей, // Золотое сердце России // Мерно бьется в груди моей. // И так сладко рядить Победу, // Словно девушку, в жемчуга, // Проходя по дымному следу // Отступающего врага»<sup>236</sup>.

*Госпитальная лирика.* Госпитальная лирика посвящена теме полевых и тыловых лазаретов, госпиталей, воспевающих не только «героев меча», но и «героев милосердия».

Русский поэт Серебряного века Саша Чёрный в стихотворении «В операционной» передает атмосферу военного госпиталя: «В коридоре длинный хвост носилок... // Все глаза слились в тревожно-скорбный взгляд, – // Там, за белой дверью, красный ад: // Нож визжит по кости, как напилочек, – // Острый, жалкий и звериный крик // В сердце вдруг вонзается, как штык... // За окном играет майский день. // Хорошо б пожить на белом свете! // Дома – поле, мать, жена и дети, – // Все темней на бледных лицах тень...»<sup>237</sup>.

Героини госпитальной лирики – выходцы из различных слоев русского общества, включая и представительниц русской императорской фамилии, покровительниц и непосредственных участниц движения милосердия, которое в русской поэзии воспето как массовое явление, достойное благодарной памяти Отечества<sup>238</sup>. Не стремившиеся к славе, они трудились на этой ниве без наград и отпусков исключительно для того, чтобы облегчить страдания ближнего. В армии сестер милосердия ласково и нежно называли «белыми голубками». Почему? В 1915 году в одном из российских журналов было опубликовано стихотворение Николая Николаева «Сестра»: «Добрые, кроткие русские лица... // Белый платочек и крест на груди... // Встретишь тебя, дорогая сестрица, // Легче на сердце, светлей впереди. // Молодость, силы и душу живую, // Светлый источник любви и добра, – // Все отдала ты в годину лихую, – // Неутомимая наша сестра! // Тихая, нежная... Скорбные тени // В кротких очах глубоко залегли... // Хочется встать пред тобой на колени // И поклониться тебе до земли»<sup>239</sup>.

Солдатская песня времен Первой мировой войны также отвечает на этот вопрос: «Неизвестная, чужая, из походного шатра – // Всем близка и всем родная – милосердная сестра. // Там вдали в горах Карпатских, меж высоких узких скал // Пробирался ночью темной санитарный наш отряд. // Впереди была повозка, на повозке – красный крест. // Из повозки слышны стоны: "Боже, скоро ли конец?" // "Погодите, потерпите", – отвечала им сестра. // А сама, едва живая, вся измучена, больна. // "Скоро мы на пункт приедем, накормлю и напою. //

Перевязку всем поправлю, и всем писем напишу". // Вот сидит сестра и пишет, а на сердце – тяжело. // Муж ее – давно убитый, сердце кровью облито. // Вот один солдат диктует: "Здравствуй, милая моя, // Жив я, ранен неопасно, скоро дома буду я". // А второй солдат диктует: "Помолися за меня, // Злая пуля легла в сердце, ты не жди домой меня". // Вот сестра встает молиться за усопшего раба. // На колени становится, а из глаз бежит слеза. // Незвестная, чужая, из походного шатра – // Всем близка и всем родная – милосердная сестра»<sup>240</sup>. Именно такие прекрасные женщины России, окружавшие заботой и состраданием каждого раненого воина, были в трудный час рядом с Героями Первой мировой войны и сами становились Героями Первой мировой войны. Светлая память женщинам России, разделившим судьбу Героев Первой мировой войны!

*Лирика плена.* Стихи русских военнопленных объединяет тема тоски по далекой Родине; в них звучат исповедальные и элегические интонации. Лейт-мотивом в стихах поэтов-пленников является призыв к скорейшему завершению войны и установлению мира.

С.А. Кречетов (настоящая фамилия Соколов) с первым военным призывом ушел на фронт, в марте 1915 года был ранен, попал в плен, находился в лагере для военнопленных офицеров (1915-1918). В плену им были написаны стихотворения, впоследствии составившие раздел «Лирика плена» сборника стихов «Железный перстень» (1922). В его стихотворении «Царице-Родине» представлены все мотивы поэтов-пленников: «О, эти ночи уныний, // Долгие ночи в плену! // Ты – позабытый в пустыне, // Ты – погруженный ко дну. // Плачь, иль стони, или бейся, // Ты без конца одинок, // Ты ни на что не надейся, // Век не закончится срок. // Жизнь! Да была ли она-то? // Может, приснилась она... // Нет! Не сломлен я химерою, // Пусть один, как зверь в лесу, // Душу гордою и смелою // Я на волю донесу... // Весь усталый, весь израненный, // Я храню, что был мне дан, // Твой, Царица, дивно пламенный, // Твой чудесный талисман. // Мы от света замурованы, // Но во мне Царица – Ты, // Как броней, Тобой окриваны // Сокровенные мечты. // Дни ли, месяцы ли, годы ли // Протекут в святой борьбе, // Проклят час, где б думы продали // Сердце, верное Тебе. // Окружен облавой целою, // Словно зверь в глухом лесу, // Душу – гордою и смелою // Я на волю донесу»<sup>241</sup>.

В стихотворении Н.А. Чудова (псевдоним Танкред) «Пленным» содержится послание пленным воинам от соотечественников, которые помнят о своих защитниках: «Поклон вам от родины милой – // Туда, в иноземную даль. // Не знайте тревоги унылой, // Забудьте тоску и печаль. // Мгновенны ненастье и беды, // Как прежде, светлы небеса, // И светлою песней победы // Звенят и поля, и леса. // И, вызволить русского рады – // Того, кто случайно пленен, // Спешат боевые отряды // Под сенью родимых знамен... // Поклон вам, от родины милой, // Горячею лаской полна, // Пленные кровные силы // И помнит, и любит она»<sup>242</sup>.

*Отношение к павшим за Отечество.* К воинам, которые, как говорили в то время, «полегли за честь Родины, верные долгу, послушные призыву и законам Отечества», отношение в России было особое. Так, князь Владимир Палей в 1914 году выразил общее чувство к погибшим: «Спите, солдатики, спите, соколки, // Вам здесь простор и покой. // Благословил вас Господь наш Всевидящий // Миротворящей рукой. // Русь защищая, ребята бывалые, // Долго дрались вы с врагом. // Спите, родимые, спите, усталые, // Под деревянным крестом»<sup>243</sup>.

Поэтесса М. Веселкова-Кильштет в стихотворение «Братские могилы» призывала с уважением относиться к павшим за храбрость и вклад в победу, оплаченную ценой собственной жизни: «Нет, не рыдайте на этих могилах, // Слезы нарушат их чуткий покой... // В грезах победных, огненнокрылых // Дремлет здесь каждый герой. // Золотом осень в лесу заблистала. // Дочиста сжата последняя рожь // Сердце, ты биться в груди перестало. // Замерло, ждешь... // Гулко бежит по полям опустелым, // Эхо шагов из родимой земли, – // Это на помощь тем славным и смелым, // Новые рати пошли. // Дышит весельем улыбка солдата, // К русским победам проложен тут след. // Ветер доносит: "Здорово, ребята!". // – "Рады стараться!" – ответ. // Смотрят – кругом никого. Лишь зарю, // Словно сияньем святых, залиты, // Стражами встали над взятой землею // Наши кресты. // Небу навстречу открыли объятья... // Плакать, рыдать здесь нельзя. // Грезят победами павшие братья, – // К славе ведет их стезя!»<sup>244</sup>.

*«Венок Павшим» на поле брани за Отечество в годы Первой мировой войны – долг исторической памяти.* Вопрос об увековечивания памяти русских воинов, павших на фронтах Первой мировой войны, ставился в русском обществе, в том числе и поэтами, уже в самом начале войны и после ее окончания. Русский поэт Н.А. Алексеев из всей сложности и многообразия жизни, из цветов самых разнородных чувствований и еле уловимых движений сердца в память о павших героях войны в стихотворении «Венок павшим» (1917 г.) обещал: «Я сплету им венок золотой. // Красной лентой его обовью. // Отнесу мой венок дорогой // Смерть достойно принявшим в бою. // Мой венок из цветов дорогих. // Их нигде не найдете в садах. // Ни в садах, ни в полях, ни в лугах // Нет подобных цветов золотых. // Мой венок – из печалей родных, – // Из рыданий и слез матерей, // Потерявших своих сыновей. // Я возьму для венка грусть очей, // Сны тревожные юных невест // Средь гнетущего мрака ночей. // Тех невест, что просили чудес... // Чтоб жених их нежданно воскрес, // Ранней смертью погибший в бою... // Я вплету в венок цветик «Люблю». // Я вплету в букет нежных имен // Негу томную ласковых жен. // Есть цветы всех других золотей: // Незабудочки – глазки детей – // Я вплету в середину венка. // И последним – привет от полка, // Красноярец, горячий, привет. // Выполняющий строгий обет: // «Умереть – победить!.. Умереть – не простить!.. // Будем мстить!.. Бу-

дем мстить!...». // Лента будет из зорь огневых, – // Опьяняющий солнечный свет, // Как эмблема надежд золотых, // Торжества и восторгов побед. // Я сплету им венок золотой. // Красной лентой его обовью. // Отнесу мой венок дорогой // Смерть достойно принявшим в бою. // Я вложу в венок душу мою»<sup>245</sup>.

Память и слава Героям Первой мировой войны!

## 6.5. ОТЕЧЕСТВО И ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941 – 1945 ГОДОВ

*Была пора: Отечественная война 1941 – 1945 годов.* В 1941 – 1945 годах фашистская Германия вела против Советского Союза тотальную войну. Советский народ не мог выстоять против тотальной войны, не ведя войны не только отечественной, но и войны Великой Отечественной. На карту была поставлена жизнеспособность Российского государства, порабощение советского народа, спасение мирного населения. В ходе войны интересы власти и народа в защите Отечества совпали.

22 июня 1941 года Заместитель Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народный Комиссар Иностранных Дел В.М. Молотов в своем выступлении по радио объявил советскому народу о начале войны с фашистской Германией. В тексте его выступления, опубликованном 23 июня 1941 года в газете «Правда», отмечается, что эта война будет носить характер отечественной войны: «Красная армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за родину, за честь, за свободу... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!»<sup>246</sup>. Так и произошло!

В начале войны, 3 июля 1941 года, Председатель Государственного Комитета Оборона И.В. Сталин выступил по радио с обращением к советскому народу. И.В. Сталин определил цели, задачи и характер войны, при этом апеллировал к опыту русской армии в Отечественной войне 1812 года и Первой мировой войне («как были разбиты армии Наполеона и Вильгельма»).

И.В. Сталин констатировал, что «над нашей Родиной нависла серьезная опасность... Дело идет, таким образом, о жизни и смерти Советского государства, о жизни и смерти народов СССР, о том – быть народам Советского Союза свободными или впасть в порабощение». Поэтому необходимо, чтобы «наши люди не знали страха в борьбе и самоотверженно шли на нашу Отечественную освободительную войну против фашистских поработителей».

И.В. Сталин ставит стратегическую цель в войне: «Войну с фашистской Германией нельзя считать войной обычной. Она является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск. Целью этой всенародной Отечественной войны против фашистских угнетателей является не только ликви-

дация опасности, нависшей над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, стонущим под игом германского фашизма»<sup>247</sup>.

Подчеркнем, что с самого начала было заявлено, что, как и в 1812 году, война не закончится с изгнанием вторгшегося врага с территории страны, а будет перенесена в Европу. Таким образом, был актуализирован опыт не только кампании 1812 года, но и опыт Заграничных походов русской армии 1813-1814 годов<sup>248</sup>.

Расчет фашистов на деморализацию народа и армии, национализм, раскол людей по национальным и религиозным признакам не оправдался. На борьбу с фашистской Германией в единый строй встала вся страна. Добровольные пожертвования, народное ополчение, партизанское движение – это было распространено повсеместно. Война поистине стала Великой Отечественной. Строки песни «Священная война» звучали набатом в сердце каждого советского человека, призывали его встать на защиту Отечества, определяли цели и характер войны: «Вставай, страна огромная, // Вставай на смертный бой // С фашистской силой темною, // С проклятою ордой! // Пусть ярость благородная // Вскипает, как волна! // Идет война народная, // Священная война...»<sup>249</sup>. Эта песня стала главной песней Великой Отечественной войны!

По окончании войны И.В. Сталин в обращении к народу, опубликованном 10 мая 1945 года в газете «Правда», подвел итоги Великой Отечественной войны: «Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимы лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны, напряженный труд в тылу и на фронте, отданный на алтарь отечества, – не прошли даром и увенчались полной победой над врагом. Вековая борьба славянских народов за свое существование и свою независимость окончилась победой над немецкими захватчиками и немецкой тиранией... Товарищи! Великая Отечественная война завершилась нашей победой. Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития. С победой вас, мои дорогие соотечественники и соотечественницы»<sup>250</sup>. А 24 июня 1945 года состоялся Парад Победы – Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы в честь победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне.

Подчеркнем, что Великая Отечественная война и Победа в ней – слава и гордость России. Эта Победа – величайшее событие двадцатого столетия, поэтому День Победы мы отмечаем как главный праздник страны.

Отметим, что в национальном самосознании России увековечена память о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. В Российской Федерации события, связанные с Великой Отечественной войной, увековечены следующим образом. Установлены Дни воинской славы России: 7 ноября – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической рево-

люции (1941 год); 5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год); 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год); 23 августа – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год); 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год); 9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1945 год).

Установлены следующие памятные даты России: 22 июня – День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941 год); 29 июня – День партизан и подпольщиков; 2 сентября – День окончания Второй мировой войны (1945 год); 3 декабря – День Неизвестного Солдата.

В XX веке был воздвигнут памятник истории и культуры – Мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов на Поклонной горе в Москве, а 2020 год в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне объявлен Годом памяти и славы в Российской Федерации.

*Мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов на Поклонной горе в Москве.* Его торжественное открытие, приуроченное к 50-летию Победы над фашистской Германией, состоялось 9 мая 1995 года (иллюстрация 31 Приложения).

Впервые Поклонная гора упоминается в документах XVI века. В то время ее называли немного иначе – Поклонная гора на Смоленской дороге. Именно на Поклонной горе Наполеон в 1812 году тщетно дожидался ключей от Москвы, через нее же в годы Великой Отечественной войны солдаты шли на фронт защищать Родину.

Мемориальный комплекс представляет собой архитектурно-скульптурный ансамбль. В него входят Монумент Победы (архитектор З. Церетели), Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. (архитектор А. Полянский), Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца (архитектор А. Полянский), Мемориальная мечеть (архитектор И. Стажнев), Мемориальная синагога и мемориальный музей Холокоста (архитектор М. Зархи), Часовня, воздвигнутая в память об испанских добровольцах, Памятник «Защитникам земли Российской» (скульптор А. Бичугов), Памятник «Пропавшим без вести», Памятник солдатам стран-участниц антигитлеровской коалиции, Памятник узникам фашистских концлагерей, Памятник воинам-интернационалистам, Выставка военной техники и вооружения под открытым небом, Выставка военной техники Военно-морского флота.

Главная аллея «Годы войны», расположенная между площадью Победы и Центральным музеем, состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны.

В центре площади возвышается монумент Победы. Стела высотой 141, 8 метра (она символизирует 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны) имеет форму трехгранного штыка и на большей части высоты покрыта бронзовыми барельефами. На высоте 122 метров к стеле крепится бронзовая фигура богини победы Ники, несущая венец, и два амура, трубящие победу. У подножия обелиска установлена статуя Святого Георгия Победоносца, который копьем поражает змея, – символ победы добра над злом. Подчеркнем, что Святой Георгий Победоносец является покровителем всех доблестных воинов, сражающихся в разные времена за веру и Отечество.

Главный объект комплекса – Центральный музей Великой Отечественной войны (22 июня 2017 года Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» получило новое сокращенное официальное название – Музей Победы). Музей Победы – это культовое место, символ народной памяти о трагических и героических страницах истории нашего Отечества, оно объединяет все поколения россиян. В его фондах хранится около 50 тысяч экспонатов, посвященных военной истории. В музее хранится копия Знамени Победы – красного знамени, водруженного 30 апреля 1945 года над зданием рейхстага в Берлине. В здании музея находится Зал Памяти, в нем в специальных витринах расположены Книги Памяти – 385 томов, в которые вписаны имена людей, павших на войне; Зал Славы, шесть диорам, посвященных основным событиям войны. В фондах музея – подлинные предметы вооружения и боевой техники, нумизматика, филателия и филокартия, предметы быта, большое количество рукописно-документальных и фотоматериалов, материалов изобразительного искусства, рассказывающих о Великой Отечественной войне, совместной борьбе стран антигитлеровской коалиции против фашизма.

Мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов на Поклонной горе в Москве является памятником подвигу и символом Победы нашего народа над фашистской Германией.

*Великая Отечественная война 1941-1945 годов в русской поэзии.* Объемный корпус поэтических произведений также дает возможность представить панораму событий Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Поэтическое и песенное наследие Великой Отечественной войны отражает трагические и вместе с тем героические страницы нашей истории. Оно включает в себя стихи и песни, как фронтовых лет, так и созданных после войны, но воспринимаемые нами сегодня как фронтовые. Это наследие является поэтической летописью военных лет, о которых поэт Д.А. Самойлов написал проникновенные строки: «Сороковые, роковые, // Военные и фронтовые, // Где извещенья похоронные. // И перестуки эшелонные... // Сороковые, роковые, // Свинцовые, пороховые... // Война гуляет по России, // А мы такие молодые!»<sup>251</sup>. Темы, образы,

содержание стихов и песен исключительно точно передают эмоциональную атмосферу того времени. Любовь к Родине, тревога и ответственность за нее; ощущение родства со всем советским народом; ненависть к врагу; тоска по родным и близким; скорбь о погибших; воспоминания и мечты о мире; горечь поражений в первые месяцы войны; гордость растущей силой и успехами наших наступающих войск; наконец, счастье Великой Победы, – эти чувства владели тогда всеми.

*Война.* Советский и российский поэт Р.И. Рождественский так обозначил начало Великой Отечественной войны: «В сорок первом, в сорок памятном году прокричали репродукторы беду»<sup>252</sup>. 22 июня 1941 года Германия напала на СССР без объявления войны, началась реализация стратегии молниеносной войны («блицкриг»). Уже 23 июня 1941 года поэт В.С. Шефнер отозвался на это вторжение стихотворением-предупреждением «Верим в Победу»: «Против нас полки сосредоточив, // Враг напал на мирную страну. // Белой ночью, самой белой ночью // Начал эту чёрную войну! // Только хочет он или не хочет, // А своё получит от войны: // Скоро даже дни, не только ночи, // Станут, станут для него черны!»<sup>253</sup>. Его прогноз сбился буквально!

*Священная война.* Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного поэта В.И. Лебедева-Кумача. Обращенная к сердцу каждого соотечественника, песня-призыв властно звала «страну огромную» на «смертный бой» с вражеским нашествием. Эта песня стала своеобразным гимном защиты Отечества, определяла цели и характер войны: «Вставай, страна огромная, // Вставай на смертный бой // С фашистской силой тёмною, // С проклятою ордой. // Пусть ярость благородная // Вскипает, как волна, – // Идёт война народная, // Священная война! // Как два различных полюса, // Во всём враждебны мы. // За свет и мир мы боремся, // Они – за царство тьмы... // Дадим отпор душителям // Всех пламенных идей, // Насильникам, грабителям, // Мучителям людей!.. // Не смеют крылья чёрные // Над Родиной летать, // Поля её просторные // Не смеет враг топтать!.. // Гнилой фашистской нечисти // Загоним пулю в лоб, // Отребью человечества // Сколотим крепкий гроб!.. // Пойдём ломить всей силою, // Всем сердцем, всей душой // За землю нашу милую, // За наш Союз большой!.. // Встаёт страна огромная, // Встаёт на смертный бой // С фашистской силой тёмною, // С проклятою ордой!..»<sup>254</sup>. Эта песня стала главной песней Великой Отечественной войны!

*Час мужества пробил.* Поэтесса А.А. Ахматова в стихотворении «Мужество», опубликованном в газете «Правда» 23 февраля 1942 года, в День Красной Армии, выразила понимание народом опасности для Отечества и его решимость отстоять независимость Родины: «Мы знаем, что ныне лежит на весах // И что совершается ныне. // Час мужества пробил на наших часах, // И муже-

ство нас не покинет. // Не страшно под пулями мертвыми лечь, // Не горько остаться без крова, – // И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. // Свободным и чистым тебя пронесем, // и внукам дадим, и от плена спасем // Навеки!»<sup>255</sup>.

В стихотворении две доминанты, две главные смысловые единицы – «мужество» и «великое русское слово». И если первая воспринимается как должное (шла война!), то вторая могла показаться неожиданной и сказанной не ко времени. Почему русское слово? И почему его нужно было спасать? Да потому что в слове отражается душа народа, его духовная самобытность и неповторимость. Спасти, сохранить родное слово, русскую речь – значит сохранить себя, свою свободу, честь и национальное достоинство.

*Сплочение народа.* Понятие «Отечественная война», зародившееся как название одного из славных периодов истории России XIX века, в 1941 году само превратилось в фактор мобилизации и национального сплочения народа. Поэт, военный корреспондент А.Т. Твардовский в поэме «Василий Теркин» эту мысль устами своего героя выразил следующим образом: «Нынче мы в ответе // За Россию, за народ // И за все на свете. // От Ивана до Фомы, // Мертвые ль, живые, // Все мы вместе – это мы, // Тот народ, Россия»<sup>256</sup>.

Поэма «Василий Тёркин» – одно из наиболее известных произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного русского солдата. Поэма являлась одним из атрибутов фронтовой жизни. А литературный герой Василий Тёркин, наделенный лучшими национальными чертами, – любовью к Родине, выносливостью, терпением, смекалкой, всепобеждающим юмором, находчивостью, умением, – стал символом солдата Великой Отечественной войны. Образ простого воина-труженика и Василия Теркина сливаются в единый образ народа-победителя.

*Проводы на фронт.* Поэт С.Я. Алымов в стихотворении «Провожала мать сыночка (материнский наказ)» (1941) передал напутствие матери своему сыну, отправляющемуся на фронт: «Провожала мать сыночка, // Крепко, крепко обняла, // Не отерла глаз платочком, // Горьких слез не пролила. // Враг суровый угрожает, // Тучей черною идет. // Не одна я провожаю // Сына милого в поход. // Горевать мне нет причины: // Я не труса родила. // Отправляйся, сын орлиный, // На великие дела! // Не жалей, родимый, силы, // Бей злодеев до конца! // Я вспоила, я вскормила // Победителя-бойца. // Я даю тебе платочек, // Вытирай им пот и кровь. // Вот платочек, в узелочек // Завязала я любовь. // Как герой с врагом сражайся! // Все отдай за край родной! // К нам с победой возвращайся, // Мой сыночек дорогой»<sup>257</sup>.

*Отступление.* Поэт, военный корреспондент К.М. Симонов в известном стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» описал горечь отступления в 1941 году и героизм воинов: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смо-

ленщины, // Как шли бесконечные, злые дожди, // Как кринки несли нам усталые женщины, // Прижав, как детей, от дождя их к груди, // Как слёзы они вытирали украдкой, // Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! – // И снова себя называли солдатками, // Как встарь повелось на великой Руси. // Слезами измеренный чаще, чем верстами, // Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз: // Деревни, деревни, деревни с погостами, // Как будто на них вся Россия сошлась, // Как будто за каждую русской околицей, // Крестом своих рук ограждая живых, // Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся // За в бога не верящих внуков своих. // Ты знаешь, наверное, все-таки Родина – // Не дом городской, где я празднично жил, // А эти проселки, что дедами пройдены, // С простыми крестами их русских могил. // Не знаю, как ты, а меня с деревенскою // Дорожной тоской от села до села, // Со вдовьей слезою и с песнею женскою // Впервые война на проселках свела. // Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом, // По мертвому плачущий девичий крик, // Седая старуха в салопчике плисовом, // Весь в белом, как на смерть одетый, старик. // Ну что им сказать, чем утешить могли мы их? // Но, горе поняв своим бабьим чутьем, // Ты помнишь, старуха сказала: – Родимые, // Покуда идите, мы вас подождем. // «Мы вас подождем!» – говорили нам пажити. // «Мы вас подождем!» – говорили леса. // Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется, // Что следом за мной их идут голоса. // По русским обычаям, только пожарища // На русской земле раскидав позади, // На наших глазах умирали товарищи, // По-русски рубаху рванув на груди. // Нас пули с тобою пока еще милуют. // Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, // Я все-таки горд был за самую милую, // За горькую землю, где я родился, // За то, что на ней умереть мне завещано, // Что русская мать нас на свет родила, // Что, в бой провожая нас, русская женщина // По-русски три раза меня обняла<sup>258</sup>. Главным рефреном стихотворения является фраза «мы вас подождем», произнесенная старой женщиной и многократно повторенная всей родной природой. Эта фраза болью отзывается в груди каждого солдата, оставившего за собой свой родной дом и близких ему людей. Она не позволит никому сложить руки, пока враг не будет разбит и изгнан из пределов Отчизны.

*Любимая женщина.* Стихотворение К.М. Симонова «Жди меня» стало настоящей поэтической молитвой и гимном веры, любви, надежды. Стихотворение посылали с фронта в тыл и из тыла на фронт. По свидетельствам участников войны, оно вселяло надежду в тех, кто верил, что их ждут, и в тех, кто ждал. К.М. Симонов написал проникновенные строки: «Жди меня, и я вернусь. // Только очень жди, // Жди, когда наводят грусть // Желтые дожди, // Жди, когда снега метут, // Жди, когда жара, // Жди, когда других не ждут, // Позабыв вчера. // Жди, когда из дальних мест // Писем не придет, // Жди, когда уж надоест // Всем, кто вместе ждет. // Жди меня, и я вернусь, // Не желай добра // Всем, кто знает наизусть, // Что забыть пора. // Пусть поверят сын и мать // В то, что

нет меня, // Пусть друзья устанут ждать, // Сядут у огня, // Выпьют горькое вино // На помин души... // Жди. И с ними заодно // Выпить не спеши. // Жди меня, и я вернусь, // Всем смертям назло. // Кто не ждал меня, тот пусть // Скажет: – Повезло. // Не понять не ждавшим им, // Как среди огня // Ожиданием своим // Ты спасла меня. // Как я выжил, будем знать // Только мы с тобой, – // Просто ты умела ждать, // Как никто другой»<sup>259</sup>.

*Девушки на войне.* Поэтесса и санинструктор Ю.В. Друнина выразила настроение и позицию вчерашних школьниц, а в годы войны – бойцов: «Нет, это не заслуга, а удача // Стать девушке солдатом на войне. // Когда б сложилась жизнь моя иначе, // Как в День Победы стыдно было б мне! // С восторгом нас, девчонок, не встречали // Нас гнал домой охрипший военком. // Так было в сорок первом. А медали // И прочие регалии потом... // Смотрю назад, в продыmlенные дали: // Нет, не заслугой в тот зловещий год, // А высшей честью школьницы считали // Возможность умереть за свой народ»<sup>260</sup>.

*Бой.* Вооруженные столкновения с врагами описано многими поэтами. Но наиболее точно смысл каждого боя в контексте всей войны передал А.Т. Твардовский: «Бой идет святой и правый. // Смертный бой не ради славы, // Ради жизни на земле»<sup>261</sup>. И бой этот – кровавый и страшный. Ю.В. Друнина в четырех строках удивительно лаконично передает это: «Я только раз видала рукопашный, // Раз – наяву. И сотни раз – во сне... // Кто говорит, что на войне не страшно, // Тот ничего не знает о войне»<sup>262</sup>.

*Завещание погибшего бойца.* Стихотворение «Я убит подо Ржевом» написано А.Т. Твардовским от лица одного из убитых бойцов. Такой авторский прием необычен и заставляет вчитываться в каждое слово солдатского монолога. По сути это нравственное завещание убитого в боях подо Ржевом солдата своим соотечественникам и единомышленникам – тем, кто остался сражаться с фашизмом. Основная идея этого завещания звучит в финальных строках произведения: «Я вам жить завещаю – Что я больше могу?». Но жить, закликает герой, всегда помня о своем Отечестве и о тех, кто погиб во имя нее. А.Т. Твардовский устами павшего за Отечество солдата говорит: «Я убит подо Ржевом, // В безымянном болоте, // В пятой роте, // На левом, // При жестоком налете... // И у мертвых, безгласных, // Есть отрада одна: // Мы за Родину пали, // Но она спасена. // Наши очи померкли, // Пламень сердца погас, // На земле на поверке // Выкликают не нас. // Нам свои боевые // Не носить ордена. // Вам – все это, живые, // Нам отрада одна: // Что недаром боролись // Мы за Родину-мать. // Пусть неслышен наш голос, – // Вы должны это знать... // Летом, в сорок втором, // Я зарыт без могилы, // Всем, что было потом, // Смерть меня обделила... // Я вам жить завещаю, – // Что я больше могу? // Завещаю в той жизни // Вам счастливыми быть // И родимой Отчизне // С честью дальше служить. // Горевать – горделиво, // Не клонясь головой, // Ликовать – не хвастливо // В час по-

беды самой. // И беречь ее свято, // Братья, счастье свое – // В память воина-брата, // Что погиб за нее»<sup>263</sup>.

*Решимость жить и бороться до Победы.* Имя Ольги Берггольц неразрывно связано с историей Великой Отечественной войны и блокадного Ленинграда. Она почти ежедневно обращалась к жителям осажденного города. Ее негромкий певучий голос, в котором слилась боль, страдания и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Ей принадлежат бессмертные поэтические строки, которые отражают всероссийскую боль, страдание, память о погибших во время самой страшной и кровавой войны в истории человечества. Она стала поэтом, олицетворяющим стойкость ленинградцев. В стихотворении «...Я говорю с тобой под свист снарядов» она дает обещание от имени российских матерей бороться и победить: «Я говорю: нас, граждан Ленинграда, // не поколеблет грохот канонад, // и если завтра будут баррикады – // мы не покинем наших баррикад. // И женщины с бойцами встанут рядом, // и дети нам патроны поднесут, // и надо всеми нами зацветут // старинные знамена Петрограда. // Руками сжав обугленное сердце, // такое обещание даю // я, горожанка, мать красноармейца, // погибшего под Стрельною в бою: // Мы будем драться с беззаветной силой, // мы одолеем бешеных зверей, // мы победим, клянусь тебе, Россия, // от имени российских матерей»<sup>264</sup>.

*Наступление – на пути к Победе.* Отечественный поэт Б.Ш. Окуджава сформулировал главную цель, к достижению которой стремились советские войска в течение четырех военных лет: «От Курска и Орла // Война нас довела // До самых вражеских ворот – // Такие, брат, дела. // Когда-нибудь мы вспомним это, // И не поверится самим. // А нынче нам нужна одна Победа. // Одна на всех – мы за ценой не постоим»<sup>265</sup>. Но впереди был последний бой: штурм здания рейхстага в Берлине – столице фашистской Германии.

*Последний бой.* М.И. Ножкин в стихотворении «Последний бой» передал чувства наших солдат-освободителей: «Мы так давно, мы так давно не отдыхали. // Нам было просто не до отдыха с тобой. // Мы пол-Европы по-пластунски пропахали, // И завтра, завтра, наконец, последний бой. // Еще немного, еще чуть-чуть, // Последний бой – он трудный самый. // А я в Россию, домой, хочу, // Я так давно не видел маму. // Четвертый год нам нет житья от этих фрицев, // Четвертый год соленый пот и кровь рекой, // А мне б в девчоночку в хорошую влюбиться, // А мне б до Родины дотронуться рукой... // Последний раз сойдемся завтра в рукопашной, // Последний раз России сможем послужить, // А за нее и помереть совсем не страшно, // Хоть каждый все-таки надеется дожить...»<sup>266</sup>.

*Победа.* Если песня «Священная война» является символом начала Великой Отечественной войны, то песня «День Победы» является символом триумфальной Победой нашего народа. Слова песни просты и понятны всем, поэтому она была благосклонно принята участниками войны и тружениками тыла. Вот строки этой песни: «День Победы, как он был от нас далек, // Как в костре потухшем таял уголек... // Были версты обгорелые, в пыли – // Этот день мы приближали как могли. // Этот День Победы // Порохом пропах. // Это праздник // С сединою на висках. // Это радость // Со слезами на глазах. // День Победы! // День Победы! // День Победы! // Дни и ночи у мартеновских печей // Не смыкала наша Родина очей... // Дни и ночи битву трудную вели. – // Этот день мы приближали как могли... // Здравствуй, мама, / возвратились мы не все... // Босиком бы пробежаться по росе... // Пол-Европы прошагали, полземли – // Этот день мы приближали, как могли...»<sup>267</sup>.

*Размышление о братских могилах.* Поэт В.С. Высоцкий, как и поэтесса М. Веселкова-Кильштет в стихотворении «Братские могилы» периода Первой мировой войны, в одноименном стихотворении «Братские могилы» поделился своими размышлениями о единой судьбе в годы войны: «На братских могилах не ставят крестов, // И вдовы на них не рыдают, // К ним кто-то приносит букеты цветов, // И Вечный огонь зажигают. // Здесь раньше вставала земля на дыбы, // А нынче – гранитные плиты. // Здесь нет ни одной персональной судьбы – // Все судьбы в единую слиты. // А в Вечном огне – видишь вспыхнувший танк, // Горящие русские хаты. // Горящий Смоленск и горящий рейхстаг, // Горящее сердце солдата. // У братских могил нет заплаканных вдов – // Сюда ходят люди покрепче. // На братских могилах не ставят крестов... // Но разве от этого легче?»<sup>268</sup>. Вопрос не требует ответа, ответ ясен. Вопрос занимает ключевую, сильную позицию в тексте. Понимаешь, что солдаты ушли молодыми, сгорели в пламени войны, но память о них жива и нет меры великой скорби о смерти неизвестных героев.

*Помнить о погибших.* Советский поэт Р.Г. Гамзатов в стихотворении «Нас двадцать миллионов» от имени павших обращается к живущим с призывом хранить память и советоваться с теми, кто погиб защищая Отечество: «Мы не забылись вековыми снами, // И всякий раз у Вечного огня // Вам долг велит советоваться с нами, // Как бы в раздумье головы клоня. // И пусть не покидает вас забота // Знать волю не вернувшихся с войны, // И перед награждением кого-то, // И перед осуждением вины. // Все то, что мы в окопах защищали // Иль возвращали, кинувшись в прорыв, // Беречь и защищать вам завещали, // Единственные жизни положив. // Как на медалях, после нас отлитых, // Мы все перед Отечеством равны, // Нас двадцать миллионов незабытых, // Убитых, не вернувшихся с войны»<sup>269</sup>.

«Никто не забыт, ничто не забыто!». Это чеканная строка поэтессы О.Ф. Берггольц, высеченная на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы блокады Ленинграда, стала ответом живущих на призыв павших.

*Хотят ли русские войны?* Как ни парадоксально, но в начале XXI века в силу обстоятельств возникла необходимость напомнить руководителям ряда государств мира ответ, который дала сама История. Советский и российский поэт Е.А. Евтушенко в стихотворении с одноименным названием дается исчерпывающий ответ на этот вопрос: «Хотят ли русские войны? // Спросите вы у тишины // Над ширью пашен и полей // И у берез и тополей. // Спросите вы у тех солдат, // Что под березами лежат. // И вам ответят их сыны, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские войны. // Не только за свою страну // Солдаты гибли в ту войну, // А чтобы люди всей земли // Спокойно ночью спать могли. // Спросите тех, кто воевал, // Кто нас на Эльбе обнимал – // Мы этой памяти верны, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские войны. // Да, мы умеем воевать, // Но не хотим, чтобы опять // Солдаты падали в бою // За землю горькую свою. // Спросите вы у матерей, // Спросите у жены моей, // И вы тогда понять должны, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские, // Хотят ли русские войны»<sup>270</sup>.

Повторим, что в результате Великой Отечественной войны наш народ отстоял свободу и независимость России и одержал Великую Победу. Опыт войны показал, что Победа была достигнута на основе небывалого единства власти, армии, народа, людей всех национальностей, религий, единством оружия духовного и материального. Она ковалась в душах людей и в металле, полководцами и солдатами на полях сражений, героическим трудом в тылу.

Духовные слагаемые Победы – это сила духа народа и армии, основанная на безграничной любви к Отечеству, на славных традициях, заложенных великими предками, на патриотизме, мужестве, героизме, готовности к самопожертвованию и беззаветной вере в Победу. Это то, что Ю.В. Друнина в стихотворении «Запас прочности» определила следующим образом: «До сих пор не совсем понимаю, // Как же я, и худа, и мала, // Сквозь пожары к победному Маю // В кирзачах стопудовых дошла. // И откуда взялось столько силы // Даже в самых слабейших из нас?.. // Что гадать! – Был и есть у России // Вечной прочности вечный запас»<sup>271</sup>.

Победа в войне – это историческая гордость России!

Память и слава героям Великой Отечественной войны!

## ГЛАВА 7

# ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ НА ФОНЕ И В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

### 7.1. ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Победа СССР над фашистской Германией и ее сателлитами, добытая сверхчеловеческим напряжением силы и воли многонационального советского народа и его армии, не стала историческим преданием. Спустя многие десятилетия она остается действенным фактором национальной жизни и мировой политики. Ныне нет на политической карте Союза Советских Социалистических Республик, не существует и советского народа как исторической общности, но смысл и содержание одержанной ими победы остаются в ряду тех величин, которые формируют историческое сознание масс, их социальное самочувствие и политическую позицию.

Масштаб и последствия Победы столь значительны, что ее образ является частью национального самосознания России, выступает основой и инструментом формирования его духовно-нравственного облика. Культ Великой Победы, бережение ее наследия, сохранение верности ценностям и идеалам, которые она отстояла, – не просто дань уважения и благодарности фронтовикам, отвоевавшим свободу и независимость для всех последующих поколений. Как говорится, это нужно не павшим, это нужно живым – нужно для того, чтобы в случае новых исторических вызовов народ оказался способен не подчиняться им, а дать достойный ответ.

Образ Великой Победы – наше достояние. Он призван показать современным поколениям россиян ценностные ориентиры и характеристики опыта, благодаря которым прошлое трансформируется в настоящее и закладывает фундамент будущего. По своему содержанию образ Победы – обобщенное, но живое, наглядное представление о том, кто в личностном, социальном, институциональном плане и как сокрушил беспрецедентного по мощи врага. Это духовное образование, которое в эмоционально-чувственной форме и с оценочной характеристикой воспроизводит в индивидуальном и общественном сознании состояние и жизнедеятельность общества, подчинившего себя девизу «Всё для фронта! Всё для победы!», формы его боевой и трудовой мобилизации<sup>272</sup>.

Поэма Р.И. Рождественского «Реквием» – яркий пример прославления подвига советских воинов, поэтизации долга, утверждения светлой памяти павших героев Отечества. Автор, как и поэт Р.Г. Гамзатов в стихотворении «Нас двадцать миллионов», обращается с заклинанием к последующим поколениям соотечественников помнить о тех, кто завоевал Победу, и быть достойными их памяти. Текст поэмы предваряет посвящение, раскрывающее пафос произведения: «Памя-

ти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны».

Р.И. Рождественский прославляет и поминает всех павших воинов, которых он считает героями и задает принципиальный вопрос: «Вечная / слава / героям! // Вечная слава! // Вечная слава! // Вечная / слава / героям! // Слава героям! // Слава!! // ...Но зачем она им, / эта слава, – / мёртвым? // Для чего она им, / эта слава, – / павшим?.. ». И он дает ответ: «Это нужно – / не мёртвым! // Это надо – / живым!..».

Автор дает образ советского солдата, понимавшего, что он идет на смертный бой во имя настоящего и будущего своего Отечества: «На наших знамёнах / начертано / слово: / Победа! // Победа!! // Во имя Отчизны – / победа! // Во имя живущих – / победа! / Во имя грядущих – / победа! // Войну / мы должны сокрушить. // И не было гордости / выше, // и не было доблести / выше – / ведь кроме / желания выжить / есть ещё / мужество / жить! // Навстречу раскатам / ревущего грома / мы в бой поднимались / светло и сурово. // На наших знамёнах / начертано слово / Победа! // Победа!!..».

В знак признательности и благодарности за то, что воины отстояли независимость и свободу Родины автор заклинает: «Помните! // Через века, / через года, – / помните! // О тех, / кто уже не придёт / никогда, – / помните!.. // Памяти / павших / будьте / достойны! // Вечно / достойны!.. // Детям своим / расскажите о них, / чтоб / запомнили!.. // Детям / детей / расскажите о них, / чтобы тоже / запомнили!.. // Но о тех, / кто уже не придёт / никогда, – / заклинаю, – / помните!»<sup>273</sup>.

И граждане Российской Федерации помнят о заклинании Р.И. Рождественского. Убедительным свидетельством этого является то, что в последние годы 9 мая, в день Великой Победы, миллионы наших соотечественников своим участием в общественной акции «Бессмертный полк» заявляют о том, что они почитают своих предков, уважают свою историю и твердо стоят за Отечество. И в этом единстве поколений – сила России, её национальное достояние и нерушимая нравственная опора.

## **7.2. ОБЩЕСТВЕННАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИНИЦИАТИВА**

### **«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» – МАНИФЕСТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ**

На протяжении последних лет активно проводятся мероприятия, связанные с увековечиванием памяти отдельных исторических периодов Российского государства в лице главных лиц тех эпох, празднованием памятных дат и дней воинской славы России, появлением новых праздников и укреплением их позиций в национальном самосознании России.

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов представляет собой пример государственного праздника, в котором взаимодействуют героическая история и переживание поражений, официальные версии военных событий и живая биографическая память. Благодаря такому сочетанию День Победы актуален в обществе и является одним из самых эмоционально наполненных государственных праздников современной России.

День Победы, а также масштаб его проведения, особенно в юбилейные даты, свидетельствуют о том, что этот праздник де-факто стал главным в современной России. Именно в рамках празднования Дня Победы появились уникальные явления – акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», вышедшие из народных глубин России.

«Георгиевская ленточка» – общественная акция по раздаче символических ленточек (георгиевских ленточек), посвящённая празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, проходящая с 2005 года по инициативе «РИА Новости» и Региональной общественной организации социальной поддержки молодежи «Студенческая община». С тех пор акция стала традиционной и проводится ежегодно в период с 24 апреля по 12 мая под девизами: «Я помню! Я горжусь!», «Мы – наследники Великой Победы!» и другими (иллюстрация 32 Приложения).

Общественная гражданская инициатива «Бессмертный полк» в современном виде была инициирована в 2011 году в Томске журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. Исходя из того, что всё меньше и меньше ветеранов принимает участие в уличных шествиях в День Победы, они и решили восстановить справедливость: герои, отстаившие свободу страны, должны видеть праздник – пусть даже с фотографий. Они опирались на стихийно возникшую ещё в советское время традицию, когда люди приносили фотографии своих родственников к мемориалам павшим.

Мероприятие проходило в формате шествия граждан с портретами и фотографиями своих родственников-ветеранов, прошедших Великую Отечественную войну. Каждый гражданин, который чтит память своего родственника-ветерана, получил возможность пройти с его фотографией в колонне «Бессмертного полка» и продемонстрировать уважение к памяти о великом народном подвиге. Эта акция вызвала высокий душевный подъем и чувство естественного приобщения более молодых поколений к подвигу своих отцов и дедов.

Буквально за три года эта инициатива распространилась по всей России и странам ближнего зарубежья. Уже в 2015 году «Бессмертный полк» был включён в общероссийскую программу празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, и впервые шествие «Бессмертного полка» было проведено в Москве на Красной площади. По официальным данным, в ней приняли участие более 500 тысяч человек во главе с Президентом

России В.В. Путиным, который пронёс портрет своего отца-фронтовика. Страна воспринималась как одна семья. Так полно и глубоко смысл и величие праздника Победы не раскрывались еще никогда.

Всероссийская патриотическая акция «Бессмертный полк», проводимая ежегодно Общероссийским общественным гражданско-патриотическим движением «Бессмертный полк России», стала знаковым событием для российского общества, народов мира, сплотила граждан разных стран, вероисповедания. Признание гражданами нужности и стремительное распространение проекта «Бессмертный полк» на большинство стран мира обусловлено естественным интересом семей к пройденному их отцами и дедами пути, гордостью за их жертвенный подвиг во имя Родины, причастностью собственной семьи к Великой Победе, желанием передать радость Победы и её смысл своим детям и внукам.

В настоящее время «Бессмертный полк» – международное общественное движение по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны. Участники движения ежегодно в День Победы проходят колонной по улицам городов с фотографиями своих родственников – ветеранов армии и флота, партизан, подпольщиков, бойцов Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагерей, блокадников, детей войны, – а также записывают семейные истории о них в Народную летопись на сайте движения «Бессмертный полк». В 2019 году шествия «Бессмертного полка» прошли в 123 странах мира.

В чем заключается феномен Всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк»? Представляется, что он состоит в следующем:

– акцию можно рассматривать как проявление национального самосознания России в части манифестации и визуализации исторической памяти народа о Великой Отечественной войне. В колоннах «Бессмертного полка» идут не «Иваны, родства не помнящие», а наследники Великой Победы;

– акция является формой увековечивания памяти солдат Великой Отечественной войны, сохранения наследия великого подвига и героизма народа, патриотического воспитания молодого поколения. «Бессмертный полк» является живым народным «памятником», на постаменте которого могла быть помещена надпись «Защитникам Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Благодарная Россия». Точно также как на постаменте памятника «спасителям Отечества» – руководителям народного ополчения 1612 года помещена надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818». Подчеркнем, что формула «Благодарная Россия» есть высшая форма признательности национального самосознания России;

– акция органично вошла в празднование Дня Победы и стала демонстрацией символического (визуального) единения народа-победителя: поколения победителей в самой жестокой и кровопролитной войне XX века и поколениями тех, для кого была одержана Великая Победа над фашистскими захватчиками;

– акция в России приобрела всенародный масштаб. Этому способствовало то, что в строй «Бессмертного полка» буквально каждая семья может поставить своего героя. Вот почему День Победы заключается не только в воспоминаниях об одном из самых значительных событий XX века, но и во всеобщем его переживании, связанном с живой народной памятью о нанесённых войной глубоких ранах. Кроме того акция носит добровольный характер и объединяет всех граждан и их предков-героев вне зависимости от социально-экономического положения, а также заслуг последних в прошлом. Такая постановка проведения шествия способствует основному символично-политическому назначению Дня Победы как всенародного праздника;

– акция дает возможность участникам шествия 9 мая пронести по улицам России портреты своих отцов, дедов и прадедов, в том числе павших в боях за Отечество или уже ушедших из жизни в мирное время, ощутить свою сопричастность к Великой Победе и визуализировать собственную включенность вместе с демонстрацией этой включенности окружающим;

– акция для каждого участника шествия «Бессмертного полка» в День Победы – это действие глубокого патриотического смысла, потому что предок, чей портрет он несет, – герой, а единение в колонне с другими героями духовно возвышает его, заново воскрешает его личную память о своих героях. В процессе же подготовки к формированию «Бессмертного полка», – разбирая фотографии и письма военных лет, восстанавливая историю своей семьи, – люди стараются познать, понять и оценить свое прошлое и, возможно, с позиций тех лет более адекватно оценить сегодняшний день своего Отечества. Это позволяет им найти то, чем можно гордиться, что рассказать своим внукам и правнукам, чтобы они, в свою очередь, передали эти знания дальше, чтобы быть достойными памяти и славы своих предков. Это как раз то, о чем заклинал Р.И. Рождественский: «Помните! // Через века, / через года, – / помните! // О тех, / кто уже не придёт / никогда, – / помните!.. // Памяти / павших / будьте / достойны! // Вечно / достойны!.. // Детям своим / расскажите о них, / чтоб / запомнили!.. // Детям / детей / расскажите о них, / чтобы тоже / запомнили!.. // Но о тех, / кто уже не придёт / никогда, – / заклинаю, – / помните!»<sup>274</sup>;

– акция дает возможность сохранения в семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны, помочь людям самостоятельно устанавливать судьбы своих близких, пропавших без вести, погибших во время Великой Отечественной войны, их боевой путь;

– акция содействует формированию у современника личной ответственности за судьбы России, готовности выполнить гражданский и патриотический долг по защите Отечества так, как его выполнили героические предки в годы Великой Отечественной войны.

*Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России»* (далее – Движение). 2 июня 2015 года было создано Движение, целями которого являются:

– гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание граждан Российской Федерации;

– формирование в обществе уважительного отношения к России, её истории, увековечение памяти погибших при защите Отечества;

– сохранение в российских семьях памяти об участниках Великой Отечественной войны, Второй мировой войны, тружениках тыла, о павших защитниках Отечества

– реализация культурных и добровольческих инициатив, образовательных и гуманитарных программ, формирование в общественном сознании приоритета нравственных ценностей.

Эмблема (знак) Движения представляет собой красную звезду с пятью лучами. Форма звезды на эмблеме аналогична форме красноармейского знака (малой пилоточной звездочки для солдат и командиров), использовавшегося в 1941 – 1945 годах. В звезду вписана композиция с изображением развернутого вправо от зрителя всадника – Святого Георгия Победоносца в золотых доспехах и золотой мантии, на золотом коне с золотой сбруей, поражающего золотым копьем золотого Змия. Вокруг композиции с всадником идет надпись: «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ». Эмблема Движения обладает глубоким историко-философским смыслом: в ней соединился символ воинской доблести и славы Российской империи и Российской Федерации, – Святой Георгий Победоносец, – и символ воинской доблести и славы СССР – пятиконечная звезда (иллюстрация 33 Приложения).

Отечественный поэт, народный артист РСФСР, член Центрального штаба Движения М.И. Ножкин в стихотворении «Бессмертный марш» передал чувства и мысли наших соотечественников, связанные с Днем Победы: печаль и радость, память о тех, кто исполнил солдатский долг перед Родиной, подвиг предков как нравственный образец поведения граждан, уверенность в независимости России и ее будущем:

Война закончилась. И пушки замолчали,  
И годы сгладили великую беду,  
И мы живём. И мы опять Весну встречаем,  
Встречаем День Победы, лучший день в году.  
И от Камчатки до прославленного Бреста,  
От Севастополя до Мурманских широт,  
Печаль и радость по стране шагают вместе,

И снова память нам покоя не даёт.

Припев:

И вновь зовут колокола святые,  
И вновь страна в единый строй встаёт,  
Бессмертный полк, Бессмертная Россия  
Уверенно в грядущее идёт!

Война закончилась. Но песней опалённой  
Над каждым домом до сих пор она кружит.  
В войну отцов и дедов наших миллионы  
Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить!  
Они исполнили солдатский долг суровый,  
И до конца остались Родине верны,  
И мы в Историю заглядываем снова,  
Чтоб день сегодняшний измерить днём войны.

Припев.

Война закончилась. Но в мире нет покоя,  
И снова недруги пугают нас войной,  
Мы не боимся их – у нас страна Героев,  
И все готовы встать за Родину стеной!  
Война закончилась. Но память поколений,  
Как фронтовая дружба, вечна и тверда.  
Нас никогда никто не ставил на колени,  
И не поставит ни за что и никогда!

Припев<sup>275</sup>.

Наши соотечественники в колоннах «Бессмертного полка» продолжают нескончаемое народное шествие, изображенное на полотне И.С. Глазунова «Вечная Россия», в руках они несут портреты «своих святых» – родных и близких, защищавших Россию в годы Великой Отечественной войны, и вместе с М.И. Ножкиным повторяют строки из его стихотворения: «И вновь зовут колокола святые, // И вновь страна в единый строй встаёт, // Бессмертный полк, Бессмертная Россия // Уверенно в грядущее идёт!» (иллюстрация 34 Приложения).

### **7.3. ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 ГОДОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДРЫВА НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ**

Британский ученый, крупнейший представитель исторической мысли XX века, специалист по философии истории, автор фундаментального 12-томного «Исследования истории» Арнольд Дж. Тойнби (1889-1975) разработал концепцию сущности истории, адекватную состоянию исторического знания и социальному опыту XX столетия. В середине прошлого века он писал, что возможно когда-то столкновение Запада с остальным миром будет признано наиболее значительным событием современной истории<sup>276</sup>. Запад для него – широко понимаемая европейская цивилизация. Точнее Запад – цивилизация евро-атлантическая, в которой США доминирует во многих областях.

Тойнби считал, что «в столкновении между миром и Западом, которое длится к нынешнему времени уже четыре или пять веков, именно Запад, а не остальной мир обрел наиболее значительный опыт. Не мир нанес удар Западу, а именно Запад нанес удар, и очень сильный, остальному миру... Как бы не различались между собой народы по цвету кожи, языку, религии и степени цивилизованности, на вопрос западного исследователя об их отношении к Западу все – русские и мусульмане, индусы и китайцы, и все остальные – ответят одинаково. Запад, скажут они, – это архиагрессор современной эпохи, и у каждого найдется свой пример западной агрессии. Русские напомнят, как их земли были оккупированы западными армиями в 1941, 1915, 1812, 1709 и 1610 года... Если мы посмотрим на столкновение между Россией и Западом глазами историка, а не журналиста, то увидим, что буквально целые столетия вплоть до 1945 года у русских были все основания глядеть на Запад с не меньшим подозрением, чем мы сегодня смотрим на Россию. За последние несколько веков угроза России со стороны Запада, ставшая с XIII века хронической, только усиливалась с развитием на Западе технической революции, и следует признать, что однажды, разразившись, эта революция не проявляет до сих пор никаких признаков спада»<sup>277</sup>. Подчеркнем, что недружественное отношение Запада к России стало проявляться сразу после разгрома фашистской Германии в 1945 году. Об этом свидетельствуют следующие факты:

– 22 мая 1945 года Британский штаб объединенного планирования подготовил окончательный вариант операции «Немыслимое», с которым ознакомился и поставил под ним свою подпись премьер-министр Великобритании У. Черчилль. Этот план под грифом «Россия – угроза западной цивилизации» в деталях описывал нанесение удара англо-американских сил по советским войскам – союзникам по антигитлеровской коалиции. Начало военных действий намечалось на 1 июля 1945 года. Особенно циничным было намерение уже на ранних

этапах военной кампании переформировать, перевооружить и использовать против Советского Союза 10 немецких дивизий. До открытой войны дело тогда не дошло. Об этом мировая общественность узнала только в 1998 году, когда Государственный архив Великобритании опубликовал эти документы;

– 5 марта 1946 года У. Черчилль в речи, произнесенной в присутствии президента США Г. Трумэна в американском городе Фултон, открыто провозгласил холодную войну, которая, закончившись, как считается, с распадом СССР, в наши дни разворачивается в новых формах;

– 18 августа 1948 года Советом национальной безопасности США утверждена директива 20/1 «Цели США в отношении России». Эта дата обычно считается началом информационной войны США против СССР. Эта директива несла с собой войну качественно нового типа, где оружием служит информация, а борьба ведется за целенаправленное изменение общественного сознания. Задача заключалась во внедрении в общественное сознание таких ложных представлений об окружающем мире, которые позволили бы в дальнейшем манипулировать как населением страны, так и ее правящей элитой. В тексте директивы были сформулированы главные цели: свести к минимуму силу и влияние Москвы; максимально ослабить Советский Союз в политическом, военном и психологическом отношении; поставить его в экономическую зависимость на достаточно унижительных условиях;

– 17 июля 1959 года президент США Д. Эйзенхауэр подписал закон Public Law 86-90 (P.L.86-90) «О поработанных нациях» (неофициальное название – «закон о расчленении России»). Этот закон явился правовой основой создания и поддержки со стороны Соединенных Штатов новых независимых государств на постсоветском пространстве. Очень важно отметить, что с развалом СССР закон отменён не был, он продолжает оставаться одним из символов истинного содержания политики США в отношении нашей страны;

– в 1989 году президент США Джордж Буш – старший утвердил «Доктрину освобождения», цель которой – демонтаж «советской империи». Доктрина ставила задачи поэтапного отторжения четырех кругов государств «империи»: Индокитая и стран социалистической ориентации (4-й круг), восточноевропейских стран и Кубы (3-й круг), союзных республик СССР (2-й круг), республик и регионов собственно усеченной России (1-й круг).

– в 1997 году бывший советник по национальной безопасности президента США в годы холодной войны, консультант Центра стратегических исследований и международных исследований З. Бжезинский в книге «Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы» писал: «Последнее десятилетие XX века было отмечено тектоническим сдвигом в мировых делах. Впервые в истории неевразийская держава стала не только глав-

ным арбитром в отношениях между евразийскими государствами, но и самой могущественной державой в мире. Поражение и развал Советского Союза стали финальным аккордом в быстром вознесении на пьедестал державы Западного полушария – Соединенных Штатов – в качестве единственной и действительно первой подлинно глобальной державы»<sup>278</sup>;

– в 2017 году в Стратегии национальной безопасности США среди основных угроз названы Китай и Россия, которые «стремятся бросить вызов американскому влиянию, ценностям и богатству», Иран и КНДР, которые «спонсируют террор и угрожают союзникам Америки», а также международные террористические организации<sup>279</sup>.

Руководство России объективно оценивает ситуацию, сложившуюся в настоящее время на международной арене, и это нашло отражение в официальных нормативных правовых актах. Так в Указе Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» констатируется, что «укрепление России происходит на фоне новых угроз национальной безопасности, имеющих комплексный взаимосвязанный характер. Проведение Российской Федерацией самостоятельной внешней и внутренней политики вызывает противодействие со стороны США и их союзников, стремящихся сохранить свое доминирование в мировых делах. Реализуемая ими политика сдерживания России предусматривает оказание на нее политического, экономического, военного и информационного давления»<sup>280</sup>.

В Военной доктрине Российской Федерации, утвержденной Президентом России 25 декабря 2014 года № Пр-2976, отмечается, что «наметилась тенденция смещения военных опасностей и военных угроз в информационное пространство и внутреннюю сферу Российской Федерации». Причем к основным внутренним военным опасностям относится «деятельность по информационному воздействию на население, в первую очередь на молодых граждан страны, имеющая целью подрыв исторических, духовных и патриотических традиций в области защиты Отечества»<sup>281</sup>.

Эта угроза отмечается в Указе Президента Российской Федерации от 5 декабря 2016 года № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации»: «Наращивается информационное воздействие на население России, в первую очередь на молодежь, в целях размывания традиционных российских духовно-нравственных ценностей»<sup>282</sup>.

Министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу, выступая 26 июня 2019 года на конференции «Актуальные вопросы информационного противодействия», прошедшей в рамках Международного военно-технического форума «Армия-2019», подчеркнул, что основная и главная цель этой информационной

войны – стремление Запада управлять Россией и, в конечном итоге, миром. С.К. Шойгу дал объективную оценку существующей геополитической ситуации: «Агрессивное информационное воздействие Запада применительно к России связано с тем, что наша страна фактически вернула себе статус утраченного после распада СССР второго полюса, удерживающего мир в глобальном равновесии. Этот второй полюс миропорядка вроде бы похоронили, уже памятник сделали, оградку, венки приготовили... А тут вдруг опять он рождается... Мир становится вновь многополярным. В то же время Запад пока не понимает, что сегодняшним миром просто вот так взять захотеть и начать управлять – невозможно»<sup>283</sup>.

Подчеркнем, что важным компонентом информационной войны выступает подрыв исторических основ России. Поэтому целесообразно проблему фальсификации российской истории рассматривать в общем контексте реального геополитического соперничества. Это объясняет внешнюю заинтересованность в фальсификации истории России применительно ко всем (а не только советской) формам ее существования. Представляется, что проблему фальсификации истории нельзя недооценивать: манипулируя прошлым, можно оказывать воздействие на настоящее и, как следствие, управлять будущим.

Целью фальсификаторов истории Российского государства ставится искажение ее истины для сохранения однополярного мира, планомерное разрушение основ построения многополярного мира.

Само понятие «фальсификация истории» имеет негативный оценочный характер и употребляется, как правило, оппонентом определенной исторической интерпретации, не соответствующей его собственной позиции. Фальсификация (от лат. falsus – ложный; falsificatio, falsificare – подделывать) означает осознанное искажение смысла исторических фактов, особый их подбор, приводящий к ложным выводам. Фальсификация истории проявляется в самой разной степени и форме. От подробного описания одних реальных фактов, обстоятельств, событий при одновременном умалчивании о других (невыгодных, неинтересных субъекту информационной борьбы) до откровенной лжи. Разумеется, ложь об истории и ложь «в истории» деструктивны, как любой намеренный обман в корыстных целях. Не намного лучше и заблуждение, которое может привести к серьезным, а то и роковым ошибкам в оценках.

Особую трудность с точки зрения противодействия представляют собой те фальсификации, которые не являются примитивным обманом, а опираются на реальные события, понятные смыслы и мотивы, подлинные документы. Таким трактовкам противостоять сложно именно вследствие их достаточно высокой «профессиональности»<sup>284</sup>.

Искажение фактов истории Второй мировой войны – одна из основных тем в современной информационной войне против России, правопреемнице Советского Союза.

Сегодня история (военная история в еще большей мере) является предметом острого информационного противоборства. При этом важно понимать, что столкновение позиций и взглядов носит не только и даже не столько науковедческий, сколько идеологический и политический характер. В конечном счете, вопрос упирается не в установление конкретного факта, будь то катынское дело, Сталинградская битва, открытие второго фронта, потери воюющих сторон, холокост, ленд-лиз или любой другой сюжет, а в таком выстраивании причинно-следственных связей, которое бы представляло в лучшем свете, обеляло и возвышало значение и роль одних и дискредитировало других.

Причем историческая дискредитация тоже не самоцель. Она призвана служить основанием, с одной стороны, западной политики сдерживания России, а с другой – предъявления ей как правопреемнице СССР различного рода претензий и требований по моральному, а то и материальному возмещению причиненного «ущерба». Целенаправленность и масштабность фальсификации истории дает основание предположить наличие скоординированной политики дискредитации Российской Федерации как правопреемницы Советского Союза. Целью такой политики является, с одной стороны, снижение роли и значения России в современной системе международных отношений, а с другой – подрыв ее собственного потенциала посредством формирования соответствующего общественного мнения внутри страны, отвергающего важнейшие общенародные исторические ценности. Деструктивная деятельность некоторых, в том числе и российских электронных и печатных средств массовой информации объективно уже привела к тому, что часть граждан России, пусть и незначительная, испытывает комплекс исторической неполноценности<sup>285</sup>.

Фальсификация исторических событий периода Второй мировой войны, Великой Отечественной войны идет по различным направлениям. Вот те, которые наиболее часто используются:

- возложение вины за развязывание войны на СССР (как вариант – равная ответственность СССР и Германии за все произошедшее, начиная как минимум с 1939 года);
- отождествление нацизма и коммунизма;
- измышления по поводу характера войны, которая якобы была и не Отечественной, и не справедливой;
- гипертрофированное освещение проблемы коллаборационизма в годы Великой Отечественной войны, темы участия националистических организаций в карательных акциях на оккупированных Германией территориях;

- отрицание освободительной миссии Вооруженных сил СССР;
- умаление решающей роли Советского Союза в разгроме фашистской Германии;

- противопоставление народа и руководства СССР;
- дегероизации народа и армии, а на фоне этого в современных условиях идет реабилитация и возвеличивание предателей, приспешников фашизма, коллаборационистов: ежегодное чествование ветеранов «лесных братьев» и ветеранов СС в странах Балтии, ОУН и бандеровцев на Украине. В последнее время участились противоправные действия по отношению к захоронениям советских воинов за рубежом. Акты надругательства и вандализма над памятниками постоянно совершаются на Украине. Такие факты имеют место в Германии, Польше, Чехии, Венгрии, Австрии, Эстонии, Латвии, Грузии и других странах.

С годами становится все ожесточеннее политическая борьба вокруг исторического осмысления Второй мировой войны. В центре внимания политиков, историков, ученых всегда находились причины и виновники Второй мировой войны, вклад отдельных держав в разгром фашизма, причины поражений и источники побед, роль народных масс и полководцев. Главная цель всех фальсификаций заключается в стремлении снять ответственность с западных держав за развязывание войны и участие ряда государств в войне на стороне фашистской Германии.

Подчеркнем, что Запад целенаправленно ведет работу по переписыванию истории. В ответ на Заявление глав государств – участников Содружества Независимых Государств в связи с 80-летием начала Второй мировой войны от 5 августа 2019 года Европейский парламент принял резолюцию от 19 сентября 2019 года «О важности европейской памяти для будущего Европы». Подчеркнем, что инициаторами принятия резолюции выступили польские евродепутаты из фракции «Европейские консерваторы и реформисты», в которую входит правящая партия Польши «Право и справедливость». В резолюции представлен альтернативный вариант причин начала Второй мировой войны, ее характера и следствий. Если перевести эту резолюцию с дипломатического языка на обычный, то ее можно свести к двум принципиальным положениям.

Во-первых, Европейский парламент вину за развязывание Второй мировой войны фактически возложил на СССР и Германию. В резолюции утверждается, что «23 августа 1939 года коммунистический Советский Союз и нацистская Германия подписали Договор о ненападении, известный как Пакт Молотова-Риббентропа, и его секретные протоколы, разделяющие Европу и территории независимых государств между двумя тоталитарными режимами и группирующие их в сферы интересов, что проложило путь к началу Второй мировой войны».

Во-вторых, Европейский парламент предостерегает руководство Российской Федерации от стремления дать объективную картину начала, характера и последствий Второй мировой войны. В резолюции это положение формулируется следующим образом: Европейский парламент «глубоко обеспокоен попытками нынешнего российского руководства исказить исторические факты и обелить преступления, совершенные советским тоталитарным режимом, и считает их опасным компонентом информационной войны, развязанной против демократической Европы, которая направлена на раскол Европы, и поэтому призывает комиссию решительно противодействовать этим усилиям»<sup>286</sup>.

Укажем, что Президент России В.В. Путин как руководитель Российского государства уже 3 октября 2019 года на заседании Международного дискуссионного клуба «Валдай» оперативно дал оценку этой резолюции Европейского парламента: «Но уж сказать, что Сталин развязал войну, – это верх цинизма. Как будто в четыре часа утра 22 июня Советский Союз напал на Германию, а не наоборот, германские войска перешли границу Советского Союза и, несмотря на имевшийся договор о ненападении, нарушив этот договор, напали в одностороннем порядке без объявления войны на Советский Союз. Не будем забывать при этом и печальный результат, трагический результат, трагический для народа Советского Союза: 25–27 миллионов погибших – там даже никто посчитать до сих пор не может, – под 10 миллионов погибших в Германии. Это трагедия! Не будем забывать, что именно войска Советского Союза взяли штурмом Берлин. Вот здесь всякие домыслы сейчас о вкладе в борьбу с фашизмом тех или иных стран»<sup>287</sup>.

В.В. Путин 19 декабря 2019 года на большой ежегодной пресс-конференции вновь прокомментировал резолюцию Европейского парламента, сказав следующее: «...приравнивать Советский Союз или ставить на одну доску Советский Союз и фашистскую Германию – это верх цинизма. Это значит, люди не знают историю, читать и писать не умеют»<sup>288</sup>.

В.В. Путин 20 декабря 2019 года, выступая в Санкт-Петербурге перед своими коллегами по Содружеству Независимых Государств, привел обширные выдержки из 17 исторических документов, которые наглядно свидетельствуют о том, кто, когда и как подталкивал германский нацизм к Второй мировой войне<sup>289</sup>.

Принципиальная позиция В.В. Путина по отношению к резолюции евродепутатов позволяет провести историческую параллель и обратиться к стихотворению-оде А.С. Пушкина «Клеветникам России», написанную им в связи с польским восстанием 1830-1831 годов. Непосредственным поводом для его создания стали призывы некоторых депутатов французского парламента к вмешательству в военные действия против русской армии на стороне польских повстанцев.

В стихотворении, написанном в форме прямого обращения к депутатам («народным витиям»), А.С. Пушкин указывает на непонимание ими сущности многовекового русско-польского конфликта: «О чем шумите вы, народные витии? // Зачем анафемой грозите вы России? // Что возмутило вас? Волнения Литвы? // Оставьте это спор славян между собою, // Вопрос, которого не разрешите вы».

Обвиняя французов в ненависти к России, А.С. Пушкин задаётся вопросом, в чём корни этого явления, и даёт на него ответ: крах Наполеона после его поражения в Отечественной войне 1812 года: «За что ж? ответствуйте: за то ли, // Что на развалинах пылающей Москвы // Мы не признали наглой воли // Того, под кем дрожали вы? // За то ль, что в бездну повалили // Мы тяготеющий над царствами кумир // И нашей кровью искупили // Европы вольность, честь и мир?»

В заключительной части стихотворения А.С. Пушкин указывает на готовность хранящего былую силу русского народа сражаться против новой агрессии, а также пишет об очередном плачевном конце, ожидающем захватчиков: «Иль нам с Европой спорить ново? // Иль русский от побед отвык? // Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды, // От финских хладных скал до пламенной Колхиды, // От потрясенного Кремля // До стен недвижимого Китая, // Стальной щетиною сверкая, // Не встанет русская земля?.. // Так высылайте ж нам, витии, // Своих озлобленных сынов: // Есть место им в полях России, // Среди нечуждых им гробов»<sup>290</sup>.

Очевидно, что поскольку фальсификация истории является универсальной угрозой, то и противостоять ей должны профессионально подготовленные специалисты. При этом нельзя забывать, что противодействие – активность вторичная, усилия ответные (в советское время говорили о контрпропаганде). Первичным является объективное представление и оценка исторических событий.

А правда заключается в том, что СССР во Второй мировой войне является страной-победительницей. Всё то, благодаря чему советский народ победил сильнейшего и опаснейшего за всю историю человечества врага, отразилось в характере Великой Отечественной войны как народной, освободительной, отечественной, священной. А Победа в Великой Отечественной войне стала символом могущества нашего Отечества. Именно поэтому цель информационной войны против Победы России – опорочить великий символ национального героизма, гордости, единения, памяти и славы, который сегодня является цементирующей основой существования Российского государства.

Прав был Цицерон, когда утверждал, что *Historia magistra vitae* («История – наставница жизни»). Именно из истории извлекают уроки, у истории учатся, но лишь в том смысле, что укрепляются в вере в те ценности и идеалы, кото-

рыми данное сообщество руководствуется в своей социальной практики. История дает опыт выбора. Выбор, который сделали на основании каких-либо общих ценностей прошлые поколения, служит уроком для выбора, который осуществляют последующие поколения.

Поэтому как никогда актуальны рекомендации выдающегося русского историка, академика В.О. Ключевского: «Определяя задачи и направления своей деятельности, каждый из нас должен быть хоть немного историком, чтобы стать сознательно и добросовестно действующим гражданином»<sup>291</sup>.

#### **7.4. УКРЕПЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ ГРАЖДАН – АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА В ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Первому канцлеру Германской империи О. Бисмарку принадлежат слова, которые являются одним из главных принципов информационной войны: «Войны выигрываются и проигрываются за школьными партами». Об этом говорили еще древние китайцы: «Если вы хотите победить врага – воспитывайте его детей». Отсюда и понятно, почему противники России в информационной войне одним из главных объектов воздействия определяют молодежь России.

Это требует совершенствования работы по укреплению гражданского самосознания и совершенствованию патриотического воспитания молодых граждан Российской Федерации,

Напомним, что гражданское самосознание – осознание гражданами Российской Федерации их принадлежности к своему государству, народу, обществу, ответственности за судьбу страны, необходимости соблюдения гражданских прав и обязанностей, а также приверженность базовым ценностям российского общества<sup>292</sup>.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины<sup>293</sup>.

Эта работа должна основываться на отечественных духовно-нравственных ценностях, к которым относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины<sup>294</sup>.

В этой деятельности следует обратить особое внимание на:

– изучение молодыми гражданами Конституции Российской Федерации в целях развития гражданского самосознания, усвоения ими гражданских прав и обязанностей, определения своего места и роли в обществе, чтобы быть «сознательно и добросовестно действующими гражданами» (В.О. Ключевский);

– активизацию интереса граждан к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества;

– углубление знаний граждан о событиях, ставших основой государственных праздников;

– развитие у молодых граждан чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гербу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества;

– повышение интереса граждан к военной истории Отечества, памятным датам и дням воинской славы России;

– популяризацию подвигов героев и видных деятелей российской истории и культуры от древних времен до наших дней, в том числе Георгиевских кавалеров, Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, Героев Труда, граждан, награжденных за большие заслуги перед государством и обществом, достижений и успехов профессионалов в различных сферах деятельности, формирующих позитивный образ нашей страны;

– воспитание уважения и гордости за национальную армию России.

Подчеркнем, что в этой важной работе особое место принадлежит семье. На это обращал внимание И.А. Ильин, который утверждал, что, во-первых, семья «есть целый остров духовной жизни»<sup>295</sup>; во-вторых, «мы должны научиться чтить и любить, и строить наш *семейный очаг* – это первое, единственное гнездо любви, веры, свободы и совести, эту необходимую и священную ячейку родины и национальной жизни»<sup>296</sup>. Из философско-педагогического наследия И.А. Ильина выделим три идеи о семейном, национальном и патриотическом воспитании<sup>297</sup>.

*О семейном воспитании.* И.А. Ильин полагает, что самое важное в семейном воспитании – это духовно пробудить ребенка и указать ему перед лицом грядущих трудностей, а может быть, уже подстерегающих его опасностей и искушений жизни – источник силы и утешения в его собственной душе. Надо воспитать в его душе будущего победителя, который умел бы внутренне уважать самого себя и утверждать свое духовное достоинство и свою свободу – духовную личность, перед которой были бы бессильны все соблазны и искушения<sup>298</sup>.

*О национальном воспитании.* И.А. Ильин видит задачу национального воспитания в следующем: «надо сделать так, чтобы все прекрасные предметы, впервые пробуждающие дух ребенка, вызывающие в нем умиление, восхищение, преклонение, чувство красоты, чувство чести, любознательность, великодушие, жажду подвига, волю к качеству – были национальными, у нас в России – национально-русскими; и далее: чтобы дети молились и думали русскими словами; чтобы они почувствовали в себе кровь и дух своих русских предков и приняли бы любовью и волею – всю историю, судьбу, путь и призвание своего народа; чтобы их душа отзывалась трепетом и умилением на дела и слова русских святых, героев, гениев и вождей. Получив в дошкольном возрасте такой духовный заряд и имея в своей семье живой очаг таких настроений, русские дети, где бы они ни находились, развернутся в настоящих и верных русских людей»<sup>299</sup>.

*О патриотическом воспитании.* И.А. Ильин формулирует цели и содержание патриотического воспитания молодежи, особое внимание уделяет формированию у нее чувства уважения и гордости за свою армию. Мыслитель постулирует, что «армия есть сосредоточенная волевая сила моего государства, оплот моей родины; воплощенная храбрость моего народа, организация чести, самоотверженности и служения – вот чувство, которое должно быть передано ребенку его национальным воспитателем. Ребенок должен научиться переживать успех своей национальной армии как свой личный успех; его сердце должно сжиматься от ее неудачи; ее вожди должны быть его героями; ее знамена – его святынею. Сердце человека вообще принадлежит той стране и той нации, чью армию он считает *своею*... Без армии, стоящей духовно и профессионально на надлежащей высоте, родина останется без обороны, государство распадется и нация сойдет с лица земли. Преподавать ребенку иное понимание, значит содействовать этому распаду и исчезновению»<sup>300</sup>.

Молодой человек, воспитанный в семье как победитель, национально и патриотично ориентированный, будет воспринимать Россию как единство ее прошлого, настоящего и будущего, с ее триумфами и поражениями, и всегда будет достойным сыном своего Отечества.

## **7.5. МЕМОРИАЛЫ ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА КАК ВЕХИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РОССИИ О ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ**

Юбилей Великой Победы является не только данью памяти и поводом для празднования этого исторического события, но и является мощным культурным катализатором, влияющим на состояние национального самосознания России.

Подчеркнем, что в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов Президент

России В.В. Путин подписал Указ от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы», принято распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2018 года № 2660-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов»<sup>301</sup>.

В комплексе мероприятий, посвященных этому важному событию, необходимо выделить два события, связанные с увековечиванием памяти защитников Отечества – героев Великой Отечественной войны и имеющие глубокий государственный патриотический смысл. Это открытие военно-мемориальных сооружений в 2020 году: Ржевского мемориала Советскому Солдату (скульптор А. Коробцов, архитектор А. Фомин) в Тверской области и открытие на территории подмосковного Военно-патриотического парка «Патриот» собора в честь Воскресения Христова, который после его освящения обретет статус Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации (автор проекта Д. Смирнов).

*Ржевский мемориал Советскому Солдату.* Мемориальный комплекс в память обо всех солдатах Великой Отечественной войны возводится у деревни Хорошево Ржевского района Тверской области на месте кровопролитных боев на Ржевско-Вяземском выступе в 1942 – 1943 годах. Там не было громких побед и блистательных операций. Это был тяжкий ратный труд, когда бойцы, жертвуя собой, давали возможность нашей армии подготовиться к отражению вражеских атак на других участках фронта. Проведенные войсками Западного и Калининского фронтов наступательные и оборонительные операции имели огромное стратегическое значение для достижения перелома в пользу Красной Армии на всем советско-германском фронте. Памятник создается по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны, без привлечения федеральных средств, на народные пожертвования.

Масштаб скульптуры, которая по своим размерам превзойдет знаменитые памятники советским солдатам в берлинском Трептов-парке и болгарском Пловдиве, поражает. Главной фигурой Ржевского мемориала станет 25-метровая бронзовая скульптура солдата, которую установят на 10-метровом восьмигранном холме. Мемориал отличается удивительной поэтичностью: фигура солдата, растворяющегося в небе и парящего на крыльях журавлей, обращает нас к отечественной поэзии.

Авторы монумента, создавая образ солдата, вдохновлялись стихотворением Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом» и знаменитой песней «Журавли» на стихи Расула Гамзатова о солдатах, не вернувшихся с полей сражений и превратившихся в белых журавлей. Доминанта будущего мемориала – фигура молодого солдата с плащ-палаткой за плечами, который будто обращается к нам, свои потомкам: «...Я вам жить завещаю, – // Что я больше могу? //

Завещаю в той жизни // Вам счастливыми быть // И родимой Отчизне // С честью дальше служить. // Горевать – горделиво, // Не клонясь головой, // Ликовать – не хвастливо // В час победы самой. // И беречь ее свято, // Братья, счастье свое – // В память воина-брата, // Что погиб за нее»<sup>302</sup>.

Скульптура как будто парит в воздухе – ближе к земле плащ-палатка «распадается» на стаю журавлей. По замыслу авторов памятника убитый подо Ржевом солдат высоко вознесется над сбереженной им землей, опустив руку с автоматом, уносимый клином журавлей (иллюстрация 35 Приложения).

Ржевский мемориал будет символом подвига Советского Солдата, верности воинскому долгу, сможет передать стойкость, мужество, жертвенность, боль, скорбь и надежду. Ржевский мемориал будет символом памяти и славы героям Великой Отечественной войны. В будущем мемориал станет филиалом Музея Победы.

*Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации.* Открывается новая страница истории Отечества и русского оружия – впервые будет воздвигнут Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации. Этот будет храм в честь Воскресения Христова, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны.

Храм возводится по инициативе Министра Обороны Российской Федерации С.К. Шойгу, поддержанной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным и Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Храм сооружается на народные пожертвования на территории военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» в подмосковной Кубинке.

Главной иконой храма является Спас Нерукотворный. Икона с образом Спаса Нерукотворного всегда была самой почитаемой среди верующих христиан. Это древнейшее из канонических изображений Христа, которое, как считается, появилось на Руси уже в IX веке. Образ Спаса Нерукотворного с давних времён является покровителем русского воинства. До Петра I в русской армии специальную геральдическую символику и воинские знамёна заменяли именно иконы. Русские войска сражались под стягом Спаса Нерукотворного. Икона укреплялась на древке и становилась воинской хоругвью. Образ этот вышивали и золотом на воинских стягах, помещали над воротами крепостей. В этом образе народ всегда видел своего защитника и спасителя. Именно с этим образом поколения воинов защищали Русскую землю. Под этим образом Русь обрела единство и одолела завоевателей (иллюстрация 36 Приложения).

С образом Спаса Нерукотворного русские войска вышли на Куликовскую битву в 1380 году, когда великий князь Московский Дмитрий Иванович сумел разгромить орду Мамаю (вместе с которой, кстати, пришли и генуэзские пехотинцы).

С образом Спаса Нерукотворного русская армия на Угре в 1480 году остановила набег хана Ахмата и тем обеспечила независимость России.

С образом Спаса Нерукотворного связано преодоление Смутного времени в 1612 году. Под этим образом была восстановлена русская государственность, разрушенная страшными временами лихолетья. Поэтому не случайно на памятнике «спасителям Отечества»<sup>303</sup> (Карамзин Н.М.), – Минину и Пожарскому, – на щите Пожарского изображен образ Спаса Нерукотворного.

С образом Спаса Нерукотворного связана победа русского народа в Отечественной войне 1812 года. Поэтому храм в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия называется Храмом Христа Спасителя.

Пространство Главного храма Вооружённых Сил Российской Федерации будет пронизано символами, связанными с историей Великой Отечественной войны. В этих символах зашифрован код Победы (иллюстрация 37 Приложения).

Высота Храма вместе с крестом по проекту составит 95 метров. Храм станет четвертым в России по высоте после Храма Христа Спасителя (высота 103 м), Исаакиевского собора (высота 101,5 м), Спасо-Преображенского кафедрального собора в Хабаровске (высота 96 м). Габариты здания будут составлять 65,4 м на 97,9 м, общая площадь здания – около 11 тыс. кв.м. Это позволит разместить в нем одновременно до 6 тыс. прихожан. Для сравнения, вместимость Храма Христа Спасителя составляет 10 тысяч человек.

Храм будет построен в монументально-византийском стиле и будет иметь пять куполов и пять престолов. Центральный придел будет заложен в честь главного православного праздника – Воскресения Христова. Каждый из четырех приделов посвящен святому – покровителю одного из родов войск и видов Вооруженных Сил России: Святому Илии Пророку – покровителю Воздушно-космических сил и Воздушно-десантных войск, Святому Апостолу Андрею Первозванному – покровителю Военно-морскому флоту, Св. Варваре Велико-мученицы – покровительнице Ракетных войск стратегического назначения, Святому Александру Невскому – покровителю Сухопутных войск. Массивные статуи этих святых будут поставлены на лужайках вокруг храма.

Интерьер храма предполагается украсить иконами святых покровителей русских воинов, различными воинскими геральдическими знаками, а также росписями на сюжеты батальных сцен из Библии и истории России. Пол внутри храма будет выполнен из чугуна, причем его украсят картами сражений Великой Отечественной войны.

При строительстве храма, точнее чугунной лестницы, ведущей к его главному входу, будет использованы трофейная немецкая техника и оружие.

Диаметр барабана главного купола составит 19,45 метров. 1945 – в честь Победы в Великой отечественной войне.

Высота звонницы составит 75 метров. Храм будет открыт в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Высота малого купола составит 14,18 метров. 1418 дней и ночей длились боевые действия в Великой Отечественной войне.

На территории комплекса будет создана галерея «Дорога памяти» длиной 1418 шагов в память о 1418 днях и ночах, на протяжении которых длились боевые действия. Галерея с помощью технологии микрофотографии будет оформлена десятками миллионов фотографий участников Великой Отечественной войны.

Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации станет еще одним символом нерушимости национальных традиций, верности памяти предков и их свершениям во благо Отечества, будет символом памяти и славы героям Великой Отечественной войны.

«Единство истории, единство народа, единство России» – именно национальное самосознание России обеспечивает эту преемственность, дает единое понимание истории нашего Отечества. А монументальные памятники истории и культуры, – «Тысячелетие России», «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818», Храм Христа Спасителя, «Героям Первой мировой войны», Мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов на Поклонной горе в Москве, Ржевский мемориал Советскому Солдату, Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации, выступающие как форма выражения национального самосознания во времени и пространстве, – свидетельствуют о мужестве и героизме защитников Отечества и всего народа, содействуют укреплению чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечению преемственности поколений россиян, воспитанию гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Память и слава защитникам Отечества!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

11 декабря 2019 года Президент России В.В. Путин, выступая на заседании Российского организационного комитета «Победа» по вопросам подготовки к проведению Года памяти и славы, сохранения памяти и предотвращения фальсификации истории о Великой Отечественной войне, акцентировал внимание на четырех моментах.

Во-первых, В.В. Путин высказал свое видение проведения Года памяти славы в 2020 году: «Наступающий год 75-летия Великой Победы во Второй мировой войне, в Великой Отечественной войне, в России пройдет как Год памяти и славы. И нам нужно вместе сделать всё необходимое, чтобы наполнить его живым содержанием, искренним, выразительным и запоминающимся, в принципе исключить формальный, равнодушный подход к организации мероприятий, где бы они ни проходили: имею в виду и крупные города, и небольшие населённые пункты, в сельской местности. Везде, везде есть свои герои Великой Отечественной войны – фронтовики и труженики тыла. Именно им нужно уделить самое высокое, пристальное сердечное внимание и заботу... Особое внимание – работе, связанной с сохранением памяти о Великой Отечественной войне и о её героях».

Во-вторых, В.В. Путин обратил внимание на работу с молодежью по формированию у нее уважительного отношения к Отечеству, Родине, истории России: «Не менее важно активно поддерживать соответствующие общественные инициативы, содействовать поисковикам, волонтерам, краеведам, просто энтузиастам, людям, которые увлекаются этим и отдают этому делу свою душу, время, годы своей жизни – всем, кто не лозунгами, а делом занимается патриотическим воспитанием молодёжи, помогает подросткам, детям впитать ценности любви к Отечеству, понять, что значит Родина для человека и гражданина и почему нужно её беречь... Продуманная, созвучная восприятию современной молодёжи и, главное, честная патриотическая повестка должна укреплять в новых поколениях проверенные самой жизнью базовые ценности, которые отражают наши традиции, национальную идентичность, весь исторический путь России с её испытаниями и триумфами».

В-третьих, В.В. Путин сформулировал задачи по сохранению памяти и предотвращению фальсификации истории о Великой Отечественной войне и подчеркнул значение исторической правды в этой деятельности: «И здесь, конечно, особая роль принадлежит Великой Отечественной войне. Она оставила глубочайший след в судьбах народов Советского Союза и в судьбах народов Российской Федерации, неотделима от истории каждой российской семьи. Именно это лежит в основе того, что мы делали и будем делать, а именно защищать правду историческую, защищать имена наших героев.

Попытки искажения этой исторической правды не прекращаются. К ним подключились не только наследники пособников нацистов. Теперь дело дошло до некоторых вполне уважаемых международных институтов и европейских структур. Вы знаете наверняка, что недавняя резолюция Европейского парламента поставила фактически на одну доску и нацистских агрессоров, и Советский Союз. Чуть ли не обвиняют СССР наряду с нацистской Германией в развязывании Второй мировой войны. Как будто забыли, кто напал на Польшу первого сентября 1939 года и на Советский Союз 22 июня в 1941-м. А тех, кто пытается спорить с такой ни на чём реально не основанной, беспардонной ложью, заранее обвиняют в «информационной войне против демократической Европы», это цитата.

Наш ответ на ложь – это правда. Мы продолжим рассказывать о событиях, фактах Великой Отечественной войны, раскрывать и публиковать архивные материалы во всей их полноте. А то складывается впечатление, что некоторые наши оппоненты то ли читать, то ли писать не умеют, глаз у них нет, как будто не знают ничего.

А мы будем рассказывать об этом, в том числе и о победах и поражениях Красной армии, о трагической судьбе наших пленных, о мужестве подпольщиков и позоре коллаборационистов, о трагедии Холокоста и преступлениях против мирных жителей, о бесчинствах националистов – приспешников Гитлера.

Убеждён: в истории нет и не может быть «невыгодных», «неудобных» страниц. Она нужна в совокупности, как единое целое, и для нас, и для будущих поколений, что особенно важно, причём без всяких прикрас и изъядов».

В-четвертых, В.В. Путин выделил главный духовный смысл и главное дело Года памяти и славы: «Память и гордость должны объединять нас, делать сильнее, помогать молодым людям в полной мере осознать свою сопричастность Родине, великим делам своих предков, ответственность за будущее России. Именно это и должно стать главным духовным смыслом Года памяти и славы. А главным делом, повторю, – реальная, конкретная поддержка, забота о ветеранах»<sup>304</sup>.

Обратимся еще раз к Н.И. Карамзину, автору фундаментального труда «История государства Российского», который в сочинении «О любви к отечеству и народной гордости» изложил свои мысли, акцентирующие патриотический смысл проведения в Российской Федерации Года памяти и славы: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе отечества и желание способствовать им во всех отношениях... Кто самого себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут. Не говорю, чтобы любовь к отечеству долженствовала ослеплять нас и уверять, что мы всех и во всем лучше; но русский должен, по крайней мере, знать цену свою... Мы не имеем нужды прибегать к басням и выдумкам, подобно грекам и римлянам, чтобы возвысить наше происхождение: слава была колыбелию народа русского, а победа – вестницею бытия его. Победы очистили нам путь ко благоденствию; слава есть право на счастье»<sup>305</sup>.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ И ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под. ред. Н.Ю. Шведовой. – 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1989. – С. 488.

<sup>2</sup> Послание Президента Федеральному Собранию. Владимир Путин обратился с Посланием к Федеральному Собранию. Церемония оглашения прошла в Москве, в Центральном выставочном зале «Манеж». 15 января 2020 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62582> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>3</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под. ред. Н.Ю. Шведовой. – 21-е изд., переаб. и доп. – М.: Рус. яз., 1989. – С. 725.

<sup>4</sup> Ломоносов М.В. Ода, в которой Ея Величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Царском Селе Августа 27 дня 1750 года // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений: 11 т. Том 8. Поэзия. Ораторская проза. Надписи. 1732-1764. – М.-Л.: Издательство Академии наук ССР, 1959. – С. 401.

<sup>5</sup> Державин Г.Р. Ода г. Ломоносова (1790 г.) [Электронный ресурс]. URL: [https://www.liveinternet.ru/users/ada\\_peters/post366998341/](https://www.liveinternet.ru/users/ada_peters/post366998341/) (дата обращения: 26.11.2019)

<sup>6</sup> Карамзин Н. М. О любви к Отечеству и народной гордости / Сост., предисл. А.Ю. Минакова, примеч., именной указ. С.В. Хатунцева и Н.Н. Лупаревой / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – С. 196-197, 198, 203.

<sup>7</sup> Заявление глав государств – участников Содружества Независимых Государств в связи с 80-летием начала Второй мировой войны. 5 августа 2019 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.e-cis.info/news.php?id=22778> (дата обращения: 13.08.2019)

<sup>8</sup> Шойгу С.К. От главной редакционной комиссии // Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов: в 12 т. Т. 1. Основные события войны. – Изд. доп. и испр. – М.: Кучково поле, 2015. – С. 5, 6, 7.

<sup>9</sup> Тютчев Ф.И. Россия и Германия // Русская идея /Сост. и авт. Вступ. статьи М.А. Маслин. – М.: Республика, 1992. – С. 93.

<sup>10</sup> Бердяев Н. Алексей Степанович Хомяков. – М.: Товарищество типографий А.И. Мамонтова, 1912. – С. 243.

<sup>11</sup> Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства: В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1994. – С. 468-469.

<sup>12</sup> Мамлеев Ю.В. Россия вечная. – М.: «АмФ-Принт», 2002. – С. 3.

<sup>13</sup> Сорокин П.А. Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке // Сорокин П.А. О русской нации. Россия и Америка. Теория национально-

го вопроса. / Сост., автор вступ. ст. к сборн. Е.С. Троицкий – 2 –е изд., испр. и доп. – М., 1994. – С. 19.

<sup>14</sup> См. подробнее: Баринов В.А. Русское национальное самосознание. Философско-исторический очерк: Монография. – Омск: Областная типография, 2001. – 218 с.; Барина К.В. Проблемы русского национального самосознания в исторических памятниках и научных сочинениях с древнейших времен до 1917 года. – Омск: ООИПКР, 2001. – 83 с.

<sup>15</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 7. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1998. – С. 406.

<sup>16</sup> Булгаков С.Н. Два града. Исследование о природе общественных идеалов. – СПб.: Изд-во РГХИ, 1997. – С. 337.

<sup>17</sup> Федотов Г.П. На поле Куликовом // Федотов Г.П. Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры): В 2-х тт. Т. 1. – СПб.: София, 1991. – С. 102

<sup>18</sup> Сорокин П.А. Система социологии. Т.1. Ч.II. Сыктывкар, 1991. – С. 114.

<sup>19</sup> Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями (1847) // Гоголь Н.В. Собрание сочинений: В 7-ми т. Т. 6. Статьи / Под общ. ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко; прим. Ю.В. Манна. – М.: Современник, 1983. – С. 402.

<sup>20</sup> Бальмонт К.Д. Солнечная пряжа: Стихи, очерки. / Сост., предисл. и примеч. Н.В. Банникова; Худож. И.Л. Бруни. – М.: Дет. Лит., 1989. – С.155.

<sup>21</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 6. Кн. 2. // Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1996. – С. 207.

<sup>22</sup> Пушкин А.С. Руслан и Людмила (Поэма). // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 654.

<sup>23</sup> Ножкин М. Россия // Русские песни и романсы: Сборник / Сост. В.А. Семенов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1994. – С. 438-439.

<sup>24</sup> Пушкин А.С. Сочинения: В 3-х т. Т.2. Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 307.

<sup>25</sup> Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Т. II. – М.: Изд-во «Правда», 1969. – С. 279.

<sup>26</sup> Короленко В.Г. Война, отечество и человечество (*Письма о вопросах нашего времени*). [Электронный ресурс]. URL: <http://korolenko.lit-info.ru/korolenko/public/vojna-otechestvo-i-chelovechestvo.htm> (дата обращения: 05.09.2019).

<sup>27</sup> Восторгов, Иоанн. Полное собрание сочинений в 5-ти томах. Т. I. – СПб.: Изд-во «Царское Дело», 1995. – С. 173.

<sup>28</sup> Федеральный закон от 24.05.1999 № 99-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников

за рубежом» // Российская газета. 1999. 1 июня. № 103. Доступ из справочно-правовой системы «Консультант – Плюс» (далее – «Консультант – Плюс») (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>29</sup> См. подробнее: Баринов В.А. Единство истории, единство народа, единство России // Вестник Академии военных наук. – 2015. – № 3. – С. 64-70.

<sup>30</sup> Приветствие Президента Российской Федерации В.В. Путина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vrns.ru/documents/79/3408/#.VNНk59E9Jp8> (дата обращения: 04.02.2015).

<sup>31</sup> Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 (ред. от 06.12.2018) «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2012. 19 декабря.

<sup>32</sup> Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2014. 1 августа.

<sup>33</sup> Юридическая энциклопедия / [Тихомирова Л.В., Тихомиров М.Ю.; под ред. М.Ю. Тихомирова]. – 6-е изд., доп. и перераб. – М.: Издание г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – С. 305.

<sup>34</sup> Некрасов Н.А. Поэт и гражданин // Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. [Вступ. статья, С. 5-49, и примеч. К. Чуковского, ил. В. Домогацкого]. – М.: «Худож. лит.», 1971. – С. 140.

<sup>35</sup> Буганов А.В. и др. Историческая память русского народа об Отечественной войне 1812 года / А.В. Буганов, М.Г. Вандалковская, Л.А. Сидорова, А.Д. Соколова; отв. ред. А.В. Буганов. – Тула: ЗАО «Гриф и К», 2012. – С. 71-72.

<sup>36</sup> Даль, Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 3: П – М. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 24.

<sup>37</sup> Радищев А.Н. Беседа о том, что есть сын отечества // А.Н. Радищев. Полное собрание сочинений. М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1938-1952. Т. 1 (1938). – С. 213–223.

<sup>38</sup> Идеологические ориентиры России (Основы новой общероссийской национальной идеологии): В 2 т. Т. 2. / С.В. Алексеев, В.А. Каламанов, А.Г. Черненко; под. общ. ред. С.В. Степашина. – М.: Книга и бизнес, 1998. – С. 286.

<sup>39</sup> Романовский В.К. Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн. Пособие для учителей. – М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002. – С. 24.

<sup>40</sup> Там же. – С. 25

<sup>41</sup> Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О Государственном флаге Российской Федерации» // Российская газета. 2000. 27 декабря. № 244. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>42</sup> Романовский В.К. Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн. Пособие для учителей. – М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002. – С. 28.

<sup>43</sup> Там же. – С. 10.

<sup>44</sup> Там же. – С. 17.

<sup>45</sup> Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ (ред. от 20.12.2017) «О Государственном гербе Российской Федерации» // Российская газета. 2000. 27 декабря. № 244. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>46</sup> Романовский В.К. Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн. Пособие для учителей. – М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002. – С. 17-18.

<sup>47</sup> Соболева Н.А., Артамонов В.А. Символы России. Очерки истории государственной символики России. – М.: Панорама, 1993. – С. 146.

<sup>48</sup> Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3-ФКЗ (ред. от 21.12.2013) «О Государственном гимне Российской Федерации» // Российская газета. 2000. 27 декабря. № 244. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>49</sup> Блок А.А. О доблестях, о подвигах, о славе... // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 496.

<sup>50</sup> Кокурина О.Ю. История наградной политики Российского государства (дореволюционный период) // ЧЕЛОВЕК: преступление и наказание. – 2011. – № 4 (75). – С. 146.

<sup>51</sup> Там же. – С. 146.

<sup>52</sup> Недогонов В.А. Флаг над сельсоветом (Поэма). – Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Финской ССР, 1949. – С. 28.

<sup>53</sup> Указ Президента РФ от 07.09.2010 № 1099 (ред. от 06.12.2019) «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» // Российская газета. 2010. 15 сентября. № 207. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>54</sup> Бердяев Н. Алексей Степанович Хомяков. – М.: Товарищество типографий А.И. Мамонтова, 1912, – С. 151.

<sup>55</sup> Тютчев Ф.И. Россия и Германия // Русская идея / Сост. и авт. Вступ. статьи М.А. Маслин. – М.: Республика, –1992. – С. 96.

<sup>56</sup> Тютчев Ф.И. Сочинения. В 2-х тт. Стихотворения / Подгот. текста и коммент. К. Пигарева; Вступ. статья Л. Кузиной и К. Пигарева. – М.: Худож. лит., 1984. – С. 212.

<sup>57</sup> Бердяев Н.А. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности. – М.: Мысль, 1990. – С. 9, 29.

<sup>58</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 2. Кн. 1. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1993. – С. 105-106.

<sup>59</sup> Шаповалов В.Ф. Россиеведение: Учебное пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2011. – С. 49.

<sup>60</sup> Тургенев И.С. Рудин // Тургенев И.С. Собрание сочинений: В 12 т. Т. 2. – М.: Правда, 1949. – С. 91.

<sup>61</sup> Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 192.

<sup>62</sup> Федотов Г.П. Новый идол // Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры): В 2-х тт. Т. 2. – СПб.: София, 1991. – С. 59-60.

<sup>63</sup> Федотов Г.П. Тяжба о России // Федотов Г.П. Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры): В 2-х тт. Т. 2. – СПб.: София, 1991. – С. 104.

<sup>64</sup> Блок А. На поле Куликовом // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 495.

<sup>65</sup> Бойков В.Ф. Судьба и грехи России (философско-историческая публицистика Г.П. Федотова) // Федотов Г.П. Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры): В 2-х тт. Т. 1. – СПб.: София, 1991. – С. 17, 32.

<sup>66</sup> Федотов Г.П. Революция идет // Там же. – С. 128.

<sup>67</sup> Федотов Г.П. Лицо России // Там же. – С. 44.

<sup>68</sup> Там же. – С. 45.

<sup>69</sup> Там же. – С. 45.

<sup>70</sup> Там же. – С. 45-46.

<sup>71</sup> Там же. – С. 46.

<sup>72</sup> Там же. – С. 42.

<sup>73</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: Русский Колокол: Журнал волевой идеи / Сост. Ю.Т. Лисицы; Подгот. текста и имен. указ. О.В. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: ПСТГУ, 2008. – С. 11.

<sup>74</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: Дневник. Письма. Документы (1903-1938) / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1999. – С. 464.

<sup>75</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 2. Кн. 1. // Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1993.– С. 431-432.

<sup>76</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 6. Кн. 2. // Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1996. – С. 8.

<sup>77</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 7 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1998. – С. 344.

<sup>78</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: Русский Колокол: Журнал волевой идеи / Сост. Ю.Т. Лисицы; Подгот. текста и имен. указ. О.В. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: ПСТГУ, 2008. – С. 43.

<sup>79</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 2. Кн. 1. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1993– С. 419.

<sup>80</sup> Там же. – С. 427.

<sup>81</sup> Там же. – С. 431.

<sup>82</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 2. Кн. 1 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1993. – С. 108-110.

<sup>83</sup> Сорокин П.А. Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке. Перевод с англ. А. Пауль // Питирим Сорокин. О русской нации. России и Америке. Теория национального вопроса / Сост., автор вступ. статьи к сборнику Е.С. Троицкий. 2-е издание, испр. и доп. – М.: 1994. – С. 21

<sup>84</sup> Там же. – С. 21-22.

<sup>85</sup> Сорокин П.А. Система социологии. Т. I, кн. 2. – Сыктывкар: Коминвест, 1991. – С. 121.

<sup>86</sup> Сорокин П.А. Существенно важные черты русской нации в двадцатом веке. – С. 19.

<sup>87</sup> Там же. – С. 24.

<sup>88</sup> Там же. – С. 26-27.

<sup>89</sup> Там же. – С. 27.

<sup>90</sup> Там же. – С. 27-28.

<sup>91</sup> Там же. – С. 28.

<sup>92</sup> Там же. – С. 30.

<sup>93</sup> Там же. – С. 30.

<sup>94</sup> Там же. – С. 29.

<sup>95</sup> Там же. – С. 39.

<sup>96</sup> См. подробнее: Бжезинский З. Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы. – М.: Междунар. отношения, 1998. – 256 с.

<sup>97</sup> Фет А.А. На книжке стихотворений Тютчева. [Электронный ресурс]. URL: <https://rupoem.ru/fet/vot-nash-patent.aspx> (дата обращения: 05.01.2020).

<sup>98</sup> Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 (ред. от 06.12.2018) «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2012. 19 декабря.

<sup>99</sup> Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2015. 31 декабря.

<sup>100</sup> Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2014. 25 декабря.

<sup>101</sup> Указ Президента РФ от 30.11.2016 № 640 «Об утверждении концепции внешней политики Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2016. 1 декабря.

<sup>102</sup> Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2015. 31 декабря.

<sup>103</sup> Цицерон. Диалоги. О государстве. О законах / Изд. подготовили И.Н. Веселовский, В.О. Горенштейн и С.Л. Утченко. – М.: Наука, 1966. – С. 87.

<sup>104</sup> Руссо Ж. Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969. – С. 635.

<sup>105</sup> Чикаева Т. А. «Отечество» как философская категория // Вестн. Ом. ун-та. – 2018. – Т. 23. – № 2. – С. 109-110.

<sup>106</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 4 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1994– С. 270.

<sup>107</sup> Федотов Г.П. Сумерки Отечества Федотов Г.П. Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры): В 2-х тт. Т. 1. – СПб.: София, 1991. – С. 324

<sup>108</sup> Шишков А.С. Рассуждение о любви к Отечеству. [Электронный ресурс]. URL: <http://zhivoe-slovo.ru/testpapap/216-shishkov-alexandr-semenovich/3221-rassuzhdenie-o-lyubvi-k-otechestvu.html> (дата обращения: 27.03.2015).

<sup>109</sup> Тихомиров Л.А. Что такое Отечество? // Тихомиров Л.А. Апология Веры и монархии / Составление, вступительная статья и примечания М.Б. Смолина. – М.: Москва, 1999. – С. 40.

<sup>110</sup> Там же. – С. С. 40-41.

<sup>111</sup> Там же. – С. 20-21.

<sup>112</sup> Там же. – С. 24.

<sup>113</sup> Рубальская Л. Отечество. [Электронный ресурс]. URI.: <http://chezasite.com/forum/threads/stixi-ob-otechestve.35529/> (дата обращения: 17.01.2015).

<sup>114</sup> Тихомиров Л.А. Что такое Отечество? // Тихомиров Л.А. Апология Веры и монархии / Составление, вступительная статья и примечания М.Б. Смолина. – М.: Москва, 1999. – С. 25.

<sup>115</sup> Там же. – С. 37.

<sup>116</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 1 / Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1993. – С. 168.

<sup>117</sup> Пушкин А.С. Письмо к П.Я. Чаадаеву // Русская идея / Сост. и авт. Вступ. статьи М.А. Маслин. – М.: Республика, 1992. – С. 51.

<sup>118</sup> Митрополит Иоанн. Русь Соборная. Очерки христианской государственности. СПб.: Изд-во «Царское Дело», 1995. – С. 231.

<sup>119</sup> Киршин Ю.Я. Отечественные войны – ответ на войны тотальные. [Электронный ресурс]. URL: [HTTP://NVO.NG.RU/CONCEPTS/2008-07-04/8\\_WARS.HTML](http://NVO.NG.RU/CONCEPTS/2008-07-04/8_WARS.HTML) (дата обращения: 04.03.2015).

<sup>120</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 9-10 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1999. – С. 33-34.

<sup>121</sup> Там же. – С. 14.

<sup>122</sup> Коровин В.Л. Об оде Г.Р. Державина «Слава» (1810) и его политических и религиозных взглядах накануне Отечественной войны 1812 г. // Литературоведческий журнал. – 2016. – № 39. – С. 43.

<sup>123</sup> Киршин Ю.Я. Отечественные войны – ответ на войны тотальные. [Электронный ресурс]. URL: [HTTP://NVO.NG.RU/CONCEPTS/2008-07-04/8\\_WARS.HTML](http://NVO.NG.RU/CONCEPTS/2008-07-04/8_WARS.HTML) (дата обращения: 04.03.2015).

<sup>124</sup> Приказ Петра I перед Полтавской битвой. Приказ был отдан в день Полтавского сражения 27 июня 1709 г. [Электронный ресурс]. URL: [http:// hist-world.com/dokumenty-v-xvii-veka/172-prikaz-petra-i-pered-poltavskoj-bitvoj.html](http://hist-world.com/dokumenty-v-xvii-veka/172-prikaz-petra-i-pered-poltavskoj-bitvoj.html) (дата обращения: 17.01.2015).

<sup>125</sup> Отечественная война 1812 года в культурной памяти России. – М.: Кучково поле, 2012. – С. 276.

<sup>126</sup> Струве П.Б. *Patriotica*. Политика, культура, религия, социализм / Сост. В.Н. Жукова и А.П. Полякова; Вступ. ст. и примеч. В.Н. Жукова. – М.: Республика, 1997. – С. 451.

<sup>127</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 6. Кн. 2 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1996. – С. 490.

<sup>128</sup> Там же. – С. 24.

<sup>129</sup> Там же. – С. 25.

<sup>130</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 8 / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. – М.: Русская книга, 1998. – С. 229.

<sup>131</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 9-10. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов, 1999. – С. 387.

<sup>132</sup> Приветственное слово Министра обороны Российской Федерации С.К. Шойгу // Ахметшин Ш.К. Генерал армии Махмут Гареев. – СПб.: «Славия». – 2018. – С. 9.

<sup>133</sup> Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «О днях воинской славы и памятных датах России» // Российская газета. 1995. 15 марта. № 52. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>134</sup> Закон РФ от 14.01.1993 № 4292-1 (ред. от 19.07.2018) «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» // Российская газета. 1993. 17 февраля. № 32. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>135</sup> Федеральный закон от 19.05.1995 № 80-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» // Российская газета. 1995. 24 мая. № 99. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>136</sup> Указ Президента РФ от 11.07.2001 № 829 «О федеральном военном мемориальном кладбище» // Собрание законодательства РФ. 2001. 16 июля. Ст. 2992. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>137</sup> Федеральный закон от 09.05.2006 № 68-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации "Город воинской славы"» // Российская газета. 2006. 11 мая. № 97. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>138</sup> Федеральный закон от 07.05.2007 № 68-ФЗ «О Знамени Победы» // Российская газета. 2007. 8 мая. № 96. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>139</sup> Указ Президента РФ от 17.11.2009 № 1297 «Об Общенациональном мемориале воинской славы» // Российская газета. 2009. 20 ноября. № 220. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>140</sup> Указ Президента РФ от 08.12.1997 № 1277 «Об установлении постоянного поста почетного караула в г. Москве у Вечного огня на могиле Неизвестного солдата» // Собрание законодательства РФ. 1997. 15 декабря. № 50. Ст. 5679. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>141</sup> Указ Президента РФ от 07.09.2010 № 1099 (ред. от 06.12.2019) «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» // Российская газета. 2010. 15 сентября. № 207. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 30.12.2019).

<sup>142</sup> Указ Президента РФ от 28.11.2018 № 681 «О присвоении отдельным географическим объектам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2018. 28 ноября.

<sup>143</sup> Указ Президента РФ от 31.05.2019 № 246 «О присвоении аэропортам имен лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2019. 31 мая.

<sup>144</sup> Указ Президента РФ от 09.05.2018 № 211 «О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2018. 10 мая.

<sup>145</sup> Указ Президента РФ от 08.07.2019 N 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2019. 8 июля.

<sup>146</sup> Федеральный закон от 01.03.2020 № 41-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации "Город трудовой доблести"» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2020. 1 марта.

<sup>147</sup> Пушкин А.С. Отрывки из писем, мысли и замечания // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 т. Т. 11. / Художник С. Богачев. – М.: Воскресенье, 1996. – С. 55.

<sup>148</sup> Отечественная война 1812 года в культурной памяти России. – М.: Кучково поле, 2012 – С. 276. С.166.

<sup>149</sup> Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т. 2. Великое наследие; Смех в Древней Руси: Монографии; Заметки о русском. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 342.

<sup>150</sup> Пушкин А.С. Разговор книгопродавца с поэтом // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 313.

<sup>151</sup> Евтушенко Е. Молитва перед поэмой. [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/evgenij-evtushenko-molitva-pered-roemoj/> (дата обращения: 05.09.2019).

<sup>152</sup> Сеченов Б.А. Поэзия на уроках отечественной истории в школе: Хрестоматия / ОМИПКРО. – Омск, 1999. – С. 3.

<sup>153</sup> Ахматова А. Ржавеет золото и истлевает сталь. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hram-feodosy.kiev.ua/article/4/15/412/3> (дата обращения: 05.09.2019).

<sup>154</sup> Блок А.А. О доблести, о подвигах, о славе... // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 496.

<sup>155</sup> Дневник Александра Чичерина. [Электронный ресурс]. URL: [http://museum.ru/1812/Library/Chicherin/chicherin\\_1812.html](http://museum.ru/1812/Library/Chicherin/chicherin_1812.html) (дата обращения: 05.09.2019).

<sup>156</sup> Пушкин А.С. Бородинская годовщина // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 502.

<sup>157</sup> Поучение Владимира Мономаха // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII века / Вступ. статья Д.С. Лихачева. Сост. и общая ред. Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева. – М.: Худож. лит., 1978. – С. 413.

<sup>158</sup> Поучение Владимира Мономаха // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII века / Вступ. статья Д.С. Лихачева. Сост. и общая ред. Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева. – М.: Худож. лит., 1978. – С. 409.

<sup>159</sup> Пушкин А.С. Борис Годунов // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 2. Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 388.

<sup>160</sup> Ключевский В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 4. Курс русской истории. Ч. 4. / Под ред. В.Л. Янина; Послеслов. и коммент составили В.А. Александров, В.Г. Зимица. – М.: Мысль, 1989. – С. 315-316.

<sup>161</sup> Рахматуллин М. Императрица Екатерина Вторая. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/2693/> (дата обращения: 24.06.2019).

<sup>162</sup> Петров Ю.А. «Уложенная комиссия» Екатерины Великой. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rcoit.ru/lib/history/class\\_representative\\_democracy/16682/](http://www.rcoit.ru/lib/history/class_representative_democracy/16682/) (дата обращения: 24.06.2019).

<sup>163</sup> Романовский В.К. Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн. Пособие для учителей. – М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2002. – С. 88.

<sup>164</sup> Государственная Дума в России. 1906-1917: Историко-документальное издание. – СПб.: Лики России, 2006. – С. 117.

<sup>165</sup> 1000-летие России. [Электронный ресурс]. URL: <http://homofestivus.ru/1000letie-rossii.html> (дата обращения: 11.01.2015).

<sup>166</sup> Восприятие памятника современниками и потомками. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.karelia.ru/m1000/monument/> (дата обращения: 11.01.2015).

<sup>167</sup> Жуковский В.А. Русская слава [Электронный ресурс]. URL: <http://febweb.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-283-.htm> (дата обращения: 20.08.2015).

<sup>168</sup> Лихачев Д.С. Национальное самосознание древней Руси. Очерки из области русской литературы XI-XVII вв. – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1945. – С. 115.

<sup>169</sup> Карамзин Н.М. О любви к Отечеству и народной гордости / Сост., предисл. А.Ю. Минакова, примеч., именной указ. С.В. Хатунцева и Н.Н. Лупаревой / Отв. ред. О.А.Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – С. 199.

<sup>170</sup> Сеницын, Евгений. Смута. Исторический роман в стихах. [Электронный ресурс]. URL: // [http://www.s-genius.ru/vse\\_knigi/smuta.htm](http://www.s-genius.ru/vse_knigi/smuta.htm) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>171</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 157-158.

<sup>172</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>173</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 182.

<sup>174</sup> Толстой А.Н. История государства Российского от Гостомысла до Тимашева. [Электронный ресурс]. URL: <http://ak-tolstoy.ouc.ru/istoriya-gosydarstva-gosiiskogo.html> (дата обращения: 20.04.2015).

<sup>175</sup> Минин и Пожарский. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-reading.mobi/chapter.php/1022722/22/Reznikov\\_Mify\\_i\\_fakty\\_russkoy\\_istorii.\\_Ot\\_1\\_iholetya\\_Smuty\\_do\\_imperii\\_Petra.html](http://www.e-reading.mobi/chapter.php/1022722/22/Reznikov_Mify_i_fakty_russkoy_istorii._Ot_1_iholetya_Smuty_do_imperii_Petra.html) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>176</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 183.

<sup>177</sup> Там же. – С. 184-185.

<sup>178</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>179</sup> 2. Островский А.Н. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Отрывок из стихотворной драмы. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 20.04.2015).

<sup>180</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>181</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 193, 199.

<sup>182</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>183</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 209.

<sup>184</sup> Кончаловская Н.П. Наша древняя столица: Картины из прошлого Москвы / Рис. В.А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевского. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 210-211.

<sup>185</sup> Там же. – С. 212.

<sup>186</sup> Рылеев К.Ф. Иван Сусанин // Люблю Отчизну я...: Стихи, рассказы, сказки русских писателей / Сост. И.В. Воробьева; Под общ. Ред. Н.И. Прокофьева. – М.: Детская литература. 1986. – С. 55, 56.

<sup>187</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>188</sup> Садулин Е. Минин: поэма. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com\\_content&view=article](http://www.mitropolitfound.ru/mitr/index.php?catid=9:2009-08-18-06-56-57&id=4614:2011-10-30-21-47-48&Itemid=4&option=com_content&view=article) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>189</sup> Отечественная война 1812 года. Энциклопедия. – М.: РОССПЭН, 2004. – С. 6.

<sup>190</sup> Отечественная война 1812 года в культурной памяти России. – М.: Кучково поле, 2012. – С. 374.

<sup>191</sup> Высочайший приказ армиям, 13 июня 1812 года «О вступлении неприятеля в пределы России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xxc.ru/walls/w01.htm> (дата обращения: 16.02.2015).

<sup>192</sup> Рескрипт Председателю Государственного Совета графу Салтыкову, 13 июня 1812 года «О вступлении неприятеля в пределы России». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xxc.ru/walls/w01.htm> (дата обращения: 16.02.2015).

<sup>193</sup> Высочайший манифест о вооружении России. 6 июля 1812 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xxc.ru/walls/w03.htm> (дата обращения: 16.03.2015).

<sup>194</sup> Отечественная война 1812 года. Энциклопедия. – М.: РОССПЭН, 2004. – С. 11

<sup>195</sup> Буганов А.В. и др. Историческая память русского народа об Отечественной войне 1812 года / А.В. Буганов, М.Г. Вандалковская, Л.А. Сидорова, А.Д. Соколова; отв. ред. А.В. Буганов. – Тула: ЗАО «Гриф и К», 2012. – С. 227

<sup>196</sup> Пушкин А.С. Метель // Пушкин А.С. Сочинения. В. 3-х т. Т. 3. Проза. – М.: Худож. лит., 1987. – С. 65.

<sup>197</sup> Высочайший Манифест о построении в Москве церкви во имя Спасителя Христа 25 декабря 1812 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xxc.ru/walls/w30.htm> (дата обращения: 16.03.2015).

<sup>198</sup> Глинка Ф.Н. Партизан Сеславин. [Электронный ресурс]. URL: <http://rustih.ru/fedor-glinka-partizan-seslavin/> (дата обращения: 08.10.2019).

<sup>199</sup> Глинка Ф.Н. 1812 год. [Электронный ресурс]. URL: <https://prostih.ru/glinka/1812-god> (дата обращения: 08.10.19).

<sup>200</sup> Глинка Ф.Н. 1812 год. [Электронный ресурс]. URL: <https://prostih.ru/glinka/1812-god> (дата обращения: 08.10.19).

<sup>201</sup> Глинка Ф.Н. Военная песня, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии. [Электронный ресурс]. URL: [http://warstar.info/1812/poet\\_1812.html](http://warstar.info/1812/poet_1812.html) (дата обращения: 02.09.2019).

<sup>202</sup> Пушкин А.С. Наполеон // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 253

<sup>203</sup> Глинка Ф.И. Солдатская песнь, сочиненная и петья во время соединения войск у города Смоленска в июле 1812 года. [Электронный ресурс]. URL: [http://warstar.info/1812/poet\\_1812.html](http://warstar.info/1812/poet_1812.html) (дата обращения: 02.09.2019).

<sup>204</sup> Кутузов М.И. Письма, записки. – М.: Воениздат, 1989. – С. 338.

<sup>205</sup> Глинка Ф.И. Песнь сторожевого воина перед бородинскою битвою. [Электронный ресурс]. URL: [http://warstar.info/1812/poet\\_1812.html](http://warstar.info/1812/poet_1812.html) (дата обращения: 02.09.2019).

<sup>206</sup> Лермонтов М.Ю. Собрание в четырех томах. Т. I. – М.: Изд-во «Правда», 1969. – 415 с. С. 264, 265-267.

<sup>207</sup> Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 2. Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 307

<sup>208</sup> Глинка Ф.Н. 1812 год. [Электронный ресурс]. URL: <https://prostih.ru/glinka/1812-god> (дата обращения: 08.10.19).

<sup>209</sup> Соколов Н.С. Он. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.warstar.info/1812/sokolov.html> (дата обращения: 02.09.2019).

<sup>210</sup> За Царя, за Русь Святую! Гимн Московского ополчения 1812 года. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.jooov.net/text/168216186/a\\_tsarya\\_zh\\_us\\_svyatuyu\\_imn\\_oskovskogo\\_opolcheniya\\_1812\\_goda.html](http://www.jooov.net/text/168216186/a_tsarya_zh_us_svyatuyu_imn_oskovskogo_opolcheniya_1812_goda.html) (дата обращения: 03.04.2015).

<sup>211</sup> 2. Глинка Ф. Партизан Давыдов. [Электронный ресурс]. URL: <http://paers.ru/documents/stihi-russkie-poet-tema-otechestvennaya-voyna-1812-god-small-war-poems> (дата обращения: 03.04.2015).

<sup>212</sup> Глинка Ф.Н. 1812 год. [Электронный ресурс]. URL: <https://prostih.ru/glinka/1812-god> (дата обращения: 08.10.19).

<sup>213</sup> Сеченов Б.А. Поэзия на уроках отечественной истории в школе: Хрестоматия / ОмИПКРО. – Омск, 1999. – С. 85.

<sup>214</sup> Глинка Ф.Н. 1812 год. [Электронный ресурс]. URL: <https://prostih.ru/glinka/1812-god> (дата обращения: 08.10.19).

<sup>215</sup> Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 564

<sup>216</sup> Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 2. Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 349

<sup>217</sup> Отечественная война 1812 года в культурной памяти России. – М.: Кучково поле, 2012. – С. 15-16

<sup>218</sup> Уткин А.И. Первая мировая война. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – С. 99.

<sup>219</sup> Первая мировая война в оценке современников: власть и российское общество. 1914 – 1918: в 4 т. Т. 1. Эволюция взглядов / Отв. ред. В.В. Журавлев; [Предисл. В.В. Журавлев; сост. и коммент. Л.А. Лыковой, О.А. Шашковой]. – М.: РОССПЭН, 2014. – С. 71.

<sup>220</sup> Государственная Дума. 1906 – 1917. Стенографические отчеты. Том IV (Серия: Парламентаризм в России). – М.: Фонд «Правовая культура», 1995. – С. 15.

<sup>221</sup> Манифест отречения Николая II // Назаров М.В. Кто наследник Российского Престола? – М.: Альманах «Русская идея» (вып. 2, 2-е расширен. изд.), 1998. – С. 165-166.

<sup>222</sup> Забытая война и преданные герои / Авт.-сост. Е.Н. Рудая. – М.: Вече, 2011. – С. 27.

<sup>223</sup> Нарочницкая Н. «Россия защищала свою историю» // Российская Федерация сегодня. – 2014. – № 13-14. – С. 9.

<sup>224</sup> Открытие памятника героям Первой мировой войны. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/transcripts/46385> (дата обращения: 20.03.2015).

<sup>225</sup> Кн. Владимир Палей. 20 июля 1914 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://belyi-stan.narod.ru/index.files/1914.htm> (дата обращения: 06.09.2019).

<sup>226</sup> Брюсов В.Я. Всемирная библиотека поэзии. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995. – с. 408-409

<sup>227</sup> Минский Н. Цвета войны // Современная война в русской поэзии. – Петроград: 1915. – С. 55-56.

<sup>228</sup> Ратгауз Д. Чуткие женщины, милые девушки... [Электронный ресурс]. URL: [http://vk.com/topic-65753672\\_29950323](http://vk.com/topic-65753672_29950323) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>229</sup> Гриневская И. Последнее прощанье матери // Современная война в русской поэзии. – Петроград: 1915. – С. 129.

<sup>230</sup> Сологуб Ф. Запасному жена. [Электронный ресурс]. URL: [http://vk.com/topic-65753672\\_29950323](http://vk.com/topic-65753672_29950323) (дата обращения: 06.09.2019).

<sup>231</sup> Блок А. Петроградское небо мутилось дождем... [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://blok.lit-info.ru/blok/stihi/rodina/019.htm> (дата обращения: 06.09.2019).

<sup>232</sup> Богаевская К. Станичникам первого георгиевского кавалера. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kalitva.ru/129236-stikhotvoreniya-o-kuzme-krjuchkove.html> (дата обращения: 02.09.2019).

<sup>233</sup> Гумилев Н. Война. [Электронный ресурс]. URL: <http://liudprando.livejournal.com/39708.html> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>234</sup> Гумилев Н. Память. [Электронный ресурс]. URL <https://rustih.ru/nikolaj-gumilev-ramyat/> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>235</sup> Гумилев Н. Георгий Победоносец. [Электронный ресурс]. URL <https://www.belrussia.ru/page-id-2515.html> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>236</sup> Гумилев Н. Наступление. [Электронный ресурс]. URL <https://www.pravmir.ru/poeziya-velikoj-voyni-blok-gumilev-i-neizvestnyy-ofitser/> (дата обращения: 06.09.2019).

<sup>237</sup> Чёрный, Саша. В операционной. [Электронный ресурс]. URL <https://www.stihi.ru/2017/05/24/3063> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>238</sup> Герасимова И.Ф. Художественно-философское осмысление Первой мировой войны в русской поэзии 1914-1918 гг. в историко-культурном контексте: Автореф... д-ра филолог. наук. – М.: 2013. – С. 34.

<sup>239</sup> Николаев, Николай. Сестра. [Электронный ресурс]. URL <http://slavynka88.livejournal.com/192969.html/> (дата обращения: 06.09.2019).

<sup>240</sup> Милосердная сестра. Солдатская песня времен Первой мировой войны. [Электронный ресурс]. URL: [http://webkind.ru/text/00957787\\_010458p989424315\\_text\\_pesni\\_miloserdnaya-sestra.html](http://webkind.ru/text/00957787_010458p989424315_text_pesni_miloserdnaya-sestra.html) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>241</sup> Кречетов С.А. Царице-Родине. [Электронный ресурс]. URL <https://borisovdimitry.livejournal.com/49903.html> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>242</sup> Танкред. Пленным // Современная война в русской поэзии. – Петроград: 1915. – С. 72.

<sup>243</sup> Князь Владимир Палей. Стихи. [Электронный ресурс]. URL: <http://belyi-stan.narod.ru/index.files/1914.htm> (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>244</sup> Веселкова-Кильштет М. Братские могилы // Современная война в русской поэзии. – Петроград: 1915. – С. 65-66.

<sup>245</sup> Алексеев Н.А. «Венок павшим». [Электронный ресурс]. URL [http://samlib.ru/a/alekseew\\_n\\_w/nikandr\\_alekseew.shtml](http://samlib.ru/a/alekseew_n_w/nikandr_alekseew.shtml) (дата обращения: 23.12.2019).

<sup>246</sup> Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара Иностранных Дел В.М. Молотова. // Правда. – 1941. – 23 июня.

<sup>247</sup> Сталин. Июнь 1941 – май 1945 / Сост. В.П. Долматов. – М.: Достоинство, 2010. – С. 90-92.

<sup>248</sup> Отечественная война 1812 года в культурной памяти России. – М.: Кучково поле, 2012. – 296.

<sup>249</sup> Священная война // «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 11.

<sup>250</sup> Обращение тов. И.В. Сталина к народу // Правда. – 1945. – 10 мая.

<sup>251</sup> Самойлов Д.А. Сороковые. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru-poetry.ru/poetry/18237> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>252</sup> Рождественский Р.И. Баллада о красках // Рождественский Р.И. Собрание сочинений: в 3-х т. Т. 3. Стихотворения. Поэмы. Песни. – М.: Худож. лит., 1985. 575 с. – С. 100.

<sup>253</sup> Шефнер В. Верим в Победу. [Электронный ресурс]. URL: <http://zanimatika.narod.ru/RF34.htm> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>254</sup> «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 11-12.

<sup>255</sup> Ахматова А.А. Собрание сочинений в двух томах. Т. I. – М.: Изд-во «Правда», 1990. – С. 208-209.

<sup>256</sup> Твардовский А.Т. Василий Теркин: Книга про бойца. / Переизд., ил. О. Верейского, – М.: Дет. лит., 1980. – С. 31

<sup>257</sup> «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 13-14.

<sup>258</sup> Симонов К. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 781.

<sup>259</sup> «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 57-58.

<sup>260</sup> Друнина Ю. Я принесла домой с фронтов России... [Электронный ресурс]. URL: <http://gorenka.org/index.php/kniga-pamyati/11071-stikhi-o-vojn> (дата обращения: 04.09.2019).

<sup>261</sup> Твардовский А.Т. Василий Теркин: Книга про бойца. / Переизд., ил. О. Верейского, – М.: Дет. лит., 1980. – С. 32-33.

<sup>262</sup> Друнина Ю.Я только раз видала рукопашный... [Электронный ресурс]. URL: <http://www.drunina.ru/war.html#r14> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>263</sup> Твардовский А.Т. Я убит подо Ржевом // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 801, 802, 803, 805.

<sup>264</sup> Берггольц О. «...Я говорю с тобой под свист снарядов». [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/olga-berggolc-ya-govoryu-s-toboj-pod-svist-snaryadov/> (дата обращения: 10.09.2019)

<sup>265</sup> «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 182-183.

<sup>266</sup> Ножкин М. Последний бой. [Электронный ресурс]. URL: <http://songspro.ru/12/Mihail-Ivanovich-Nojkin/tekst-pesni-Posledniy-boy> (дата обращения: 04.09.2019).

<sup>267</sup> «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 39-40.

<sup>268</sup> Высоцкий В. Братские могилы. // «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 188.

<sup>269</sup> Гамзатов Р.Г. Нас двадцать миллионов. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.hram-ks.ru/voen\\_stix.shtml](http://www.hram-ks.ru/voen_stix.shtml) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>270</sup> Евтушенко Е. Хотят ли русские войны? // «Нам дороги эти позабыть нельзя...»: Песни Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – С. 171-172

<sup>271</sup> Друнина Ю. Запас прочности. [Электронный ресурс]. URL: <http://gorenka.org/index.php/kniga-pamyati/11071-stikhi-o-vojn> (дата обращения: 27.12.2019).

<sup>272</sup> Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 12. Итоги и уроки войны. – М.: Кучково поле, 2015. – С. 663.

<sup>273</sup> Рождественский Р. Реквием. [Электронный ресурс]. URL: <http://robert-rozhdestvenskiy.ru/rekviem/> (дата обращения: 24.12.2019).

<sup>274</sup> Рождественский Р. Реквием. [Электронный ресурс]. URL: <http://robert-rozhdestvenskiy.ru/rekviem/> (дата обращения: 24.12.2019).

<sup>275</sup> Ножкин М. Бессмертный марш. [Электронный ресурс]. URL: <https://unotices.com/page-text.php?id=73923> (дата обращения: 16.07.2019).

<sup>276</sup> Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник / Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – С. 435.

<sup>277</sup> Тойнби А.Дж. Россия и Запад // Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. / Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – С. 436, 439.

<sup>278</sup> Бжезинский З. «Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы». – М.: Междунар. отношения, 1998. – С. 11.

<sup>279</sup> Стратегии национальной безопасности США. Досье. 18 декабря 2017 года Дональд Трамп представил новую Стратегию национальной безопасности США. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/info/4825512> (дата обращения: 06.09.2018).

<sup>280</sup> Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2015. 31 декабря.

<sup>281</sup> Военная доктрина Российской Федерации (утв. Президентом РФ 25.12.2014 № ПР-2976). // Российская газета. 2014. 30 декабря. № 298. Доступ из «Консультант – Плюс» (дата обращения: 31.01.2020).

<sup>282</sup> Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации». // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2016. 6 декабря.

<sup>283</sup> Шойгу обозначил цель развязанной Западом информационной войны. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2019/06/26/shojgu-oboznachil-cel-gazviazannoj-zapadom-informacionnoj-vojni.html> (дата обращения: 08.01.2020).

<sup>284</sup> Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 12. Итоги и уроки войны. – М.: Кучково поле, 2015. – С. 668.

<sup>285</sup> Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 12. Итоги и уроки войны. – М.: Кучково поле, 2015. – С. 686.

<sup>286</sup> Резолюция Европейского парламента от 19 сентября 2019 года о важности европейской памяти для будущего Европы (2019/2819 (RSP)). [Электронный ресурс]. URL: [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2019-0021\\_EN.html?fbclid=IwAR1xysGLLKibFDr9fYm-TUCZ5vT2GmqxkqX\\_r\\_\\_yL2YtoNmsPy6cOpFDML0](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2019-0021_EN.html?fbclid=IwAR1xysGLLKibFDr9fYm-TUCZ5vT2GmqxkqX_r__yL2YtoNmsPy6cOpFDML0) (дата обращения: 02.10.2019).

<sup>287</sup> Заседание дискуссионного клуба «Валдай». Владимир Путин выступил на итоговой пленарной сессии XVI заседания Международного дискуссионного клуба «Валдай». 3 октября 2019 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/61719> (дата обращения: 07.10.2019).

<sup>288</sup> Большая пресс-конференция Владимира Путина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62366> (дата обращения: 26.12.2019).

<sup>289</sup> См. подробнее: Неформальный саммит СНГ. В Санкт-Петербурге состоялась неформальная встреча глав государств СНГ. 20 декабря 2019 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62376> (дата обращения: 26.12.2019).

<sup>290</sup> Пушкин А.С. Клеветникам России // Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – С. 499, 500.

<sup>291</sup> Ключевский В.О. Сочинения: В 9-ти т. Т. I. Курс русской истории. Ч. I. / Под ред. В.Л. Янина; Предисл. В.Л. Янина, В.А. Александрова; Послесл. и коммент. составили В.А., В.Г. Зимины. – М.: Мысль, 1987. – С. 62.

<sup>292</sup> Указ Президента РФ от 19.12.2012 года № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2018. 4 декабря.

<sup>293</sup> Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы"» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2016. 4 января.

<sup>294</sup> Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2015. 31 декабря.

<sup>295</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 1./ Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1993. – С. 145.

<sup>296</sup> Там же. – С. 281-282.

<sup>297</sup> См. подробнее: Баринов В.А., Баринова К.В. Идеи семейного воспитания И.А. Ильина в педагогике Русского Зарубежья // Педагогика. – 2009. – № 3. – С. 90-99; Баринов В.А., Баринова К.В. Концепция национального воспитания (к 125-летию со дня рождения И.А. Ильина) // Воспитание школьников. – 2008. – № 8. – С. 52-56; Баринов В.А. Идеи И.А. Ильина о государстве, национальной армии и патриотизме в контексте российской истории // Вестник Академии военных наук. – 2012. – № 4. – С. 163-166.

<sup>298</sup> Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 1. / Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1993. – С. 156-157.

<sup>299</sup> Там же. – С. 202.

<sup>300</sup> Там же. – С. 207.

<sup>301</sup> Распоряжение Правительства РФ от 01.12.2018 № 2660-р (ред. от 14.08.2019) «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» // Официальный интернет-портал правовой информации (<http://www.pravo.gov.ru>). 2018. 4 декабря.

<sup>302</sup> Твардовский А.Т. Я убит подо Ржевом // Банников Н.В. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 2-е изд. доп. – М.: Просвещение, 1979. – С. 801, 802, 803, 805.

<sup>303</sup> Минин и Пожарский. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-reading.mobi/chapter.php/1022722/22/Reznikov\\_Mify\\_i\\_fakty\\_russkoy\\_istorii.\\_Ot\\_1\\_iholetya\\_Smuty\\_do\\_imperii\\_Petra.html](http://www.e-reading.mobi/chapter.php/1022722/22/Reznikov_Mify_i_fakty_russkoy_istorii._Ot_1_iholetya_Smuty_do_imperii_Petra.html) (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>304</sup> Под председательством Владимира Путина в Кремле прошло заседание Российского организационного комитета «Победа» по вопросам подготовки к проведению Года памяти и славы, сохранения памяти и предотвращения фальсификации истории о Великой Отечественной войне. 11 декабря 2019 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62293> (дата обращения: 12.12.2019)

<sup>305</sup> Карамзин Н. М. О любви к Отечеству и народной гордости / Сост., предисл. А.Ю. Минакова, примеч., именной указ. С.В. Хатунцева и Н.Н. Лупаревой / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – С. 196-197, 198, 203.

**ИЛЛЮСТРАЦИИ**  
**К РАБОТЕ «ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ**  
**В НАЦИОНАЛЬНОМ САМОСОЗНАНИИ РОССИИ.**  
**К ПРОВЕДЕНИЮ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГОДА ПАМЯТИ И СЛАВЫ»**

Иллюстрация 1.



Логотип Года памяти и славы в Российской Федерации.

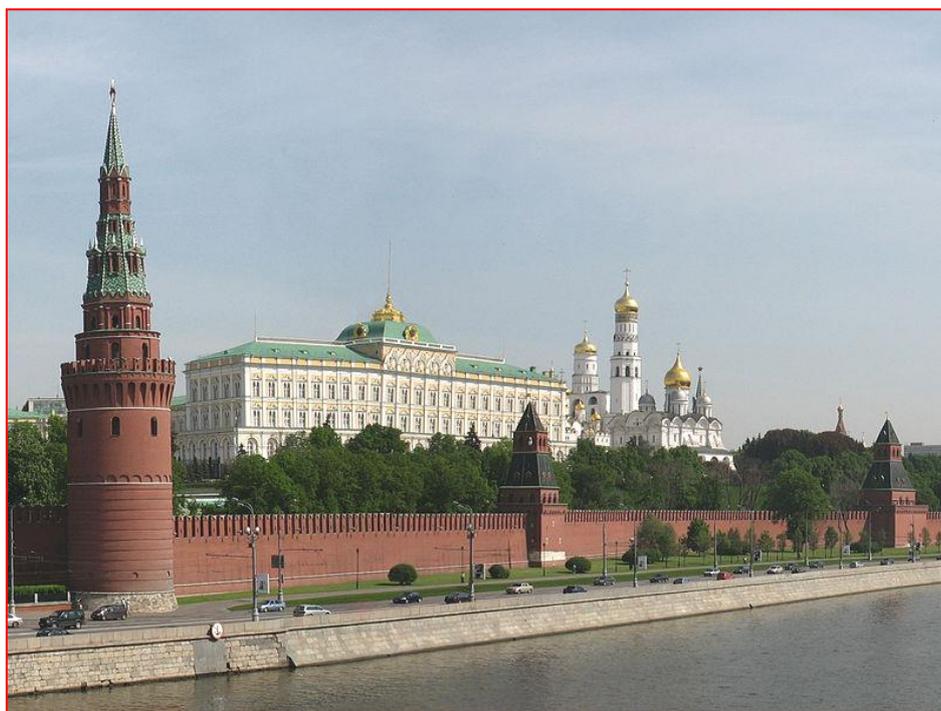
Центральным элементом логотипа является графическая стилизация цифры 75, обозначающей юбилейный год празднования Великой Победы. Она составлена из графических элементов – стрелок. Графическое изображение стрелок, обозначающее военные маневры, использовалось на картах штабов советских войск, а затем обыгрывалось в великих военных кинокартинах: «Освобождение», «Они сражались за Родину». Стрелки символизируют динамику боевых действий и продвижение отечественных войск, штурмы вражеских позиций. За каждым движением такой стрелки на военной карте стояли судьбы людей, солдат, офицеров, мирных жителей. Тех, кто не жалел себя, кто верил и делал все возможное для Победы. Цветовая схема ассоциируется с красными развевающимися знаменами Победы на фоне белого цвета – цвета весны, чистоты, мира. Логотипу характерны строгость и динамичность, его символика понятна для всех поколений.

Иллюстрация 2.



И.С. Глазунов. «Вечная Россия» («Сто веков»). 1988 г.

Иллюстрация 3.



Московский Кремль.

В национальном самосознании России Москва и Кремль  
едины и олицетворяют сердце Отечества,  
государственные и православные святыни.

Иллюстрация 4.



Народ-законодатель.

Иллюстрация 5.



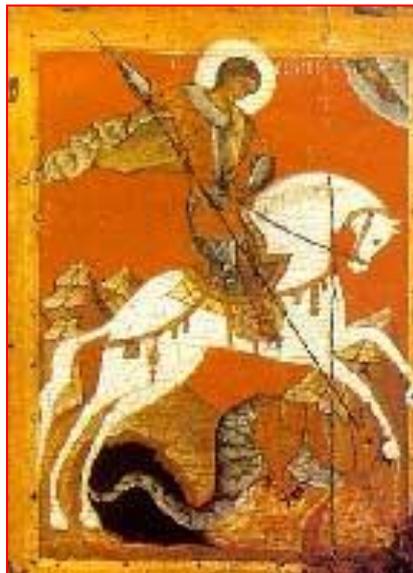
Национальное самосознание России:  
«Мы, многонациональный народ Российской  
Федерации...» (Из Преамбулы Конституции  
Российской Федерации).

Иллюстрация 6.



Государственный флаг Российской Федерации

Иллюстрация 7.



«Чудо Георгия о змие».

Новгородская икона, конец XIV века.

Георгий Победоносец – христианский святой, великомученик, наиболее почитаемый в христианском мире. Одним из самых известных сказаний о его чудесах является «Чудо о змие» – сказание, связанное с его победой над чудовищным драконом и освобождением от неминуемой смерти царевны.

Культ святого Георгия является одним из самых первых христианских культов на Руси, он был охотно принят народом и стал активно распространяться сразу же после принятия христианства. Георгий Победоносец был осмыслен как защитник Русской земли, как заступник за Святую Русь, как борец с захватчиками, на протяжении столетий покушавшихся на наши богатства и на мирную жизнь наших соотечественников.

В период сложения русской государственности, роста национального самосознания, в итоге пережитых страной исторических потрясений и событий образ Святого Георгия – всадника-змееборца становится одним из символов Российского государства.

Иллюстрация 8.



Государственный герб Российской Федерации.

Иллюстрация 9.



Знак ордена Св. Георгия 1-й степени: звезда, крест, лента.  
1850 е годы.



Чёрно-жёлтая Георгиевская лента  
(по статутам 1769, 1833 и 1892 годов).



Чёрно-оранжевая Георгиевская лента  
(по статуту 1913 года).



Звезда и знаки к ордену Св. Георгия.

Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия (Орден Св. Георгия) – высшая военная награда Российской империи.

Учреждён 26 ноября 1769 в честь Св. Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Имел четыре степени отличия.

История награждений этим орденом стала историей побед русского оружия, а сам орден, закаленный в огне сражений, обогранный кровью – символом храбрости и стойкости русской армии.

В период с 1769 – 1916 годы 26 ноября считалось праздничным Днем Георгиевских кавалеров. С 2007 года в Российской Федерации день 26 ноября (9 декабря по новому стилю) празднуется как День Героев Отечества.

Иллюстрация 10.



Знак отличия Военного ордена Св. Георгия  
(с 1913 года официальное название Георгиевский  
крест) I, II, III и IV степени.  
Учрежден 13 февраля 1807 года.

Иллюстрация 11.



Медаль  
«В память Отечественной войны 1812 года».  
Серебряная медаль учреждена 5 февраля 1813 года.  
Бронзовая медаль учреждена 30 августа 1814 года.

Иллюстрация 12.



Медаль  
«За любовь к Отечеству. 1812.».  
Учреждена 9 февраля 1813 года.  
Награждены наиболее отличившиеся 25 крестьян-партизан  
в период Отечественной войны 1812 года.

Иллюстрация 13.



Медаль  
«За взятие Парижа 19 марта 1814 года».  
Учреждена 18 августа 1814 года.

Иллюстрация 14.



Медаль  
«В память 100-летия Отечественной войны 1812».  
Учреждена 15 августа 1912 года.

Иллюстрация 15.



Георгиевская медаль –  
медаль с надписью «За храбрость» I, II, III и IV степени.  
Учреждена 10 августа 1913 года (вместо учреждённой в 1878 году ме-  
дали «За храбрость») и причисленная к Военному ордену Св. Георгия.

Иллюстрация 16.



Орден Победы – высший военный орден СССР.  
Учрежден 8 ноября 1943 года.

Иллюстрация 17.



Орден Отечественной войны I и II степени.  
Учрежден 20 мая 1942 года.

Иллюстрация 18.



Орден Славы I, II и III степени.  
Учрежден 8 ноября 1943 года.

Иллюстрация 19.



Медаль  
«Партизану Отечественной войны» I и II степени.  
Учреждена 2 февраля 1943 года.

Иллюстрация 20.



Медаль  
«За победу над Германией  
в Великой Отечественной  
войне 1941 – 1945 гг.».  
Учреждена 9 мая 1945 года.



Медаль  
«За взятие Берлина».  
Учреждена 9 июня  
1945 года.



Медаль  
«За доблестный труд  
в Великой Отечественной  
войне 1941-1945 гг.».  
Учреждена 6 июня  
1945 года.

Иллюстрация 21



Юбилейная медаль  
«75 лет Победы в Великой Отечественной войне  
1941 – 1945 гг.».  
Учреждена 13 июня 2019 года.

Иллюстрация 22.



Знаменем Победы является штормовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водруженный 1 мая 1945 года на здании рейхстага в городе Берлине.

Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, государственной реликвией России.

Иллюстрация 23.



Могила Неизвестного Солдата – мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у стен Московского Кремля в Александровском саду. Монументу присвоен статус Общенационального мемориала воинской славы.

Архитекторы Дмитрий Бурдин, Владимир Климов, Юрий Рыбаев,  
скульптор Николай Томский.

Торжественное открытие мемориального комплекса состоялось  
8 мая 1967 года.

С 12 декабря 1997 года у Могилы Неизвестного Солдата установлен  
постоянный пост почетного караула из состава Президентского  
полка Комендатуры Московского Кремля.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Слева от могилы стена из красного кварцита с надписью:  
«1941 Павшим за Родину 1945». По правой стороне от захоронения находятся  
аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы.

Иллюстрация 24.



Президент России В.А. Путин в День памяти и скорби возложил венок к Вечному огню у Могилы Неизвестного Солдата в Александровском саду в Москве. 22 июня 2019 года.

Иллюстрация 25.



### Шапка Мономаха.

От Владимира Мономаха выводили свой род московские цари, поэтому великокняжеский венец, наряду со скипетром и державой, стал одним из главных атрибутов власти правителя всея Руси. Важным элементом церемонии восшествия на трон стало водружение на голову нового правителя шапки Мономаха. Этот обряд называли «венчанием на царство».

Иллюстрация 26.

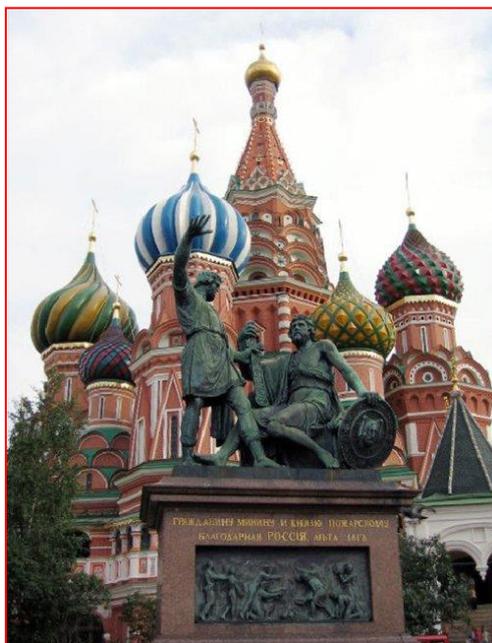


Художник Б.П. Виллевальде.  
«Открытие памятника «Тысячелетие России»  
в Новгороде в 1862 году». 1864 год.



Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.  
Скульпторы М.О. Микешин, И.Н. Шредер и архитектор В.А. Гартман.  
Открыт 8 сентября 1862 года.

Иллюстрация 27.



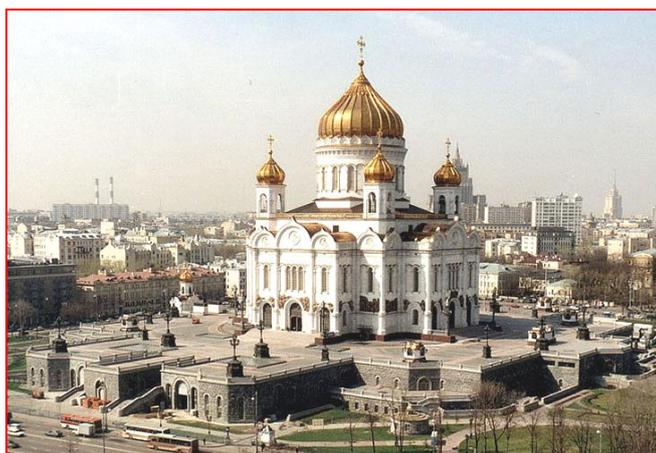
Памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому  
благодарная Россия. Лета 1818» в Москве.

Скульптор И.П. Мартос, архитектор А.И. Мельников, литейщик В.П. Екимов.

Торжественное открытие состоялось 18 февраля 1818 года.

В истории России этот памятник является первым  
скульптурным монументом, увековечившим подвиг  
всего русского народа в борьбе за независимость Отечества.

Иллюстрация 28.



Храм Христа Спасителя в Москве. Архитектор К.А. Тон.

Оригинал храма был воздвигнут в благодарность Богу  
за спасение России от наполеоновского нашествия.

Освящен 26 мая 1883 года.

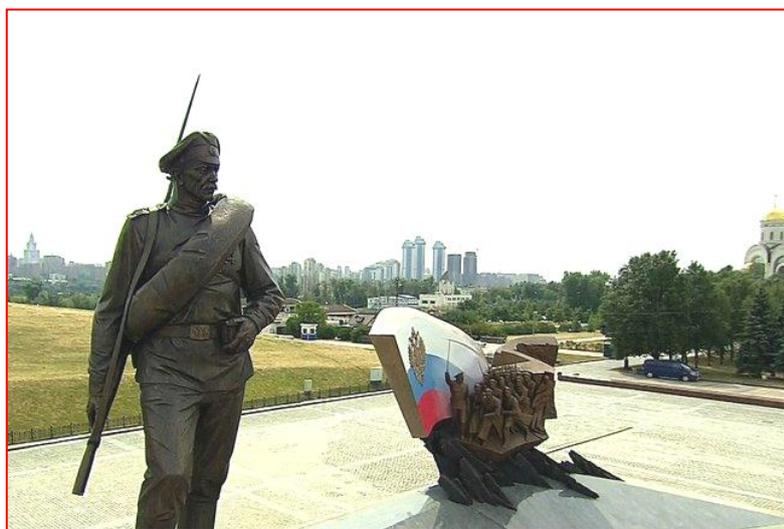
5 декабря 1931 года Храм-памятник воинской славы был разрушен.  
Ныне возрожденный Храм Христа Спасителя, – символ веры, покаяния,  
вечной памяти, любви и надежды, – освящен 19 августа 2000 года.

Иллюстрация 29.



Медаль  
«В память освящения Храма Христа Спасителя».  
Учреждена 27 мая 1887 года.

Иллюстрация 30.



Памятник «Героям Первой мировой войны» в Москве.  
Скульпторы А. Ковальчук, П. Любимов, В. Юсупов,  
архитекторы М. Корси, С. Шленкина.

Памятник открыт на Поклонной горе между Триумфальной аркой  
и Центральным музеем Великой Отечественной войны 1 августа  
2014 года, к 100-летию начала Первой мировой войны.  
Фото пресс-службы Президента России.

Иллюстрация 31.



Мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов на Поклонной горе в Москве.  
Его открытие состоялось 9 мая 1995 года,  
к 50-летию Победы над фашистской Германией.

Иллюстрация 32.



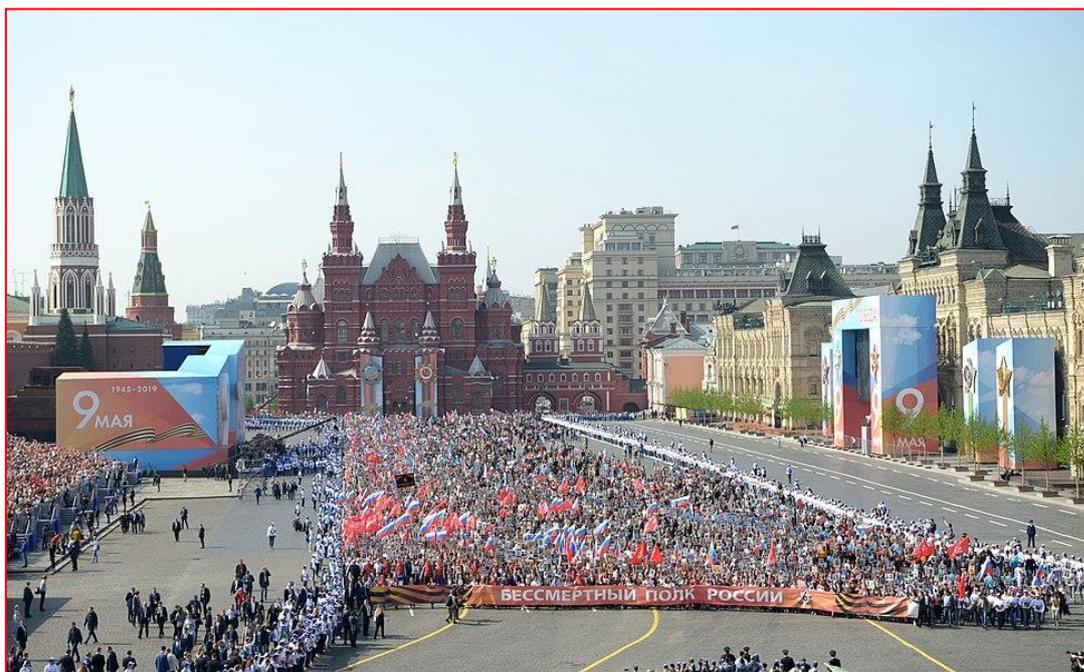
«Георгиевская ленточка» – общественная акция по раздаче символических ленточек (георгиевских ленточек), посвящённая празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, проходящая с 2005 года по инициативе «РИА Новости» и РООСПМ «Студенческая община». С тех пор акция стала традиционной и проводится ежегодно с 24 апреля по 12 мая под девизами: «Я помню! Я горжусь!», «Мы – наследники Великой Победы!» и другими.

Иллюстрация 33.



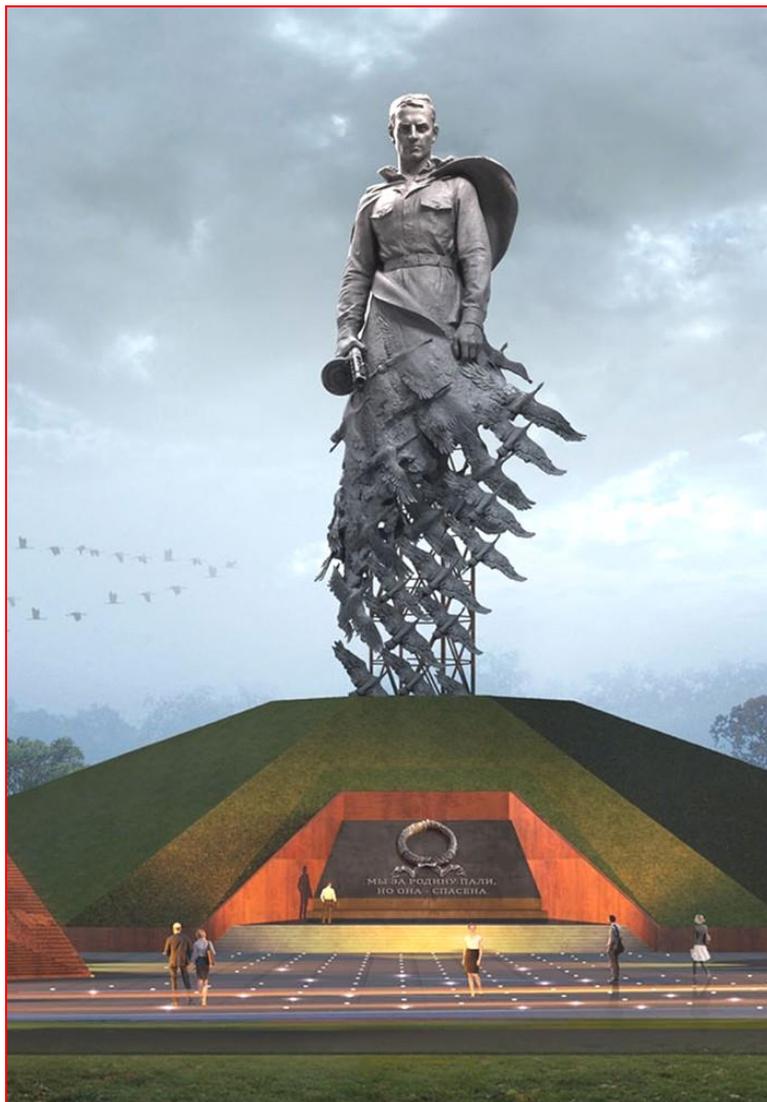
Эмблема (знак) Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» представляет собой красную звезду с пятью лучами. Форма звезды на эмблеме аналогична форме красноармейского знака (малой пилоточной звездочки для солдат и командиров), использовавшегося в 1941-1945 годах. В звезду вписана композиция с изображением развернутого вправо от зрителя всадника – Святого Георгия Победоносца в золотых доспехах и золотой мантии, на золотом коне с золотой сбруей, поражающего золотым копьем золотого Змия. Вокруг композиции с всадником идет надпись: «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ». Эмблема движения обладает глубоким историко-философским смыслом: в ней соединился символ воинской доблести и славы Российской империи и Российской Федерации (Святой Георгий Победоносец) и символ воинской доблести и славы СССР (пятиконечная звезда).

Иллюстрация 34.



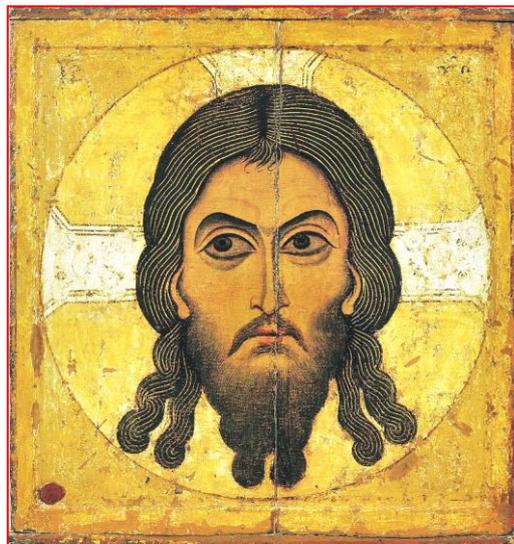
Народ-победитель. Шествие «Бессмертного полка».  
Москва. 9 мая 2019 года. День Победы.

Иллюстрация 35.



Макет Ржевского мемориала Советскому Солдату (скульптор А. Коробцов, архитектор А.Фомин) в Тверской области. Его открытие будет одним из ключевых мероприятий празднования 75-летия Великой Победы.

Иллюстрация 36.

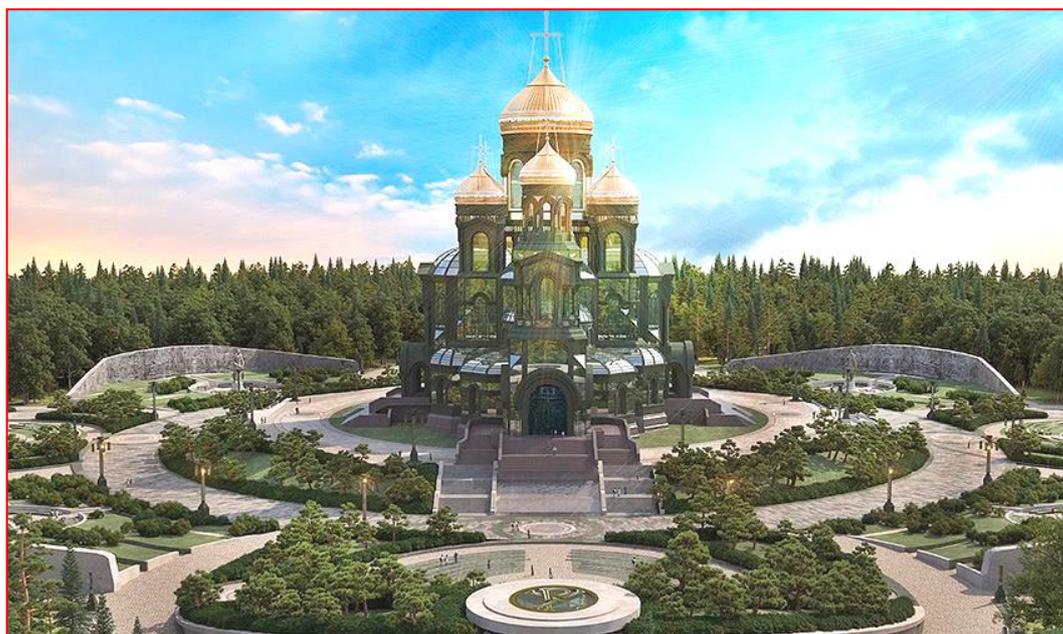


Спас Нерукотворный  
(новгородская икона XII века).



Главная икона Главного храма  
Вооруженных Сил Российской Федерации  
«Спас Нерукотворный».

Иллюстрация 37.



Проект Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации в честь Воскресения Христова, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны (автор проекта Д. Смирнов). Храм будет открыт на территории подмосковного Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» в 2020 году.

*Научное издание*

**Баринов** Владимир Анатольевич

**Барина** Кристина Владимировна

**ОТЕЧЕСТВО И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ  
В НАЦИОНАЛЬНОМ САМОСОЗНАНИИ РОССИИ**

**К ПРОВЕДЕНИЮ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОДА ПАМЯТИ И СЛАВЫ**

Монография

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка *Ю. П. Шелехиной*

Для дизайна обложки использованы материалы  
из открытых интернет-источников

Фото для обложки предоставлены *В. А. Бариновым, К. В. Бариновой*

Подписано в печать 18.03.20. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Отпечатано на дупликаторе. Усл. печ. л. 12,25. Уч.-изд. л. 12,25.  
Тираж 500 экз. Заказ 156.

---

Издательство ОмГТУ. 644050, г. Омск, пр. Мира, 11; т. 23-02-12.  
Типография ОмГТУ.